

COLEÇÃO AULA ABERTA
SUBCOLEÇÃO MANUAIS DE LÍNGUAS

CRUZANDO LA RAYA 4

MANUAL DE ESPANHOL

para lusofalantes [B2-B2+]



Susana Gil Llinás
Claudia González Rivas

Ficha técnica

Título: Cruzando la raya 4. Manual de Espanhol para lusofalantes (B2-B2+)

Autores: Susana Gil Llinás, Claudia González Rivas

Ilustração da capa: Mar Sáez Jiménez

Edição: Universidade de Évora

Coleção: Aula Aberta

Subcoleção: Manuais de línguas

ISBN: 978-972-778-401-1

Évora 2024

Presentación

Los manuales *Cruzando la raya* surgieron con la intención de cubrir las necesidades específicas de los hablantes de portugués durante su proceso de aprendizaje del español como lengua extranjera. Pese a que la proximidad de ambas lenguas, tanto en el aspecto fonético-fonológico como en el morfológico, el semántico y el gramatical, puede entenderse como una ventaja en muchas ocasiones, otras veces potencia el riesgo de que las interferencias de la lengua portuguesa se conviertan en errores fosilizados que permanezcan en el acervo lingüístico del estudiante a largo plazo. Por este motivo, fue necesario crear y recopilar un conjunto de materiales que tuviesen como objetivo trabajar esta situación de aprendizaje concreta.

Cruzando la raya 4 busca continuar con esta misión. Orientado a un nivel B2-B2+ según los contenidos indicados en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas*, el presente manual contiene cinco unidades didácticas tematizadas destinadas a profundizar en los conocimientos de la lengua española sin perder de vista el origen lusoparlante de los estudiantes a los que va dirigido. Con este objetivo en mente, el cuarto volumen de nuestros manuales sigue la estela de sus tres predecesores en cuestiones léxicas y gramaticales, y añade ahora nuevos apartados como la estructuración de diferentes tipos de textos o el uso de las expresiones coloquiales más habituales.

No obstante, para este nivel intermedio hemos querido incorporar también una parte cultural más amplia centrada particularmente en el arte, la música, la literatura y el folklore. De esta manera, los estudiantes podrán acceder a algunos de los aspectos más destacados de la cultura española, así como obtener una visión inicial de la diversidad geográfica que ofrece el país. Para ello, hemos contado con la colaboración de colegas, amigos y familiares que muy amablemente han decidido contribuir a nuestro proyecto y a todos los cuales queremos darles las gracias de corazón.

Una vez más, desde nuestra posición fronteriza entre España y Portugal, esperamos que nuestra propuesta sirva a docentes y estudiantes de español de otras partes del mundo.

Las autoras

ÍNDICE

UNIDAD 1. ¿Recuerdas lo que te dije?..... 7

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Ortografía	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de situaciones posibles, deseos, opiniones. Repaso • Expresar hipótesis y condiciones. Repaso • Escribir un texto argumentativo. Repaso 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempos verbales de indicativo. Repaso • Formas y usos del subjuntivo. Repaso 	<ul style="list-style-type: none"> • Conectores textuales de argumentación • Expresiones idiomáticas. Repaso 	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación. Repaso 	<ul style="list-style-type: none"> • Arte: pintores españoles y sus obras más famosas • Islas Canarias: las leyendas del Diablo y Laurinaga, información general y elementos típicos

UNIDAD 2. ¡Habrase visto! 17

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de supuestos o acciones no reales recientes • Expresar suposiciones en pasado y futuro • Hablar de acciones futuras terminadas • Indicar matices de una acción 	<ul style="list-style-type: none"> • Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo • Futuro perfecto • Perífrasis de infinitivo • Preposiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Cambio climático • Naturaleza • Expresiones coloquiales • Expresiones preposicionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Castilla y León: la leyenda del Monte de las Ánimas, información general y elementos típicos

UNIDAD 3. Dimes y diretes.....28

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Reproducir conversaciones sin estructura de diálogo • Indicar matices de una acción. Continuación 	<ul style="list-style-type: none"> • El estilo indirecto: afirmaciones, negaciones, preguntas, órdenes y peticiones • Verbos con preposición • Perífrasis de infinitivo. Continuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación • Expresiones de tiempo y lugar: correspondencias en indirecto • Expresiones coloquiales. Corto Pipas 	<ul style="list-style-type: none"> • Extremadura: la Biblioteca de Barcarrota, información general y elementos típicos

UNIDAD 4. Mañana será otro día.....38

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar duda • Indicar matices de una acción. Continuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo • Futuro perfecto • Perífrasis de gerundio • Verbos de cambio 	<ul style="list-style-type: none"> • Tecnología. Redes sociales • Marcadores de duda • Palabras de origen griego • Por qué, porque, porqué y por que • Expresiones coloquiales. Continuación 	<ul style="list-style-type: none"> • Madrid: historias de fantasmas y rinocerontes, información general y elementos típicos

UNIDAD 5. Se prohíbe prohibir:.....47

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar prohibiciones, advertencias, posibilidades y deberes de manera impersonal • Debatir sobre cuestiones ideológicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Usos de “se” • Oraciones finales • Perífrasis de participio • Verbos que cambian de preposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Legislación. Política • Expresiones coloquiales. Continuación 	<ul style="list-style-type: none"> • María Telo y la lucha por la igualdad de género • La Constitución de 1978 • Comunidad Valenciana: estatuas con sorpresa, información general y elementos típicos

ANEXO. CUADERNO DE EJERCICIOS	59
UNIDAD 1.	60
UNIDAD 2.	65
UNIDAD 3.	71
UNIDAD 4.	79
UNIDAD 5.	85
ANEXOS	91
PIPAS: TRANSCRIPCIÓN.	92
REFERENCIAS DE IMÁGENES	94
LINKS DE VÍDEOS / PÁGINAS WEB	97

1. ¿RECUERDAS LO QUE TE DIJE?

- **Recursos comunicativos:**

Hablar de situaciones posibles, deseos, opiniones. Repaso

Expresar hipótesis y condiciones. Repaso

Escribir un texto argumentativo. Repaso

- **Recursos gramaticales:**

Tiempos verbales de indicativo. Repaso

Formas y usos del subjuntivo. Repaso

- **Recursos léxicos:**

Conectores textuales de argumentación

Expresiones idiomáticas. Repaso

- **Ortografía**

Acentuación. Repaso

- **Cultura:**

Arte: pintores españoles y sus obras más famosas

Islas Canarias: las leyendas del Diablo y Laurinaga, información general y elementos típicos



1. ¿QUÉ HEMOS HECHO HASTA AHORA?

A. Lee el siguiente texto y después resume brevemente de qué trata:

Hace más o menos cuatro años, mi hermana Alicia y yo tuvimos un accidente de coche. No fue nada demasiado grave, pero nuestros padres se llevaron un buen susto cuando los llamamos desde el hospital. Si hubiésemos sabido lo nerviosa que se pondría mamá, habríamos esperado a volver a casa para contárselo. En realidad, fue un poco absurdo: mi hermana se había sacado el carnet de conducir hacía muy poco tiempo y se empeñó en llevar ella el coche hasta el centro comercial. El trayecto es muy corto, pero hay que pasar una glorieta con muy mala visibilidad y otro coche que iba demasiado deprisa nos golpeó por detrás mientras la estábamos rodeando.

Habría sido muy fácil arreglarlo de una forma civilizada: intercambiar los datos del seguro, los números de teléfono y poco más. Todo se habría quedado en nada de no ser porque el otro conductor salió de su coche hecho un basilisco, gritando y tan rojo que parecía que fuera a explotarle la cabeza. Nosotras nos quedamos dentro del coche sin saber qué hacer.

“No creo que este tipo esté bien de la cabeza”, me dijo mi hermana, que no podía creerse lo que estaba viendo. La culpa había sido suya, no nuestra, ¿y ahora montaba semejante número en mitad de la calle? Muchísimas personas se pararon a contemplar el espectáculo, algunas parecían tan asustadas como nosotras y, de repente, apareció la policía. Alguien debió de llamarlos, lo cual fue estupendo, porque aquel señor daba verdadero miedo, pero en cuanto vio a los agentes, tuvo que tranquilizarse para que no lo detuvieran.

Afortunadamente, no hemos vuelto a tener ningún problema con el coche. Y menos mal, porque no creo que podamos volver a pasar por una situación tan incómoda. ¡La gente está loquísima!



B. Identifica los siguientes tiempos verbales en el texto:



- 1) Pretérito perfecto compuesto de indicativo
- 2) Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
- 3) Pretérito pluscuamperfecto de indicativo
- 4) Condicional compuesto
- 5) Presente de subjuntivo
- 6) Pretérito imperfecto de subjuntivo
- 7) Presente de indicativo

C. Conjuga las siguientes formas verbales:

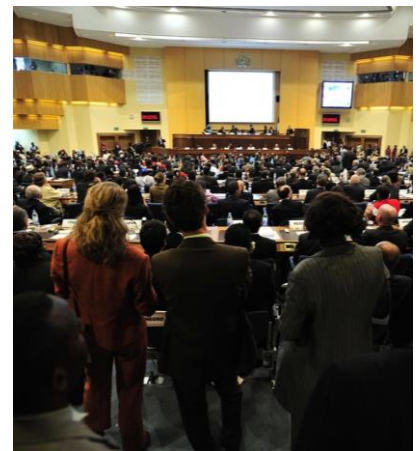
PRESENTE DE SUBJUNTIVO		
	DIVERTIRSE	SABER
Yo		
Tú		
Él/ella/usted		
Nosotros/as		
Vosotros/as		
Ellos/as/ustedes		

PRETÉRITO IMPERFECTO DE SUBJUNTIVO		
	ANDAR	PONERSE
Yo		
Tú		
Él/ella/usted		
Nosotros/as		
Vosotros/as		
Ellos/as/ustedes		

CONDICIONAL SIMPLE		
	QUERER	VALERSE
Yo		
Tú		
Él/ella/usted		
Nosotros/as		
Vosotros/as		
Ellos/as/ustedes		

D. Completa las oraciones con la forma correcta de indicativo o subjuntivo:

- a) La reunión se celebrará el martes a las 9:45. En caso de que alguien _____ (llegar) tarde o no _____ (encontrar) la sala, deberá contactar con conserjería por teléfono.
- b) Cuando _____ (ser yo) pequeña, una vez _____ (poner) mis libros sobre las placas de la cocina, que _____ (estar) encendidas, y casi se queman.
- c) Fue toda una sorpresa que _____ (haber) tanta gente en el concierto, creía que casi nadie _____ (conocer) al grupo.
- d) Si tu hermana y tú _____ (conducir) con más cuidado, no tendríais tantos sustos.
- e) Diana y su novio _____ (abrir) un negocio propio mucho antes si hubieran tenido más apoyo económico.
- f) Es posible que la empresa _____ (expandirse) al extranjero.
- g) Su divorcio fue un auténtico escándalo, aunque ellos ya _____ (escribir) un comunicado de prensa anunciándolo varios meses antes.
- h) La semana pasada tú _____ (dar) una conferencia excelente en la universidad, nosotros la _____ (ver) en *streaming*.
- i) El presidente ya _____ (morirse) cuando comenzó la revolución popular por la independencia. En aquel momento no creímos que _____ (ser) tan importante como luego resultó.
- j) _____ (despertarse vosotros) mucho más temprano si mamá necesitara ayuda, estoy seguro.
- k) Mañana _____ (haber) una gran tormenta. La gente _____ (tener) que quedarse en sus casas para protegerse.
- l) Si _____ (querer) tu opinión, te la pediría.
- m) ¿_____ (venir tú) a mi fiesta si pudieras elegir la música?
- n) Entre los siglos XV y XVII, los colonizadores _____ (traer) a Europa productos como las patatas y el café que _____ (ser) autóctonos de América. En sus cartas a los Reyes Católicos, Colón _____ (decir) que América era un paraíso lleno de sorpresas y, cuando regresó a España, _____ (venir) cargado de regalos exóticos para probarlo.



2. ¿CON QUÉ CONDICIONES?

A. Lee las siguientes oraciones condicionales y recuerda cuál es la diferencia de significado entre ellas:

1. Si consigo el dinero necesario, compraré la casa.
2. Si consiguiera el dinero necesario, compraría la casa.
3. Si hubiera conseguido el dinero necesario, habría comprado la casa.

B. Indica qué harías en las siguientes situaciones:



1. Si me enamorase de mi mejor amigo/a, ...
2. Si mi madre se hubiera enfadado conmigo, ...
3. Si mi pareja me es infiel, ...
4. Si suspendiera Español IV, ...
5. Si me hubieran robado el móvil, ...
6. Si no puedo ir a clase, ...

C. Construye oraciones condicionales con los verbos indicados. Presta atención al tipo entre paréntesis:

1. Ver la película / participar en el debate (3)

2. Heredar una fortuna / poder viajar por el mundo (2)

3. Encontrar una cartera / devolverla (1)

4. Conducir toda la noche / morir de sueño (2)

5. Descubrir su secreto / no contarle (3)

6. Hacer frío / ponerse un abrigo (1)

3. Y TÚ ¿QUÉ OPINAS?

A. Lee el siguiente texto. ¿Qué tema trata? ¿Cuál es tu opinión al respecto?

Mercurio en retroceso, la situación de los planetas o un ascendente problemático. Estos son solo algunos de los términos que podemos escuchar hoy en día de boca de muchas personas que buscan sentido a sus actitudes y a los misterios de la vida, pero ¿es el horóscopo una fuente fiable con la que guiarnos en el día a día? En mi opinión, por muy atractivo que pueda resultar confiar ciegamente en predicciones ajenas, el horóscopo puede causarnos muchos más problemas que proporcionarnos soluciones.

En primer lugar, el horóscopo y el zodiaco o la astrología, si bien están consideradas como partes complementarias en el estudio del movimiento y la posición de los astros

para hacer predicciones de futuro, no tienen ninguna base científica real sobre la que fundamentarse. En segundo lugar, estas pseudociencias mueven millones de euros al año; las personas se gastan el dinero en tarotistas y cartas astrales que les permitan saber de antemano qué les reserva el universo. Esto resulta peligroso, ya que da lugar a timos y adicciones que pueden llegar a provocar auténticos conflictos en las vidas de las personas, desde quedar en la ruina hasta destrozarse sus relaciones sociales. En tercer lugar, tanto los aficionados como los más fervientes seguidores de estas tendencias suelen utilizarlas para justificar sus comportamientos, restándose así responsabilidades que deberían asumir como propias. Mucha gente usa el horóscopo como excusa cuando comete un error, consciente o inconscientemente, y evita asumir la responsabilidad que le corresponde o hacer frente a las consecuencias.

A pesar de todo, algunas personas encuentran reconfortante el contar con algo que pueda guiarlos en su día a día o dar explicación a sucesos o fenómenos que, de otra manera, parecerían puro azar. Sin embargo, considero que esto limita mucho nuestras experiencias, ya que, de ser real, no tenemos libertad de acción. Si todo está ya escrito, ¿qué valor tienen mis decisiones?

En conclusión, desde mi punto de vista, el horóscopo y la astrología pueden ser divertidos siempre y cuando no se tomen en serio ni sirvan para guiar nuestras acciones. Debemos responsabilizarnos de nuestras acciones y solo así conseguiremos hacer bien las cosas.



B. Vuelve a leer el texto e identifica los conectores textuales. ¿De qué tipo son?

ORGANIZADORES	CONTRASTE	DE OPINIÓN

C. Todo texto argumentativo cuenta con una estructura como la de la izquierda. Identifica cada una de estas partes en el texto:

<p>TESIS</p> <p>¿De qué voy a hablar? ¿Cuál va a ser mi postura al respecto?</p>	
<p>ARGUMENTOS</p> <p>Hechos o ideas que apoyan mi tesis</p> <p>CONTRAARGUMENTO</p> <p>Algo que refuta mi tesis.</p> <p>RÉPLICA</p> <p>Mi respuesta al contraargumento</p>	
<p>CONCLUSIÓN</p> <p>Breve resumen y cierre del texto</p>	

D. En parejas, elegid uno de los siguientes temas. Uno de los miembros de la pareja estará a favor y el otro, en contra. Componded vuestros respectivos esquemas como en el ejercicio anterior para defender vuestros puntos de vista:

- Los baños unisex
- Fumar en interiores
- El uso de móviles en clase



E. Ahora redactad vuestros textos argumentativos. Usad los conectores discursivos que ya conocéis; también podéis utilizar algunos nuevos de la caja de abajo. Asegúrate de exponer de forma clara todos los puntos en un mínimo de 16 líneas.

ADICIÓN	además, encima, igualmente, asimismo...
CONTRASTE	sin embargo, a pesar de, aunque, por otro lado, no obstante...
EJEMPLIFICACIÓN	por ejemplo, en concreto, de esta manera/forma...
CIERRE	en conclusión, en resumen, en suma, para concluir...

4. ¡QUÉ ARTE TIENES!

A. Relaciona cada título con su artista correspondiente

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1. Las señoritas de Avignon | a. Francisco de Goya (1746-1828) |
| 2. Las Meninas | b. Joaquín Sorolla (1863-1923) |
| 3. Fusilamientos del 3 de mayo | c. Bartolomé Murillo (1617-1682) |
| 4. El carnaval del arlequín | d. El Greco (1541-1614) |
| 5. Paseo a la orilla del mar | e. Joan Miró (1893-1983) |
| 6. Mujeres en la ventana | f. Antoni Gaudí (1852-1926) |
| 7. La comulgante | g. Diego Velázquez (1597-1660) |
| 8. El entierro del Conde de Orgaz | h. María Blanchard (1881-1932) |
| 9. La persistencia de la memoria | i. Pablo Picasso (1881-1973) |
| 10. El Parque Güell | j. Salvador Dalí (1905-1989) |

B. Ahora mira bien los siguientes cuadros. ¿Puedes identificar cada obra y a su autor?



Imágenes tomadas de <https://historia-arte.com/>

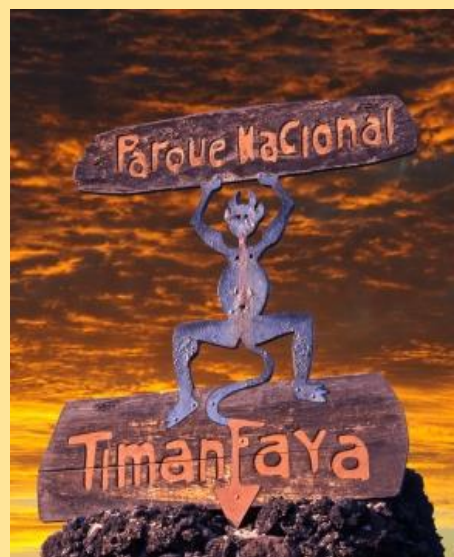
C. En parejas investigad un poco uno de los otros cuadros. Buscad una imagen y observadla con atención. ¿Qué representa ese cuadro? ¿A qué estilo pertenece? ¿Qué importancia tiene?

5. CUENTOS Y LEYENDAS: El Diablo y Laurinaga

Las Islas Canarias cuentan con varias leyendas diferentes dependiendo de en qué isla te encuentres. Hoy hablaremos de dos: “El diablo del Timanfaya” y “La maldición de Laurinaga”.

La primera leyenda da nombre a uno de los grandes símbolos de esta comunidad autónoma, el Parque Nacional del Timanfaya en Lanzarote. Se cuenta que en el pueblo más cercano, un joven y una muchacha, Aloe y Vera, estaban contrayendo matrimonio cuando el volcán entró en erupción y una roca cayó desde lo alto aplastando a la pobre Vera. Loco de preocupación, su enamorado corrió a auxiliarla solo para comprobar que había muerto. En un alarde de fuerza, provocada por la tristeza y la ira, el joven Aloe levantó la piedra, iluminado por la luz de la luna llena, soltando un grito desgarrador. Los invitados a la boda, afectados por la tragedia, comenzaron a murmurar “¡Pobre diablo! ¡Pobre diablo!”, convirtiéndolo en una figura casi mítica. Según la leyenda, la sangre de Vera provocó el nacimiento de una planta hoy en día muy apreciada, el aloe vera, que ahora puebla el parque.

La segunda leyenda la encontramos en Fuerteventura. Allí se cuenta que Don Pedro Fernández de Saavedra, señor de Fuerteventura, seducía regularmente a una joven indígena llamada Laurinaga, con la que tuvo un hijo. Sin embargo, Saavedra se acabó casando con una mujer «de buena cuna», con la que tuvo varios hijos. Uno de ellos, Luis Fernández de Herrera, intentó violar a una indígena. Un agricultor que presenció la terrible escena, intentó salvar la vida de la joven. Don Pedro Fernández, que estaba cerca por estar de cacería, fue en defensa de su hijo y mató al campesino. Dice la leyenda que allí apareció una anciana indígena, madre del joven asesinado. La anciana le dijo a Don Pedro que Laurinaga y el joven al que había matado eran sus hijos, lanzando una maldición sobre la isla. Desde ese momento, según la leyenda, la isla se hizo desértica.



Texto adaptado de <https://www.canarias7.es/canarias/las-mejores-leyendas-de-canarias-HI5309922>



Las **Islas Canarias** (en rojo en el mapa) es un archipiélago español situado en el Océano Atlántico, cerca de Madeira y más o menos a la altura de Marruecos. Lo componen varias islas, de las cuales las principales son Tenerife, Gran Canaria, Lanzarote, Fuerteventura, La Palma, La Gomera, Hierro y La Graciosa. Tiene dos capitales, las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife. El punto más alto de España, el volcán Teide, se encuentra en Tenerife.

A. Busca información sobre estos elementos típicos canarios:

- 1) Papas arrugás: _____
- 2) Mojo picón: _____
- 3) Guagua: _____
- 4) Gofio: _____
- 5) Maspalomas: _____
- 6) Manolo Blahnik: _____
- 7) Silbo gomero: _____

6. DICHO Y HECHO

A. Lee el siguiente texto y fíjate en las expresiones subrayadas. ¿Recuerdas lo que significan?

Clara pertenece a esa generación de jóvenes que ha decidido vivir solos. Su familia está un poco preocupada, porque creen que ya debería haber encontrado pareja, y siempre le preguntan que si ya tiene pareja; eso la pone negra, no entiende para qué necesitaría ella a otra persona viviendo en su casa. A veces tiene la sensación de que la consideran la oveja negra de la familia por haber decidido vivir su vida sola, pero ella no es de las que ve la vida de color de rosa y piensa que un novio o una novia pueden solucionar todos tus problemas.



La semana pasada fue la boda de su último primo soltero. El chico iba hecho un pincel y la ceremonia fue preciosa; además, en el banquete había tanta comida que todos se pusieron morados. Por supuesto, el padrino bebió demasiado y acabó metiendo la pata: primero el pobrecito se quedó en blanco dando el discurso y después acabó mencionando a algunas de sus ex novias, pero en general fue una noche muy agradable. A pesar de que todas sus tías tienen la lengua muy larga y se pasaron la fiesta haciendo insinuaciones, Clara supo darle la vuelta a la tortilla y al final acabaron hablando de los muchos divorcios que suceden todos los años. Afortunadamente, su primo estaba demasiado distraído como para darse cuenta.

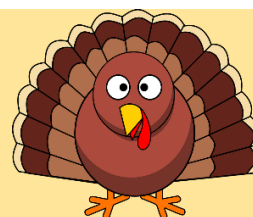
Clara estaba muy sorprendida, porque siempre había sido un donjuán de cuidado, pero parecía muy feliz con su nueva esposa. De todas maneras, ella no piensa cambiar su estilo de vida.

B. Relaciona las expresiones destacadas en el texto con sus significados:

1. Comer mucho: _____
2. Equivocarse, cometer un error: _____
3. Seductor: _____
4. Ser muy optimista: _____
5. Enfadar: _____
6. Estar muy arreglado y guapo: _____
7. Cambiar completamente una situación: _____
8. Hablar demasiado y decir cosas inadecuadas: _____
9. Persona negativamente diferente al resto: _____

C. Escribe una oración de mínimo 12 palabras con las siguientes expresiones:

1. Estar en la edad del pavo
2. Estar como unas maracas
3. Comerse un marrón
4. Montar un pollo
5. Echar en cara



2. ¡HABRASE VISTO!

- **Recursos comunicativos:**

Hablar de supuestos o acciones no reales recientes

Expresar suposiciones en pasado y futuro

Hablar de acciones futuras terminadas

Indicar matices de una acción

- **Recursos gramaticales:**

Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo

Futuro perfecto

Perífrasis de infinitivo

Preposiciones

- **Recursos léxicos:**

Cambio climático

Naturaleza

Expresiones coloquiales

Expresiones preposicionales

- **Cultura:**

Castilla y León: la leyenda del Monte de las Ánimas, información general y elementos típicos



1. CUANDO HAYAS VISTO ESTO...

A. Lee el siguiente texto y presta atención a las formas verbales señaladas:

En caso de que no **hayas leído** ni **hayas escuchado** las noticias durante los últimos años, es posible que no **hayas oído** hablar del Protocolo de Kyoto. Este acuerdo, firmado por 36 países industrializados (como Estados Unidos, Rusia e India entre otros) y la Unión Europea, entró en vigor en 2005 y logró que estos países se comprometiesen a reducir en un mínimo del 5% sus emisiones tóxicas a la atmósfera para prevenir los desastrosos efectos del cambio climático.



Recientemente, ha tenido lugar una revisión de los objetivos logrados y el análisis ha concluido que, si bien hay países que han cumplido su promesa e incluso han ido más allá (como los países nórdicos, cuya huella ha disminuido en un 7%), otros muchos no han llegado siquiera al mínimo. Esto se debe a una mera cuestión económica: reducir las emisiones requeriría ralentizar la producción de las fábricas, lo cual llevaría a menores beneficios; además, sería necesario remodelar los sistemas de desecho, que es bastante caro.

Debido a esto, los científicos no creen que el Protocolo de Kyoto **haya resultado** un verdadero avance, ya que la falta de esfuerzo y compromiso no ha tenido consecuencias a nivel político ni económico. La desesperación por la falta de interés de los poderosos ha llevado a la aparición de grupos radicalizados que utilizan métodos menos ortodoxos para llamar la atención: hace muy poco, varios cuadros famosos han sufrido atentados por parte de activistas que buscan visibilizar el problema del cambio climático y que parecen pensar que solo cuando **hayamos cumplido** nuestra parte, podremos decir que la diplomacia ha triunfado.

El pretérito perfecto de subjuntivo se forma con el verbo **HABER en presente de subjuntivo + el participio del verbo.**

	HABER	PARTICIOPIO
Yo	haya	HECHO
Tú	hayas	COMPRADO
Él/ella/usted	haya	TENIDO
Nosotros/as	hayamos	...
Vosotros/as	hayáis	
Ellos/as/ustedes	hayan	

¡CUIDADO! Debemos recordar que algunos participios son irregulares:



DECIR: dicho	ESCRIBIR: escrito	IR: ido
HACER: hecho	ABRIR: abierto	ROMPER: roto
VOLVER: vuelto	VER: visto	PONER: puesto

El **pretérito perfecto de subjuntivo** es una forma compuesta que nos sirve para hablar de **supuestos o acciones no reales que se sitúan en el pasado cercano**:

- *No creo que mi hermana haya visto esa película.*
- *Es imposible que hayan llegado antes que nosotros.*

B. Conjuga los siguientes verbos en pretérito perfecto compuesto de subjuntivo:

ABURRIRSE	DISOLVER
DESCRIBIR	ALIMENTARSE

C. Completa las oraciones con la forma correcta del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo de los verbos entre paréntesis:

1. Es posible que esta mañana _____ (llover) bastante, porque el suelo estaba mojado cuando he salido de trabajar.
2. Me parece horrible que no _____ (avisar tú) a tus padres de que esta noche llegarías tarde.
3. En caso de que ustedes _____ (resolver) el problema ya, pueden dejar sus exámenes sobre la mesa e ir saliendo.
4. Es increíble que _____ (suscribirse vosotros) a esa oferta telefónica sin haberos dado cuenta, ¡es muy fácil engañaros!
5. ¿No te sorprende que _____ (reencontrarse nosotros) después de tanto tiempo separados? ¡Es tan romántico!
6. Todos los profesores detestan que sus alumnos _____ (saltarse) las clases para ir a la fiesta de final de curso.
7. Nos marcharemos de aquí tan pronto como _____ (terminar) el discurso de la rectora, no te preocupes.

2. UN FUTURO... ¿PERFECTO?

A. Lee el siguiente texto y presta atención a las formas verbales señaladas:

Los estudios sociológicos sostienen que las generaciones actuales están más concienciadas que nunca en la historia, especialmente en lo que se refiere al calentamiento global, y no es para menos si miramos las previsiones para los próximos años.

Los científicos calculan que en menos de cincuenta años **se habrán producido** tremendos cambios que afectarán a la estabilidad y calidad de la vida humana: para 2040 **se habrán derretido** los polos y el nivel del mar **habrá subido** tanto que ciudades como Venecia o Ámsterdam y archipiélagos como las Maldivas **habrán desaparecido** por completo; en consecuencia, los cultivos y los animales, tanto salvajes como domésticos, se verán afectados, por lo que los seres humanos tendremos que cambiar radicalmente nuestra forma de alimentación entre otras muchas cosas. Sin embargo, si seguimos al mismo ritmo que ahora, la población **se habrá incrementado** hasta los 9,2 billones de personas.

¿Cómo se alimentará toda esta gente? ¿Cómo se protegerán de las enfermedades y los desastres naturales si no habrá tierra suficiente para todos? Esto, evidentemente, llevará al crecimiento vertical de las ciudades, haciendo cada vez a más gente en espacios más pequeños. Entonces, los jóvenes miran a su alrededor y se preguntan: ¿quién va a tener que lidiar con todos estos problemas?

Los jóvenes ven muy claro que tendrán que ser ellos quienes se enfrenten a las consecuencias negativas de este tipo de cambios. Por eso, a pesar del rechazo de muchos adultos que no quieren que les digan lo que pueden o deben hacer, ahora mismo la juventud siente la gran necesidad de tomar medidas inmediatas que nos afectan a todos. Al final, la única gran pregunta que realmente importa es: ¿para cuando llegue ese temible 2040, nosotros **habremos conseguido** cambiar todo lo necesario?



En español contamos con dos tiempos verbales para hablar del futuro. Tú ya conoces el futuro simple (*haré, tendrás, iremos*), que nos sirve para hablar de acciones en un tiempo futuro y hacer suposiciones. Sin embargo, también tenemos la posibilidad de usar **el futuro perfecto** para situaciones más concretas.

El futuro perfecto se forma con el verbo **HABER en futuro + el participio del verbo**.

	HABER	PARTICIOPIO
Yo	habré	HECHO COMPRADO TENIDO ...
Tú	habrás	
Él/ella/usted	habrá	
Nosotros/as	habremos	
Vosotros/as	habréis	
Ellos/as/ustedes	habrán	

¡CUIDADO! Debemos recordar que algunos participios son irregulares:



DECIR: dicho	ESCRIBIR: escrito	IR: ido
HACER: hecho	ABRIR: abierto	ROMPER: roto
VOLVER: vuelto	VER: visto	PONER: puesto

El futuro perfecto tiene tres usos:

- para indicar una **acción terminada en el futuro**:
*Para 2100 **se habrán derretido** los grandes glaciares del planeta.*
- para expresar una **suposición sobre una acción en el pasado**:
*No lo ha entregado, **habrá tenido** algún problema con el proyecto.*
- para expresar una **suposición sobre el futuro**:
*Le encargué el cuadro a un artista local, para la semana que viene ya lo **habrá terminado**.*



El futuro perfecto se entiende y utiliza mucho mejor si se aplican **expresiones temporales** con la preposición “**para**”:

Para las diez ya habrá cerrado el museo.

Para la hora de comer habrán llegado todos.

B. Conjuga los siguientes verbos en el futuro perfecto:

REÍRSE	DESCUBRIR

ROMPER	QUEDARSE

C. Completa las oraciones usando formas de futuro perfecto:

1. Elsa ha estado de vacaciones casi dos meses, supongo que _____
_____ (divertirse) y _____ (volver)
muy relajada.
2. Para el final de la noche, _____ (encontrar) al grupo
perfecto para tocar en mi boda.
3. Calculamos que tú y tus compañeros
guitarristas _____
(ganar) unos 576.000 euros con vuestro
nuevo álbum en el último año.
4. Supongo que todavía no _____
_____ (firmar tú) ningún contrato
con la empresa, ¿no?
5. No te preocupes, para el día del estreno
mi equipo y yo _____
(componer) una banda sonora maravillosa.
6. _____ (hacer ellos)
una gira penosa, pero a mí me gustan todas
sus canciones.
7. Imagino que el director y tú _____ (suscribirse) al
boletín informativo, ¿verdad? ¡Es importante!
8. Los libros _____ (dejar) de editarse en papel para 2050.
9. No _____ (cumplir, nosotros) nuestra misión hasta que
el gobierno financie todas las actividades culturales.
10. Para cuando yo tenga suficiente dinero, la casa que tanto me gusta ya
_____ (desaparecer) del mercado.

**D. Escribe oraciones en futuro perfecto sobre ti y tus familiares con las siguientes expresiones de tiempo:**

1. Para mayo...
2. En el año 2222...
3. Para cuando llegue la pizza...
4. Dentro de quinientos años...
5. Para mañana por la noche...

3. TENEMOS QUE HABLAR

A. Lee el siguiente texto y fíjate bien en las expresiones destacadas. ¿Qué expresan?

Hace poco **he empezado a trabajar** en un sitio nuevo. Estudié Arte Dramático y la verdad es que, después de varios años haciendo todo tipo de cosas (mascota de una tienda de *souvenirs*, animador infantil, guía turístico y mil cosas más), pensaba que nunca **iba a conseguir** un trabajo que realmente estuviese relacionado con lo mío. Durante mucho tiempo **traté de encontrar** papeles en varias obras de teatro y en alguna película, pero no tuve ningún éxito. Sin embargo, hace un par de meses por fin me contrataron para presentar un programa de la televisión regional. Cuando me llamaron para darme el papel, **me eché a reír** como un loco, ¡estaba tan contento! Mi novio Daniel y yo **acabábamos de mudarnos** a un nuevo piso en el centro de Oviedo y la verdad es que tener un sueldo estable sería un cambio agradable que nos restaría preocupaciones.

Este trabajo ha sido una oportunidad estupenda, estoy aprendiendo muchísimo sobre cómo funciona la televisión. Además, ahora que **vuelvo a actuar** de forma habitual, me siento mucho más realizado y por eso **he dejado de fumar**, ¡ya no tengo la misma ansiedad que antes!



Hugo Manso, actor.

Una perífrasis verbal es un conjunto de **dos formas verbales**, a veces acompañadas por una preposición, **que funcionan como un solo verbo**.



El **primer verbo siempre aparece en forma personal**, es decir, conjugado, y el **segundo verbo en una forma no personal**:

Voy a comer.

Empezamos a trabajar.

Dejaste de beber.

Además, cada perífrasis aporta un significado o matiz diferente de tiempo, modo, intensidad, repetición...

B. Clasifica las perífrasis del texto según su significado:

1. Indican el inicio de una acción: *comenzar a*, _____.
2. Indica el inicio de una acción en el futuro: _____.
3. Indica una acción reciente: _____.
4. Indica el comienzo brusco de una acción inesperada: *romper a*, _____.
5. Indica el final o abandono de una acción: _____.
6. Indica la repetición de una acción: _____.
7. Indica un intento o una prueba: _____.

4. ¿HACIA DÓNDE VAMOS?

A. Lee el diálogo y fíjate en las palabras subrayadas. ¿Qué tipo de palabras son?



Raquel: ¡Alejandro! ¿Ya has vuelto?

Alejandro: Hola, Raquel. Sí, mi familia y yo llegamos ayer de Cancún. ¡Menudo sitio! Tendríamos que haber ido a México hace mucho tiempo.

Raquel: ¿Visitasteis la selva?

Alejandro: Claro, caminamos por la selva durante dos días para visitar unos cenotes escondidos que estaban entre dos pueblos. Condujimos desde el hotel hasta la entrada de la selva en un 4x4; después fuimos hacia el oeste para visitar el primer pueblo, esta vez ya a pie.

Raquel: ¿Y conseguisteis llegar sin problemas? ¡Impresionante!

Alejandro: Llevábamos un guía excelente, Manuel, que conocía el camino a la perfección. Nos quedamos a dormir en el primer pueblo, con una familia encantadora, y al día siguiente seguimos para los cenotes. Cuando vi el primero

me quedé allí plantado, ante ese paisaje magnífico, con la boca abierta. Eran impresionantes, deberías visitarlos.

Raquel: Me encantaría, pero no tengo ni un euro. Ya ni siquiera puedo moverme en metro, tendré que ir corriendo al trabajo todas las mañanas. O quizás ir en bicicleta.

Alejandro: Ahora eso está muy de moda, ¡te vas a poner en forma muy rápido!

B. Clasifica las palabras subrayadas según su uso:

MOVIMIENTO Y DIRECCIÓN	LOCALIZACIÓN	MEDIOS DE TRANSPORTE
		_____ coche / metro / tren / bicicleta...
		_____ pie / caballo

C. Completa el texto con las preposiciones correctas:

El mes pasado viajé _____ mi casa en San Diego _____ Canadá con mi perro Firulais. Pensé que sería más complicado, porque es muy grande, pero fuimos juntos _____ avión sin ningún problema. Hicimos una ruta _____ el bosque, que estaba cubierto de nieve, _____ el norte del país, _____ el Lago Mayor, donde nos bañamos. Nos alojamos _____ un albergue de montaña con otros deportistas, y me tocó dormir en una litera _____ un grupo de *boy scouts* de Iowa y unas doctoras neozelandesas. Fue toda una experiencia, y Firulais se divirtió mucho.

Cuando queremos indicar un momento (es decir, utilizar **un marcador temporal**), podemos utilizar la preposición “**a**” + **el artículo “el”** + **un verbo en infinitivo**:

- **Al leer** el artículo, me quedó claro que la situación cada vez es más preocupante.

En este caso, “Al leer el artículo” es equivalente a la frase temporal “Cuando leí el artículo”.

Además, en español contamos con **algunas expresiones** en que la preposición es imprescindible para el significado. Fíjate en los ejemplos:

- *Para que nos entendamos es necesario que hablemos **sin tapujos** de los temas importantes.*
- *Terminó su examen **a toda prisa** porque se le acababa el tiempo.*



D. Completa el texto con las preposiciones de la caja. Después subraya las expresiones completas. ¿Sabes lo que significan?

A Al De En Por Sin Con

1. ____ entrar en aquella vieja casa, un trozo de techo se cayó y lo golpeó en la cabeza.
2. Puedes elegir entre dejar el coche en la calle o utilizar el aparcamiento ____ **pago** que hay en la plaza.
3. Contó toda la verdad en televisión, ____ **tapujos**. Fue muy atrevido.
4. Ya sabes que eres mi marido y te quiero, pero ____ **momentos** me dan ganas de matarte, porque siempre dejas los zapatos tirados ____ llegar a casa.
5. ¿Cómo que no has encontrado tu chaqueta? ¡Te la dejé ____ **la vista**!
6. Se giró y le pegó un puñetazo, así, ____ **más**.
7. Estoy muy preocupada, en mi nuevo trabajo son todos muy estrictos y ____ **menos de nada** ya te llaman a la oficina de Recursos Humanos.
8. ¡Levántate del sofá y ven aquí ____ **una vez**!
9. Te lo digo ____ **serio**, la gente está cada día más loca.
10. Tranquilo, que tenemos tiempo ____ **sobra**. No te estreses ____ **vano**.
11. Odio que te pases el día ____ **mover un dedo**, ¡haz algo con tu vida!
12. ____ **verdad**, tengo una vida romántica ____ muchos **altibajos**: a veces ligo muchísimo y otras veces ni me miran.

5. CUENTOS Y LEYENDAS: El Monte de las Ánimas

Uno de los más celebres escritores románticos de la literatura española es Gustavo Adolfo Bécquer. Bécquer (1836-1870), pese a haber nacido en Sevilla, escribió numerosas leyendas ambientadas en varias partes de España. Una de las más famosas la ambientó en Soria, ciudad a la que tenía mucho cariño porque su mujer era de allí.

En “El Monte de las Ánimas”, Bécquer cuenta la historia de dos jóvenes nobles enamorados, Alonso y Beatriz, que acuden junto a sus padres a una cacería en el misterioso monte soriano el día de Todos los Santos (1 de noviembre). Allí se enteran de que el lugar se considera encantado por los espíritus de los Templarios que se adueñaron del monte tras la expulsión de los musulmanes; esto hizo enfadar mucho a los nobles de Castilla, lo que provocó un sangriento enfrentamiento entre ambos bandos. Desde entonces, cada primero de noviembre, cuando tañen las campanas, los espíritus de los Templarios y de los nobles castellanos muertos pasean por el monte a la medianoche.



Pese a esto, cuando Beatriz pierde su cinta para el pelo durante una cacería, Alonso no duda en regresar por la noche para recuperarla como muestra de afecto. Sin embargo, los dos amantes nunca llegan a reencontrarse: a la mañana siguiente, sirvientes de los condes encuentran el cuerpo del joven Alonso devorado por los lobos. Cuando acuden a darle la triste noticia a Beatriz, descubren su cinta del pelo, desgarrada y ensangrentada, sobre la mesilla de noche, y el cuerpo sin vida de la chica en la cama. Desde entonces, los lugareños afirman que ya no solo hay espíritus de batalla acechando el Monte de las Ánimas, sino que cada noche de difuntos puede verse también el espíritu de una muchacha vestida de blanco perseguida por caballos, corriendo en torno a la tumba de Alonso.



Castilla y León (en amarillo en el mapa) es una comunidad autónoma del norte de España. Está compuesta por nueve provincias: Ávila, Burgos, León, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Valladolid y Zamora. Es la comunidad autónoma más extensa de España y cuenta con algunos de sus monumentos más famosos, como la catedral de Burgos, el acueducto de Segovia y la Universidad de Salamanca, la más antigua del país.

A. Busca información sobre estos elementos típicos castellanoleonese:

- 1) *La Celestina*: _____
- 2) Concha Velasco: _____
- 3) Yemas de Santa Teresa: _____
- 4) Las Médulas: _____
- 5) Castillo de Coca: _____
- 6) Ribera de Duero: _____

6. ¿QUÉ ME ESTÁS CONTANDO, COLEGA?

A. Lee el siguiente diálogo y fíjate bien en las palabras destacadas. ¿Qué crees que significan?

Elena: ¡Mateo! ¡Ven aquí, que tengo salseo para contarte!

Mateo: A ver, cuéntame. ¿Novedades sobre tu prima?

Elena: Pues claro que sí. ¿Te acuerdas de ese calzonazos con el que estaba casada? Era el tipo más aburrido del mundo, el pobre.

Mateo: Era un poco metepatas, recuerdo que felicitó a tu hermana por estar embarazada cuando solo había cogido un poco de peso.

Elena: Justamente. Menudo cachondeo nos pillamos, estuvimos riéndonos de aquello hasta Navidades. Pero para todo lo demás el pobrecito era un muermo de persona. Su gran pasión no era mi prima, sino su colección de sellos. Solo sabía hablar de eso.



Mateo: Siempre me sorprendió que tu hermana acabase con un tipo así, con lo que le gustaban a ella los malotes en el instituto.

Elena: Lo sé, es alucinante. Pero más alucinante es esto que te voy a contar... ¡Resulta que ella ha decidido divorciarse! Conoció a un guiiri este verano en la playa y dice que está locamente enamorada. Increíble.

Mateo: Eso no me lo esperaba, la verdad.

B. Relaciona cada palabra destacada con su definición:

1. Burla, broma o diversión: _____
2. Turista extranjero: _____
3. Sorprendente, increíble: _____
4. Persona o situación aburridas: _____
5. Persona que a menudo dice cosas inoportunas: _____
6. Hombre rebelde o chulo: _____
7. Comentario indiscreto o malicioso; cotilleo: _____
8. Hombre sometido y en exceso obediente con su mujer: _____

C. Elige cuatro de las palabras anteriores y escribe tus propias oraciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

3. DIMES Y DIRETES

- **Recursos comunicativos:**

Reproducir conversaciones sin estructura de diálogo

Indicar matices de una acción. Continuación

- **Recursos gramaticales:**

El estilo indirecto: afirmaciones, negaciones, preguntas, órdenes y peticiones

Verbos con preposición

Perífrasis de infinitivo. Continuación

- **Recursos léxicos:**

Educación Expresiones de tiempo y

lugar: correspondencias en indirecto

Expresiones coloquiales. *Corto Pipas*

- **Cultura:**

Extremadura: la Biblioteca de Barcarrota, información general y elementos típicos

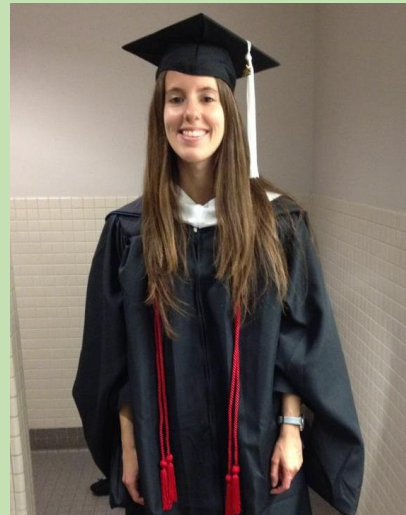


1. ÉL DIJO, ELLA DIJO

A. Lee el siguiente texto y fíjate en las palabras destacadas. ¿Qué función cumplen?

En mi familia, tanto mis padres como mi hermano y yo hemos estudiado en la universidad. De hecho, mi hermano aún estudia en ella. Pero lo más gracioso es que entre todos hemos pasado por tres sistemas educativos diferentes. Hace poco les pregunté a mis padres **si** se acordaban de cómo eran las clases y las evaluaciones en su época, porque tenía mucha curiosidad. Ellos me respondieron **que** las cosas habían cambiado mucho: por entonces en sus clases había más de cien alumnos, se podía fumar dentro del aula y los estudiantes hacían un único examen al final del semestre en el que se jugaban toda la nota. Me sorprendí bastante al oír eso, así que les pregunté **cómo** podía el profesor controlar la asistencia y la participación con tanta gente, pero ellos me contestaron **que** solo importaba la nota del examen final.

Mi hermano, sin embargo, estudia con el sistema Bolonia, y me dijo **que** no le gustaba nada, que aunque los grupos eran más pequeños, requería demasiado tiempo por parte de alumnos y de profesores. Le pregunté **por qué** eso le parecía un problema, y me explicó **que** era muy difícil compatibilizar los horarios de clases y tutorías con un posible trabajo, por ejemplo. En cuanto a mí... Bueno, pertenezco a la última generación de las licenciaturas, así que me tocó estudiar con una mezcla de los dos sistemas educativos, así que tuve la ventaja de los grupos pequeños y de poder elegir entre una evaluación continua o un examen final en la mayoría de las asignaturas. Supongo que no puedo quejarme.



B. Clasifica las palabras destacadas del texto:

Nexos	Verbos de palabra

El **estilo indirecto** sirve para reproducir las palabras de una conversación sin recurrir a la estructura de un diálogo. Para ello, necesitamos **verbos de palabra** (*decir, preguntar, informar, indicar, etc.*) y **nexos** (*que, si* y los pronombres interrogativos).



Ella dijo **que** vendría a la fiesta.

Mamá me preguntó **si** había aprobado el examen.

Preguntó **dónde** estaba la catedral.

Además, es necesario realizar la correspondencia entre los tiempos verbales: se mantiene el modo (indicativo o subjuntivo) **y se da un paso atrás** en el tiempo:

INDICATIVO	Presente Pretérito imperfecto	→	pretérito imperfecto
	Pretérito indefinido Pretérito perfecto compuesto Pretérito pluscuamperfecto	→	pretérito pluscuamperfecto
	Futuro simple	→	condicional simple
	Futuro compuesto Condicional simple Condicional compuesto	→	condicional compuesto
SUBJUNTIVO	Presente Pretérito imperfecto	→	pretérito imperfecto
	Pretérito perfecto compuesto Pretérito pluscuamperfecto	→	pretérito pluscuamperfecto

Fíjate en el siguiente **ejemplo**:

- *Laura llamará tan pronto como llegue a su casa – dijo Manolo.*

- La persona que habla y su verbo de palabra se mantienen igual:
Manolo dijo que
- El verbo en futuro de indicativo se convierte en condicional simple:
llamará → llamaría
- El verbo en presente de subjuntivo se convierte en imperfecto de subjuntivo: *llegue → llegase*

Manolo dijo que Laura llamaría tan pronto como llegase a su casa.

Además, en ocasiones es necesario cambiar la persona de los **verbos**, **pronombres** y **adjetivos posesivos** para adaptar la reproducción del mensaje:

- *Mis hijos **me** quieren mucho – dijo Luis.*

*Luis dijo que **sus** hijos **lo** querían mucho.*

- *¡No **tendremos** miedo nunca más! – aseguraron las chicas.*

*Las chicas aseguraron que no **tendrían** miedo nunca más..*

C. Convierte a estilo indirecto las siguientes oraciones:

1. – No pude llevar a mi perro de viaje porque el hotel no lo permitió – dijo Clara.

2. – Puede entrar en el despacho tan pronto como llegue – indicó la directora.

3. – Cuando Ana tenga dinero, podrá tener su propia casa – dijo mi madre.

4. – Si la abuela lo supiese todo, se desmayaría – afirmó nuestro hermano.

5. – Si invitáis a los jugadores, se beberán todo el champán – comentó Diego.

6. – No quisimos molestar antes de que fuera necesario – dijo Antonio.

**D. Convierte a estilo indirecto estas preguntas:**

1. – ¿Quién sabe la dirección correcta de envío? – preguntó el secretario.

2. – ¿Han hecho todo lo que dije? – preguntó la doctora.

3. – ¿Entregaste anoche las encuestas completadas? – me preguntó Martín.

4. – ¿Por qué no habrán resuelto los problemas de la app? – se preguntó la usuaria.

5. – ¿Soltaríais a los perros si no hiciese tanto frío? – les pregunté.

También existen correspondencias entre expresiones de **tiempo**, adverbios de **lugar** y **demostrativos**. Es necesario elegir siempre una opción un paso más lejos de la original:

Aquí → ahí → allí

Este/a → ese/a → aquel/aquella

Ahora → entonces/en ese momento

Hoy → aquel día

Ayer → el día anterior

Anoche → la noche anterior

Mañana → al día siguiente



E. Convierte las oraciones a estilo indirecto con las correspondencias correctas:

1. – Ahora mismo mi hermano no está aquí – indicó Elena.

2. – Es probable que mañana llueva bastante – comentaste.

3. – Ayer hubo un terrible accidente, ese puente se vino abajo – dije.

4. – Venderíamos más si nuestra tienda estuviese cerca de ahí – dijo Patricia.

5. – Hoy es uno de esos días en que no me apetece hacer nada de nada – dijo Carlos.

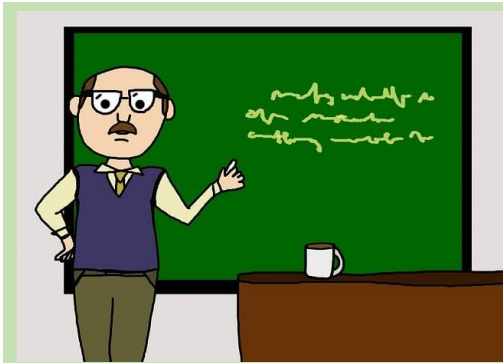
6. – Cuando tiene tiempo, Macarena ordena esos documentos y los deja en el cajón de ahí – explicó el jefe.



7. – En ese momento Antonio comprendió cuál había sido el problema – me contó Eva.

2. ¡HARÉ LO QUE ME DIGAS!

A. Lee el siguiente fragmento y fíjate en las formas destacadas.



Recuerdo perfectamente mi primer día como profesor de universidad. No fue una experiencia muy agradable, porque mis compañeros y yo estábamos muy nerviosos y nuestro supervisor, demasiado estresado. Cuando llegamos a la primera reunión, antes de empezar las clases, nos mandó con muy mal humor que **nos sentásemos** y lo **escuchásemos** con atención. Dejó claro desde el principio que no tenía tiempo para tonterías y que esperaba que ya supiéramos qué hacer. En realidad, nosotros teníamos muchísimas preguntas sobre qué hacer si surgía un conflicto con un alumno, cómo funcionaba el método de evaluación o si teníamos que registrar la asistencia todos los días. Sin embargo, nuestro supervisor solo nos indicó que **nos asegurásemos** de apagar todas las luces y ordenadores al terminar las clases y que **corrigiéramos** rápidamente las pruebas escritas. Al final de la reunión, nos dijo que **trabajásemos** duro y se marchó a toda prisa.

Para convertir **órdenes y peticiones** a estilo indirecto, la correspondencia del imperativo es el **pretérito imperfecto de subjuntivo**:

- Por favor, cierra la puerta – *pidió* ella.
Ella *pidió* que, por favor, **cerrase** la puerta.

- ¡No rompas eso! – *ordenó* su madre.
Su madre le *ordenó* que no **rompiese** aquello.



B. Convierte a estilo indirecto las siguientes oraciones:

1. – Por favor, no den de comer a los animales – *indicó* el guía.

2. – Lázaro, levántate y anda – *dijo* la voz.

3. - ¡Bebeos todo el zumo y salid a jugar! – *nos gritó* la niñera.

4. - ¡No me dejes aquí sola con este desastre! – *exclamó* Diana.

5. – Id a la tienda, traed unos huevos y cocedlos en la cocina – *nos dijo* mamá.

3. PERIFRASIS DE INFINITIVO II

A. Lee el siguiente texto y fíjate bien en las expresiones destacadas. ¿Qué expresan?

Entrevistador: Buenas tardes. Hoy estamos en directo con Magdalena Martín, profesora universitaria que acaba de regresar tras diez años trabajando en la Universidad de Colorado y ha accedido a hablar con nosotros de las diferencias entre el sistema educativo americano y el español. El cambio debe de haber sido difícil, Magdalena, ¿no?

Magdalena: Buenas tardes. No, no ha sido un cambio difícil, aunque hay que comprender que yo me eduqué en España, así que ya estaba familiarizada con el sistema de aquí. De hecho, estaba a punto de comenzar unas prácticas en una escuela local cuando me ofrecieron una beca en Florida.

E: ¿Tuviste que pensártelo mucho o fue una decisión sencilla?

M: Fue sencillo. Allí las becas integran el estudio y un trabajo relacionado con tu campo, así que cuando terminé de hacer el máster no solo tenía un nuevo título, sino también dos años de experiencia. ¡Y dinero ahorrado! Eso es muy difícil de conseguir en España.

E: ¿Es fácil obtener y mantener una beca allí?

M: Es más difícil que en España, en realidad. Los alumnos becados en Estados Unidos deben mantener una media de sobresaliente, participar en todas las actividades extracurriculares posibles y promocionarse constantemente, hacer muchos contactos. De hecho, si eres tímido, acabas por tener la sensación de que estás malgastando tu oportunidad. A mí me pasó justamente eso al principio. Luego te acostumbras.

E: Pues a mí me suena genial. ¡Estoy por intentarlo el año que viene!



B. Clasifica las perífrasis del texto según su significado:

1. Indican obligación: _____, _____, _____.
2. Indica la intención de hacer algo: _____.
3. Indican finalización de una acción: _____.
4. Indica suposición: _____.
5. Indica el comienzo inminente de una acción: _____.
6. Indica la acción final o conclusión de una secuencia: _____.

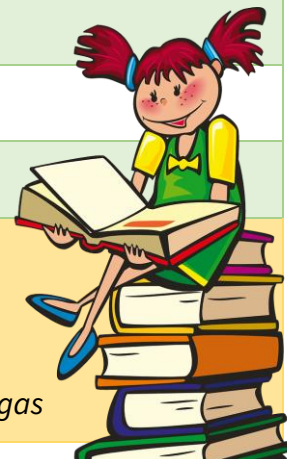
C. Completa con la perífrasis correcta del ejercicio anterior:

1. La semana pasada, mis alumnos _____ entrar en clase cuando los avisaron de que la profesora no llegaría a tiempo, así que _____ irse a la cafetería.
2. Mi nuevo médico parece muy joven, _____ tener veintisiete o veintiocho años.
3. Para poder aprobar esta clase, tú _____ entregar todas tus tareas.
4. Me interesa bastante la biología, _____ buscar trabajo en un zoo.

4. HABLEMOS DEL TEMA

En español, **algunos verbos necesitan ir acompañados de una preposición** para completar su significado. Estas preposiciones son:

A	Dirigirse, decidirse, enfrentarse, disponerse, negarse, ir, volver, atreverse, ...
Con	Contar, coincidir, romper, soñar, casarse, cumplir, contactar, ...
De	Alegrase, acordarse, olvidarse, hablar, tratar, ...
En	Influir, pensar, creer, participar, empeñarse, involucrarse, ...
Por	Preocuparse, acabar, empezar, preguntar, ...
Para	Prepararse, salir, ...
Sobre	Informar, deliberar, tratar, ...



Fíjate en los ejemplos:

- Me **arrepiento de** no haber estudiado para el examen
- **Confío en** que Luis llegue a tiempo esta tarde
- A mi abuela le gusta **presumir de** sus nietos ante las amigas

A. Completa los textos con los verbos de las cajas. Presta atención a las preposiciones destacadas y a los marcadores de tiempo:

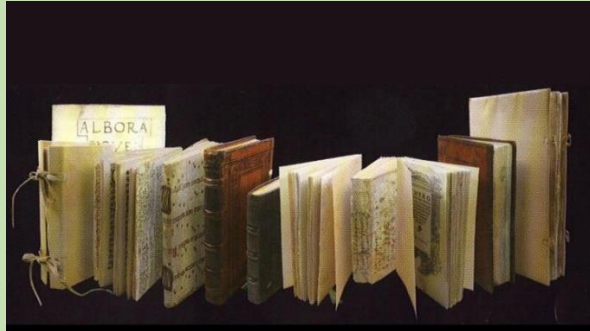
hablar	negarse	disfrutar	reunirse	casarse	preocuparse
confiar	romper	involucrarse	divorciarse		

Estoy muy emocionada porque la semana que viene por fin _____ (yo) **con** mis primos por primera vez en cinco años. _____ (yo) **en** que nadie falte en el último minuto, porque me hace mucha ilusión verlos a todos juntos. En especial, quiero ver a Sabino, que _____ **de** su mujer hace un año, espero que ya esté más animado, y a Lorena, que _____ **con** su novio el próximo verano. ¡Ellos son mis primos favoritos! El año pasado, Lorena _____ **a** venir a nuestra reunión porque su novio estaba en el hospital y ella _____ mucho **por** él, pero este año nada puede salir mal.

Yo _____ **con** mi novia esta semana, así que no estoy muy contenta, pero no quiero _____ **del** tema. Últimamente _____ **en** preparar nuestra reunión familiar y ahora solo quiero _____ **de** ella todo lo posible.

5. CUENTOS Y LEYENDAS: Unos libros muy bien cuidados

Cuando el pico de un albañil atravesó la pared que escondía esta colección de libros, durante las obras de reforma de un viejo caserón en la localidad de Barcarrota (Badajoz, Extremadura) nadie podía imaginar hasta qué punto una parte de la literatura española iba a cambiar para siempre: entre esos viejos volúmenes, protegidos por un lecho de paja y ocultos durante siglos, se encontraba una edición desconocida de *Lazarillo de Tormes*, el más importante de los descubrimientos de aquella mañana de agosto de 1992. Pero el dueño de estos textos era algo más que un lector del primer pícaro, y la colección que hoy llamamos Biblioteca de Barcarrota, custodiada desde entonces en la Biblioteca de Extremadura, dibuja el perfil de alguien interesado en las corrientes heterodoxas del XVI, en la literatura prohibida y, en algún caso, incluso en obras cercanas a la magia y la



superstición. Al cabo, esos diez libros impresos y un manuscrito trazaban la silueta de un personaje del Renacimiento en toda su complejidad y reunían, en pocos títulos, las turbulencias sociales y espirituales de quien vive en un reino que había acogido, y aún albergaba, a judíos, musulmanes y cristianos.

A muyto devoto oraça da Empardeada em linoajem portuges; Plusieurs traictez, par aucuns rouueaulx poetes, du different de Marot, Sagonla Hueterie . Avec le Dieu Gard du dict Marot. Epistre composee par Marot de la veue du Royde Lempereur; Opera Chiamata Confusione della setta Machumetana; Exorcismo adirabile da disfare ogni Sorte di maleficci, & da cacciare gli Demonii [...] provato; o el Dialogo Intitolato la Cazzaria del Arsiccio Intronato... Apenas es preciso repasar el título y la lengua de algunos de los libros de Barcarrota para entender que aquel tiempo fue, sobre muchos otros, un tiempo fascinante. Hoy, buena parte de esta Biblioteca se ha publicado en ediciones facsímiles con rigurosos estudios que giran, una vez más, en torno a ese desconocido propietario, ese lector que con tanto cuidado quiso proteger la cultura de quienes la perseguían.

Texto de Luis Sáez Delgado (Exdirector Editora Regional de Extremadura)



Extremadura (en verde en el mapa) es una comunidad autónoma en el suroeste de España. Tiene una amplia frontera con Portugal y está dividida en dos provincias: Cáceres y Badajoz. Tiene su capital en Mérida, que además cuenta con uno de los puntos de interés más importantes: su teatro romano, en el que aún se celebran festivales teatrales todos los años.

A. Busca información sobre estos elementos típicos extremeños:

- 1) Chambergo: _____
- 2) Cerezo en flor: _____
- 3) Pimentón de la Vera: _____
- 4) Torta del Casar: _____
- 5) Luis Landero: _____

6. PIPAS

A. Vamos a ver el corto *Pipas*, del festival Notodofilmfest, en YouTube. Tienes la transcripción del diálogo en los Anexos finales del libro. ¿De qué trata el corto?



Puedes ver el
vídeo aquí

B. Contesta a las siguientes preguntas sobre el corto:

1. ¿Quiénes son las protagonistas? ¿Dónde están y qué están haciendo?
2. ¿Qué problema tiene la chica pelirroja? ¿Cómo es su estado de ánimo?
3. ¿Qué es la ESO?
4. ¿Qué significa “te quiero Pi” según el novio? ¿Y según las chicas?
5. ¿Qué tiene de interesante la sudadera de la chica pelirroja? ¿Qué creen que es ese símbolo?

C. En el corto, las chicas utilizan algunas expresiones coloquiales como las del cuadro en verde. Relaciona cada expresión con su significado:

1. Me la está pegando.	a. Me encanta.
2. Tirarse todo el día.	b. Se acuesta con ella.
3. Estar a su bola.	c. Ser lista.
4. Se la está tirando.	d. Pasar mucho tiempo.
5. No tener un pelo de tonta.	e. Colaboran en secreto.
6. Me flipa.	f. Me es infiel.
7. Me mola toda.	g. Preocuparse solo por lo de uno.
8. Están compinchados.	h. Me fascina.

4. MAÑANA SERÁ OTRO DÍA

- **Recursos comunicativos:**

Expresar duda

Indicar matices de una acción. Continuación

- **Recursos gramaticales:**

Pretérito perfecto compuesto de subjuntivo

Futuro perfecto

Perífrasis de gerundio

Verbos de cambio

Recursos léxicos:

Tecnología. Redes sociales

Marcadores de duda

Palabras de origen griego

Por qué, porque, porqué y por que

Expresiones coloquiales. Continuación

- **Cultura:**

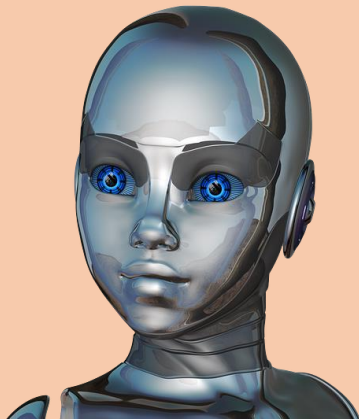
Madrid: historias de fantasmas y rinocerontes,
información general y elementos
típicos



1. ¿Y SI NO?

A. Lee el siguiente texto sobre la tecnofobia. ¿Habías oído antes esa palabra? ¿Cuál es tu opinión sobre el desarrollo tecnológico?

La tecnofobia o tecnoparanoia es el nombre que recibe el miedo o rechazo a las nuevas tecnologías. Aunque puede parecer un término nacido de los avances desarrollados durante los últimos cuarenta años, lo cierto es que esta palabra comenzó a utilizarse con especial recurrencia en el siglo XVIII, cuando la Revolución Industrial tuvo lugar en Inglaterra. Muchas personas desarrollaron entonces un intenso temor, en gran parte justificado, a perder sus trabajos y medios de vida al ser sustituidos por máquinas que mejorasen la producción. Con el tiempo, la tecnofobia, al igual que la tecnología, ha ido evolucionando. Hoy en día raro sería encontrar una persona que mirase con recelo un tren o una máquina de ensamblaje, pero es cada vez más habitual que la gente muestre su desconfianza hacia internet, los dispositivos electrónicos y la forma en que han pasado a ser parte indispensable en nuestras vidas.



La evolución de nuestra tecnología desde la década de 1980 ha seguido un ritmo vertiginoso de posibilidades infinitas en el que quizás ha habido cierta falta de reflexión. Tal vez el futuro nos depare robots inteligentes y autónomos, capaces de cubrir todas las necesidades, pero ¿qué consideración tendrían estas criaturas ante la ley si cometiesen un crimen? También puede ser que dentro de cincuenta años la selección genética haya sido perfeccionada. ¿Sería entonces ético aplicarla a bebés no natos para decidir a la carta sus características? A lo mejor nuestra tecnología se desarrollará lo suficiente

como para establecer contacto con vida extraterrestre, pero ¿estaremos preparados para relacionarnos con otras razas cuando apenas podemos mantener la paz entre nosotros? Sin lugar a dudas, el miedo a la tecnología no debe paralizarnos, pero posiblemente sería positivo para todos que nos ralentizase un poco, lo suficiente al menos como para pensar las cosas con cuidado. Después de todo, nuestro futuro depende de ello.

B. En el texto hay 5 oraciones que expresan duda. ¿Puedes identificarlas?

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

C. ¿Cuáles son los marcadores de duda que aparecen en esas oraciones?



Las **oraciones dubitativas** sirven para expresar duda, posibilidad o incertidumbre. Para construirlas, podemos utilizar diferentes marcadores. Algunos marcadores requieren el uso del **subjuntivo** (*puede ser que*), otros necesitan el **indicativo** (*a lo mejor*) y otros aceptan **tanto subjuntivo como indicativo** (*quizás, tal vez, posiblemente, probablemente*). Con estos últimos marcadores, el subjuntivo indica más duda que el indicativo.

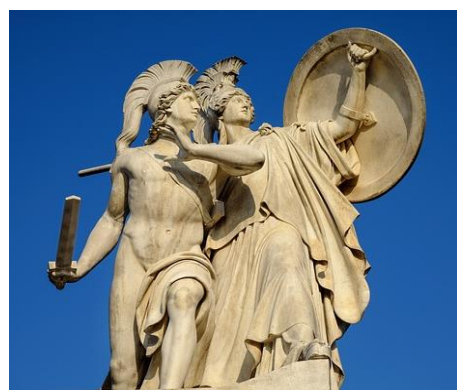
D. Construye oraciones dubitativas sobre las siguientes situaciones y utiliza los marcadores y verbos indicados:

1. Los científicos están trabajando en el uso de células madre para curar enfermedades degenerativas. (tal vez/poder)
2. Algunos políticos quieren instalar cámaras de seguridad en los centros educativos. (posiblemente/controlar)
3. Muchos piensan que en el futuro seremos totalmente dependientes de los aparatos electrónicos e internet. (quizás/depender)
4. De aquí a cien años, las leyes contemplarán la existencia de robots e inteligencias artificiales. (puede ser que/necesitar)

La palabra “tecnóforo” viene del **griego** y está formada por dos términos: “teco” (arte, habilidad u oficio) y “fobos” (miedo, aversión). Muchas palabras en español vienen de términos griegos, como *biología* (estudio de la vida), *metro* (medida) o *pediatra* (médico de niños).

E. Relaciona cada raíz griega con su significado en español:

1. Bio	a. amor
2. Fobia	b. muerte
3. Filo/Filia	c. hombre
4. Gastro	d. alma
5. Psique	e. miedo
6. Biblios	f. vida
7. Tánatos	g. mujer
8. Etno	h. estómago
9. Gino	i. libro
10. Andro	j. pueblo



F. Busca cinco palabras derivadas de estas raíces y explica sus significados a tus compañeros. ¿Puedes utilizarlas en oraciones de ejemplo?

2. ¡PORQUE ME DA LA GANA!

A. Fíjate en el siguiente ejemplo. ¿Puedes indicar la diferencia entre las expresiones destacadas?



- ¿**Por qué** no te ríes?
- **Porque** no hay un **porqué por que** reírme.

En español, es complicada la distinción entre **porque**, **porqué**, **por qué** y **por que**. Tienen usos diferentes, pero se pronuncian prácticamente igual.

- **Porque:** Es una conjunción que introduce una causa y equivale a ya que, puesto que o dado que. Se utiliza para responder a preguntas que empiezan por “¿por qué?”: *Me despidieron porque no sabía manejar el nuevo sistema informático.*
- **Porqué:** un sustantivo que es sinónimo de causa, motivo o razón; suele aparecer detrás de un artículo y admite la forma plural: *Dime solo un porqué de tu actitud.*
- **Por qué:** Introduce oraciones exclamativas e interrogativas directas e indirectas: *¿Por qué no me envías el proyecto por email? // Me pregunto por qué no ha venido a la cena.*
- **Por que:** es un relativo, en este caso “que” se puede sustituir por el/la cual, los/las cuales. Pueden llevar artículo entre por y que (por el que, por las que...): *Ese es el motivo por que cambié de compañía telefónica.*

B. Completa con por qué, porque, por que o porqué:

1. Cogí un taxi _____ estaba lloviendo y no llevaba paraguas. No sé _____ no pienso mejor las cosas.
2. Ana concluyó el discurso con sus _____, _____ ya se hacía tarde.
3. ¿_____ no estudias más? _____ no tengo tiempo.
4. La razón _____ suspendió el examen no la sé.
5. ¿_____ nunca respondes a las llamadas? Bueno, cada persona tiene su motivo y su _____.
6. Me gustaría saber _____ no hablas con Carlos y el _____ de vuestro distanciamiento, _____ yo no encuentro motivo alguno _____ hayáis podido discutir.
7. Pasó frío _____ no se puso chaqueta y la sala de ordenadores no tiene calefacción, aunque no entiendo _____.
8. ¡Pero _____ me hacéis esto! ¡No entiendo vuestros _____!
9. Esa es la chica _____ me preguntó mi madre ayer.

3. SIGUE LEYENDO...

A. Lee el siguiente texto y fíjate bien en las expresiones destacadas. ¿Qué expresan?

Desde su aparición a principios de los años 2000, las redes sociales han generado todo tipo de debates relacionados con los riesgos y las ventajas que entraña su uso. A pesar de la división de opiniones, generalmente identificables de manera generacional, una cosa resulta innegable: su gran influencia. Con el paso del tiempo, en lugar de perder el interés del público, las redes sociales no solo han seguido creciendo, sino que han ido ganando cada vez más y más importancia en nuestra vida diaria.

Quizás los más preocupados por la importancia de las redes sociales son los padres y los profesores, ya que plataformas como Instagram o Tik Tok están convirtiéndose en los principales entretenimientos de las generaciones más recientes. “En mi casa llevamos más de un año lidiando con este problema”, admite una madre que prefiere permanecer en el anonimato, “Mi hijo anda tuiteando todo el día y se queda viendo vídeos y tonterías en el móvil por la noche, pierde horas de sueño y creo que está afectando a su capacidad de concentración”. Los profesores encuentran además que “otro de los grandes problemas

es que son plataformas de pura desinformación. Los chicos ven o leen algo y, sin contrastar la información, acaban aceptándolo como verdadero”. Sin embargo, no todas las opiniones son negativas: “Con todos sus riesgos, creo que las redes sociales han sido un cambio positivo y que los más jóvenes han salido ganando. Están más conectados entre ellos y con la información a nivel global. Solo se trata de aprender a utilizar estos medios de forma responsable”, apunta otra profesora.



B. Clasifica las perífrasis del texto según su significado:

1. Indica el final de un proceso: _____.
2. Indica desarrollo desde el pasado hasta el presente: _____.
3. Indica reproche: _____.
4. Indica el resultado final: _____.
5. Indica continuidad: _____.
6. Indica una acción en progreso ahora: _____.
7. Indica un proceso lento o poco a poco: _____.
8. Indica permanencia: _____.

C. Completa las oraciones con la perífrasis correcta:

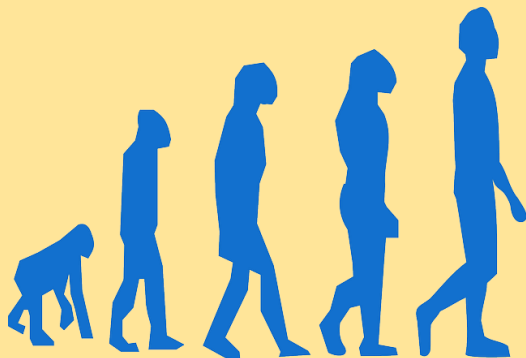
1. Paco _____ durmiendo toda la tarde porque había trasnochado.
2. Mamá y tú _____ quince años comprando en el mismo sitio.
3. Al final _____ (yo) aceptando su oferta y ahora _____ trabajando para su empresa.
4. Eva _____ perdiendo con el nuevo empleo, gana menos dinero.

4. ¡PERO EN QUÉ NOS HEMOS CONVERTIDO!

Carmen y Ana se han hecho azafatas y ahora viajan por todo el mundo.

¡Desde que vas al gimnasio te has puesto muy fuerte!

En los últimos años las redes sociales se han transformado en nuestro principal medio de comunicación personal.



Usamos los llamados **verbos de cambio** cuando **queremos expresar que alguien ha sufrido un cambio en algún aspecto**. No hay una regla gramatical precisa que indique cuándo se utiliza cada uno. A veces puede utilizarse más de uno de estos verbos.

Fíjate en la tabla siguiente:

Verbo de cambio	Indica:	Acompañado de:	Relacionado con:	Ejemplos:
Volverse	Cambio de la personalidad o actitud, más o menos voluntario y duradero.	Adjetivos de carácter	Verbo ser	- <i>Mis primos se han vuelto unos egoístas.</i> - <i>¡El niño se ha vuelto un sinvergüenza!</i>
Hacerse	Cambios voluntarios y externos, como profesión, ideología, rol, ...	Adjetivos y sustantivos relacionados con edad, ideología, profesiones	Verbo ser	- <i>Tu hijo se ha hecho un hombre.</i> - <i>Julián se hizo comunista en la universidad.</i>
Ponerse	Cambio transitorio de estado de ánimo, salud o físico.	Adjetivos de estado físico, colores	Verbo estar	- <i>¡Pasé tanta vergüenza que me puse roja!</i> - <i>Se pone muy nerviosa cuando habla en público.</i>
Quedarse	Cambios involuntarios provocados por un acontecimiento.	Adjetivos de estado, participios	Verbo estar	- <i>Se quedó boquiabierto cuando lo vio</i> - <i>Se quedó ciego de pequeño.</i>
Llegar a ser	Cambio, normalmente positivo, resultado de un proceso y esfuerzo	Adjetivos, sustantivos, profesiones.	Verbo ser	- <i>Llegó a ser la más rica de la ciudad</i> - <i>Hemos llegado a lo más alto de nuestra carrera profesional</i>
Convertirse en / transformarse en	Cambio radical, como transformación física o en el ámbito social	Sustantivos y adjetivos de aspecto, carácter, ...	Verbo ser	- <i>Se ha convertido en toda una mujer.</i> - <i>Os habéis convertido en unos delincuentes.</i>

B. Completa con el verbo de cambio correcto. ¡Presta atención al tiempo!

1. Comenzó de botones y _____ director del hotel.
2. Desde que está en la ONG _____ más tolerante.
3. No oye bien porque _____ casi sordo de pequeño.
4. Tu hijo _____ todo un hombre de provecho.
5. Me esforcé muchísimo y _____ el mejor concertista de piano del país.
6. Raquel _____ furiosa cuando ve a su exmarido con otra mujer.
7. En invierno _____ de noche prontísimo.
8. Ella no era así; _____ muy egoísta.
9. Luis _____ arquitecto y ahora está encantado con su trabajo.
10. Ayer _____ (nosotros) muy contentos al oír la noticia.
11. Si sigues comiendo así _____ muy gordo.
12. No te llaman para que les ayudes porque _____ anticuado.
13. Si continúas trabajando así _____ lo que quieras en la vida.
14. Andrés _____ calvo y _____ muy huraño.
15. Bibiana _____ horrorizada cuando escuchó la noticia.
16. _____ como una fiera cuando supo que no había ganado el premio.
17. Con los años, _____ insoportable.
18. Ana y Jaime _____ muy contentos cuando vieron a Raúl.
19. Cuando Rocío _____ rica cambió y _____ insoportable.
20. Estuvimos hablando hasta que _____ de día.
21. Cuando uno _____ mayor también _____ más sabio.
22. Aunque Marina _____ embarazada a los 17 años, _____ periodista y _____ directora de un periódico.
23. En los 70 _____ de moda la minifalda.
24. _____ muy tarde, así que nos vamos ya.
25. Cuando murió el rey, su hija _____ inmediatamente en reina, pero _____ ciega y _____ loca.



5. CUENTOS Y LEYENDAS: Fantasmas y rinocerontes

Madrid es una comunidad autónoma con bastantes leyendas, pero hoy solo leeremos dos. La sede del Ministerio de Cultura, en la Plaza del Rey, contó en el siglo XIX con una importante reforma y entre sus paredes se hallaron los restos de una mujer fallecida tres siglos atrás. La leyenda que surgió entonces fue la de la joven Elena, una supuesta amante del rey Felipe II, que se casó con un capitán del ejército. Cuando su marido falleció en Flandes, la noticia la dejó desolada, y ella misma acabó muriendo poco después, pero su cuerpo desapareció misteriosamente y empezaron las especulaciones: ¿había muerto de pena? ¿Asesinada? Las malas lenguas habían murmurado que esperaba un hijo del rey... Desde entonces, muchos aseguran haber visto el pálido fantasma de una mujer que pasea entre las siete chimeneas de la que fue su casa por las noches.

Sin embargo, no todo son fantasmas en Madrid: también podemos hablar de rinocerontes. Cerca de Callao, la calle de la Abada cuenta con una historia peculiar que habla de cómo un rinoceronte se convirtió en una gran atracción para los madrileños en el siglo XVI. Traído



por feriantes portugueses, la zona entonces era un descampado y el animal causó gran expectación. En una absurda broma, un joven le dio un panecillo recién hecho y el rinoceronte, abrasado y asustado, lo despedazó. El suceso hizo que el prior de San Martín expulsara a los feriantes, pero el animal se escapó y en su huida, según la leyenda, mató a unas veinte personas antes de ser capturado. Sin embargo, existe una segunda versión de esta historia, que cuenta que el animal fue un regalo del gobernador portugués de Java al rey Felipe II y su final también es diferente en esta versión: al enterarse los madrileños de las supuestas características afrodisíacas de su cuerno, el animal fue envenenado y le robaron su apéndice.

Texto adaptado de <https://www.timeout.es/madrid/es/que-hacer/mitos-y-leyendas-de-madrid>



Madrid (en azul en el mapa) es la comunidad autónoma que ocupa el centro de España y cuya ciudad homónima es la **capital** del país. Cuenta con el aeropuerto de Barajas, el más extenso de España, y en Madrid ciudad podemos encontrar algunos de los mejores museos del país, como el Prado, y barrios icónicos como Chueca o Malasaña.

A. Busca información sobre estos elementos típicos madrileños:

1. Cañas: _____
2. El Rastro: _____
3. Pedro Duque: _____
4. El Escorial: _____
5. El Retiro: _____

6. ¡NI DE COÑA!

A. Lee el siguiente diálogo y fíjate bien en las palabras destacadas. ¿Qué crees que significan?

Alicia: ¡Hugo! ¿Cómo estás?

Hugo: ¡Hola, Ali! Pues intento acabar un proyecto que me han asignado, pero me aburro como una ostra. ¡Oye! ¿Has conocido ya al nuevo secretario?

Alicia: Coincidí con él anteayer en la cafetería; lo saludé e intenté presentarme, pero me miró de arriba abajo y prácticamente me ignoró. Menudo borde está hecho.

Hugo: ¿En serio? Con esas camisas ceñidas de marca que me lleva, pensaba que solo era un pijo, pero si dices que encima es un borde... Malamente nos vamos a llevar.



Alicia: Me han dicho que además es un facha de cuidado. Ya sabes, de los que piensan que las mujeres deberían quedarse en la cocina y que el pobre es pobre porque quiere.

Hugo: ¡Madre mía! ¡Menuda joya de muchacho! Seguro que además es uno de esos pelotilleros que van todo el día detrás de los mandamases de la oficina adulándolos.

Alicia: Todo apunta a ello. Pues menudo rollo, yo esperaba que viniese alguien nuevo y simpático. ¡Vaya decepción!

Hugo: Yo me conformo con que no sea un manta en el trabajo. Si hace su parte, todo irá bien.

B. Relaciona cada palabra destacada con su definición:

1. Persona adulatora en exceso: _____
2. Inútil: _____
3. Persona de mentalidad excesivamente conservadora: _____
4. Maleducado, desagradable: _____
5. Jefes, superiores: _____
6. Hombre presumido y preocupado por exhibir su dinero: _____
7. Situación aburrida o decepcionante: _____

C. Elige cuatro de las palabras anteriores y escribe tus propias oraciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

5. SE PROHÍBE PROHIBIR

- **Recursos comunicativos:**

Expresar prohibiciones, advertencias, posibilidades y deberes de manera impersonal

Debatir sobre cuestiones ideológicas

- **Recursos gramaticales:**

Usos de “se”

Oraciones finales

Perífrasis de participio

Verbos que cambian de preposición

- **Recursos léxicos:**

Legislación. Política

Expresiones coloquiales. Continuación

- **Cultura:**

María Telo y la lucha por la igualdad de género

La Constitución de 1978

Comunidad Valenciana: estatuas con sorpresa, información general y elementos típicos



1. LA LUCHA POR LA IGUALDAD

A. ¿Cuáles consideras que son los criterios básicos de la igualdad de género? ¿Consideras que tu país cumple con ellos? ¿Qué problemas encuentras más preocupantes a este respecto?

B. Lee el siguiente texto y escribe un breve resumen de 50 palabras:



Cuando las tres mujeres que puedes ver en la foto de la izquierda decidieron colgar en las calles de Cantalpino, Salamanca, un cartel que rezaba “Viva el feminismo”, lo hicieron con pleno conocimiento de que esto les supondría un problema. Corría 1936, España se encontraba a las puertas de la guerra civil y las mujeres tenían mucho que decir pero a nadie que quisiera escucharlas. A pesar de todo, la cacereña María Telo, apenas una adolescente que comenzaba sus estudios de Derecho, se subió a esa escalera y miró directamente a la cámara.

Cuando al fin terminó la guerra y María pudo licenciarse, comenzaron realmente sus problemas. Su objetivo había sido convertirse en notaria, como su padre, pero la dictadura no permitía que las mujeres ejercieran ese tipo de profesión, así que opositó para administrativa del Ministerio de Agricultura y en 1944 pasó a ser no solo la primera mujer en obtener una plaza sino también en convertirse en jefa de sección. No obstante, su conciencia feminista no desapareció ante estos imprevistos y, cuando finalmente logró comenzar a ejercer la abogacía en 1952, se puso como objetivo lograr una reforma del Código Civil. Durante el franquismo, se consideraba a la mujer casada entre los menores, los locos o dementes y los sordomudos que no sabían leer ni escribir, y se las supeditaba al control de sus maridos; solo con consentimiento escrito por parte de estos, ellas podían hacer cosas como abrirse una cuenta corriente u obtener un pasaporte. En su libro *Mi lucha por la igualdad jurídica de la mujer*, María Telo explica que “Al conocer tan directamente la situación jurídica de la mujer dentro del Código Civil, me sentí tan humillada, tan injustamente tratada, tan vilipendiada, tan nada, que ninguna explicación ni histórica, ni jurídica, ni religiosa, ni humana podían convencerme de que yo exageraba”.

La tenacidad de María hizo que en 1970 el mismo Franco, su Ministro de Justicia y ella se reuniesen para discutir la posibilidad de realizar los cambios necesarios para obtener la igualdad. No obstante, esto solo se cumplió en 1975, tras la muerte del dictador, cuando la Comisión encargada de revisar el Código Civil (integrada por Telo entre otros) decidió eliminar las discriminaciones que supeditaban a las mujeres casadas a la licencia marital.



Fuente fotos: <https://amecopress.net/El-archivo-personal-de-Maria-Telo-abogada-feminista-ya-forma-parte-del-Archivo-Historico-Nacional> y <https://malostratos.org/portfolio-item/maria-telo/>

C. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto:

1. ¿Quién fue María Telo? ¿Cuál fue su trayectoria profesional?
2. ¿Por qué se la considera una pionera en cuestiones de igualdad de género?
3. ¿Qué fue lo que la motivó para modificar el Código Civil?
4. Investiga por tu cuenta: ¿quiénes fueron Clara Campoamor y Victoria Kent? ¿Por qué pasaron a la historia? ¿Guardan alguna relación con María Telo?

El **“se”** es un pronombre personal átono de 3ª persona del singular y del plural y puede referirse tanto al género masculino como al femenino. Esta partícula puede tener varios valores:



- **“Se” equivalente a “le” o “les”**. Cuando tenemos dos objetos (directo e indirecto) convertidos en pronombre, “le” y “les” se convierten en “se”:
Dije mi nombre a l jefe → Se lo dije.

- **“Se” pronominal**: forma parte de los verbos pronominales (*arrepentirse, acordarse, despertarse...*) y se utiliza en concordancia con la persona y el número del verbo (tercera del singular o del plural):

Laura se despierta siempre a las siete y media.

- **“Se” recíproco**: solo puede utilizarse con el verbo en tercera persona del plural e indica una acción dada y recibida entre dos o más personas:

Mis padres se enamoraron en 1983.

- **“Se” pasivo reflejo**: no se conjuga en todas las personas, sino únicamente en tercera persona del singular y del plural. El sujeto no es animado y suele estar ubicado al final de la oración:

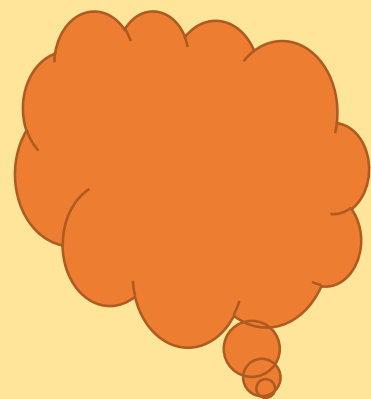
Se oyeron los aullidos de los lobos.

- **“Se” impersonal**: sirve para crear una oración en la que el verbo, siempre conjugado en tercera persona del singular, no tiene sujeto:

En este restaurante se come muy bien.

“Se” dativo: Este tipo de “se” no es necesario, puede eliminarse sin que la oración pierda sentido, pero le da un énfasis especial:

Las ancianas se comieron todos los bombones.




D. Identifica los tipos de “se” que figuran en el texto sobre María Telo. ¿Qué funciones cumplen?

E. Clasifica los tipos de “se” de las siguientes oraciones:

1. Se alquilan cuartos a estudiantes.
2. Nunca se lava las manos antes de cocinar.
3. Mis abuelos se entendían sin necesidad de cruzar una palabra.
4. Se leyeron el Código Civil entero en menos de dos horas.
5. Se la enviamos la semana pasada.
6. Se quejaron porque la música se oía muy alta.
7. En este pueblo todo se sabe.
8. Se lo contamos para que no se enfadasen.
9. Tomás se bebió todo el vino y acto seguido se lanzó a la piscina.
10. En España se vive bastante bien.

F. Revisa el ejercicio anterior y cambia el “se” a segunda persona del plural en las oraciones en que sea posible. ¿Qué tipos de “se” se pueden cambiar de persona? ¿Es necesario algún otro cambio en la oración?

G. Observa los carteles y escribe la oración correspondiente utilizando el “se” impersonal, el “se” pasivo reflejo y los verbos indicados:

	<p>Prohibir:</p>
	<p>Poder:</p>
	<p>Requerir:</p>
	<p>Deber:</p>
	<p>Permitir:</p>
	<p>Advertir de:</p>
	<p>Retrasar:</p>
	<p>Informar de:</p>

2. CON EL OBJETIVO DE CONVIVIR

A. En tu opinión, ¿cuál es el derecho más importante que tiene una persona como miembro de una sociedad? ¿Y cuál es su deber más importante?

B. Lee el siguiente texto y presta atención a los nexos destacados. ¿Sabes qué expresan?

¿Tenemos que replantearnos nuestro marco de convivencia? Esta pregunta no es aleatoria. En la última década en España han surgido voces que sostienen que, **para que** nuestra sociedad mejore, es necesario hacer una reforma de la Constitución. Este documento, creado **a fin de que** recogiera los derechos y deberes básicos de todos los ciudadanos de un país, fue creado en 1978, durante la transición democrática tras la muerte del dictador Francisco Franco. Supone, por tanto, un símbolo del cambio que se vivió en el país a partir de los años 70 e incluye consideraciones que, si bien hoy en día nos parecen básicas, en aquel entonces resultaban absolutamente progresistas, y que van desde el diseño de la bandera oficial hasta la división del territorio pasando por el idioma, los presupuestos, la división de poderes y el sistema electoral. A pesar de esto, algunos de los artículos de la Constitución suponen hoy en día objeto de debate, bien por su planteamiento bien por su falta de cumplimiento sin consecuencias. Por ejemplo, **para** cumplir con derechos como el de tener una vivienda digna, a veces sería necesaria la intervención del Estado en propiedades privadas, lo que limitaría las libertades. Algo similar sucede con los deberes; el deber de preservar un medio ambiente adecuado para el desarrollo de las personas está contemplado en la Constitución, pero ¿qué



se considera un medio ambiente adecuado? Con todo lo que sabemos ahora, ¿aún tenemos el mismo concepto que a finales del siglo XX? Si su formulación resulta algo ambigua, más aún lo resulta su cumplimiento. Precisamente **con miras a** contemplar los nuevos problemas de la época contemporánea, los avances tecnológicos y los cambios sociales, se ha propuesto en numerosas ocasiones una revisión de este documento, pilar de la democracia. Sin embargo, las enemistades políticas y el riesgo de formular o reformular de manera errónea no permiten, por ahora, relizar ningún cambio.

Las **oraciones finales** indican una finalidad u objetivo hacia el que se dirige la acción principal. Se trata de un tipo de oración subordinada, lo que significa que nunca funcionan por sí solas, sino que dependen de una oración principal.



Existen **varios conectores** diferentes que indican finalidad. *Para* es el más habitual, pero también pueden utilizarse *con miras a*, *con el objetivo de*, *a fin de* y *con la intención de* entre otros.

Cuando el **sujeto de la oración principal es el mismo que el de la oración final**, el conector se utiliza terminado en **preposición** y lo acompaña un **verbo en infinitivo**:

- *Elena trabajó duro para obtener (ella) un ascenso.*
- *A fin de obtener el resultado preferido, trucaron las votaciones.*

Si **el sujeto cambia**, entonces el conector necesita “**que**” y el **verbo** a continuación irá **en subjuntivo**:

- *Elena trabajó duro para que su jefe no se enfadase.*
- *A fin de que el resultado fuera el preferido, trucaron las votaciones.*



¡CUIDADO! Cuando **preguntamos** por la finalidad de algo, utilizamos el **verbo en indicativo**:

¿Para qué quieres eso?



C. Une las acciones principales con sus finalidades y después escribe una oración con cada pareja. Utiliza un mínimo de quince palabras y diferentes conectores, personas y tiempos:

ACCIÓN PRINCIPAL	FINALIDAD
Abdicar	Compensar a la víctima
Invertir dinero	Preservar la flora y fauna
Aprobar una nueva ley	Convertirse en rey
Hacer chantaje	Ganar la campaña electoral
Preparar un borrador	Obtener beneficios
Condenar al acusado	Hacer una propuesta
Prohibir los vertidos	Perseguir la corrupción

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

3. PERÍFRASIS DE PARTICIPIO

A. Lee el siguiente texto y fíjate bien en las expresiones destacadas. ¿Qué expresan?

Estoy agobiada por la cantidad de trabajo que tengo. Desde que me he levantado esta mañana hasta ahora **llevo hechos** tres informes y **llevo respondidos** siete correos. Y eso que ayer tuve que salir tarde para **dejar terminado** el trabajo que me habían encargado para hoy, así que **pasé despierta** casi toda la noche. **Tengo entendido** que en esta época del año siempre surgen cosas que debemos solucionar rápidamente, eso suele decir mi supervisor, pero la semana pasada **me quedé asombrada** de la cantidad de cosas que me pidieron que hiciera: informes adicionales, memorias de proyectos pasados, formar a una nueva compañera... Y mira que **se lo tengo dicho**: “Por favor, no me enviéis todo el trabajo junto, ¡no soy una máquina!”. Pero ni caso, ya lo **doy por perdido**. Además, me pongo de los nervios, porque todo esto **está basado** en la idea de que tenemos que ayudar a la empresa: “¡Lo primero, la empresa!”. Estoy harta de esa idea que nos venden de que la empresa es como una familia, cuando en realidad solo vamos a trabajar porque necesitamos el dinero. En una familia lo normal es que te cuiden, no que te expriman. En fin, menos mal que pronto llegará el fin de semana y **daré por terminada** mi semana laboral. Espero no **seguir estresada** a partir del viernes, porque no **estoy dispuesta** a pasar todo el fin de semana trabajando, como ya me ha pasado en otras ocasiones. Tengo mis derechos... ¿O no?



B. Clasifica las perífrasis del texto según su significado:

1. Consecuencia de una acción anterior: _____
2. Asumir una acción como realizada: _____
3. Estado de algo o alguien: _____
4. Acumulación de acciones acabadas: _____
5. Amenaza o advertencia: _____
6. Continuidad de un estado: _____
7. Expresar una emoción o sentimiento: _____
8. Asumir una idea: _____

D. ¿Cuál es tu opinión sobre los derechos de los trabajadores? ¿Debemos anteponer el trabajo al ocio? ¿Estás de acuerdo en hacer más horas de las que estipula tu contrato laboral? ¿Qué concesiones estarías dispuesto a hacer para conservar un trabajo?

4. ¿A, DE, CON, EN?

A. Lee las siguientes parejas de oraciones. ¿Puedes explicar cuál es la diferencia de significado entre las expresiones marcadas?

Acabó con su jefe, porque lo odiaba tras aquel despido injusto.
Acabó por rendirse y darle la razón.

Se metieron a programadores al ver que así ganarían más dinero.
Se metieron en el baño para retocarse el maquillaje.

No ha venido porque *está con* mononucleosis en casa.
 No ha venido porque *está para* dar a luz en cualquier momento.

Los verbos con preposición no crean pares únicos. En algunos casos, **un mismo verbo puede ir acompañado de varias preposiciones distintas** sin variar su significado:

Se preocupa de todo y de todos.

Se preocupa por todo y por todo.

Sin embargo, **hay verbos cuyo significado puede variar dependiendo de la preposición** que los acompaña (o que pueden tener significado también sin ella):



Contó todo lo que sabía del asunto.

Cuento con tu discreción en este asunto.

Se ríe de Pedro porque lo considera tonto.

Se ríe con Pedro mucho porque son iguales.

Algunos verbos que cambian de significado con diferentes preposiciones son:

Acabar	con	<i>matar, eliminar</i>
	de	<i>hacer algo recientemente</i>
	de + sustantivo	<i>desempeñar una función</i>
	por	<i>tomar una decisión</i>
Estar	a	<i>prestar atención a algo</i>
	con	<i>compañía; enfermedad</i>
	de	<i>vacaciones, baja</i>
	en	<i>localización</i>
	para	<i>estar a punto de</i>
	por	<i>gustar</i>
Dar	a	<i>acabar en</i>
	con	<i>encontrar</i>

Darse	contra	<i>chocar</i>
	por	<i>asumir o aceptar una condición</i>
Convertirse	a	<i>cambio de religión</i>
	en	<i>cambio radical permanente</i>
Hacer	de	<i>interpretar, actuar como</i>
Hacerse	a	<i>acostumbrarse</i>
	con	<i>ganar, conseguir u obtener algo</i>
Meterse	a	<i>comenzar un trabajo u opción</i>
	con	<i>molestar a alguien</i>
	en	<i>introducirse, participar</i>
Quedar	con	<i>tener una cita</i>
	en	<i>llegar a un acuerdo</i>
Quedarse	con	<i>bromear, tomar el pelo</i>
	en	<i>permanecer</i>
Pasar	a + infinitivo	<i>cambiar y empezar algo nuevo</i>
	de	<i>ignorar, no prestar atención</i>
	por	<i>cruzar, atravesar</i>

B. Completa con las preposiciones correctas prestando atención al significado de la frase:

- Laura ha quedado _____ Julián esta tarde. ¡Creo que son el uno para el otro!
- No me gusta su apartamento, todas las ventanas dan _____ sur, van a morirse de calor todo el verano.
- Me metí _____ política para acabar _____ la pobreza, el hambre y la violencia, pero es una pelea constante.
- En apenas tres años, pasó de secretaria _____ dirigir la empresa.
- Puedes hacer cualquier comentario delante de ellos, porque nunca se dan _____ aludidos.
- Sin saber cómo, acabé _____ panadera aunque yo había estudiado para contable.
- Tuvo una crisis de fe y se convirtió _____ budismo.
- Decidimos casarnos por lo civil, así que un amigo nuestro hizo _____ oficiante.
- Entonces ¿quedamos _____ que yo llevo a los niños y tú los recoges?
- Las manualidades se me dan fatal, no acabo de hacerme _____ el truco.



C. Completa las oraciones con el verbo con preposición correcto:

1. Raquel _____ una farola porque caminaba mirando el móvil.
2. Yo no encontraba mi cartera, pero mi madre _____ ella rápidamente.
3. No podré ir a clase porque _____ gripe.
4. Tras mucho deliberar, mi amiga y yo _____ comprar esos billetes a Nepal.
5. Madrid _____ el centro del país.
6. Julián _____ decirle la verdad sobre su situación.
7. La policía por fin _____ la delincuencia de la ciudad.
8. _____ llamar a Luisa y nos ha dicho que no vendrá a la cena.
9. A Carlos le gusta Julieta, pero ella _____ él.
10. Bernardo es un gran jugador, ya _____ siguiente nivel y ahora quiere competir profesionalmente.
11. Las manzanas están en su punto. Ya _____ comerlas.
12. David es tonto. Siempre _____ nosotras para hacernos rabiar.
13. Mi prima Rocío _____ monja cuando tenía veinte años.
14. Se fue a Finlandia, pero nunca _____ aquel clima.



15. Tras el robo, el ladrón _____ todo el dinero que había en el banco.
16. Necesito _____ Manuel porque tengo que hablar con él.
17. Como es tan ocurrente, _____ todos los que intentaban reírse de él.
18. _____ ir contigo a la feria, no me gusta nada.
19. _____ mitad de la plaza saludando a todo el mundo.
20. No creo que Felipe _____ el mejor de la clase.

5. CUENTOS Y LEYENDAS: Caballos con sorpresa

La figura de Jaime I es una de las imprescindibles para entender y explicar la historia valenciana, sus raíces y sus “mitos fundacionales”. Llamado el Conquistador, expulsó de la taifa de Valencia a los musulmanes en 1238 y creó el Reino de Valencia, adscrito a la Corona de Aragón y antecedente de la actual Comunidad Valenciana.

El monumento ecuestre que lo recuerda está ubicado en la Plaza Alfons el Magnànim



y está fundido con el bronce de cinco cañones y un obús. Obra de Agapito Vallmitjana, se inauguró en julio de 1891 y muestra a Jaime I como un guerrero, más que como un rey. Por ello, la figura monta a caballo y viste cota de malla, da órdenes a un imaginario ejército y posee una espada desprovista de ornamentos, pero dura y regia para la batalla.

Cuenta la leyenda que, para esculpir el caballo, Vallmitjana se valió de un modelo real: el animal de un viejo soldado, vecino de Marxalenes, llamado Rafael Martí. El hombre, orgulloso de haber pertenecido al ejército, portaba siempre su gorra de soldado, y pasaba muchos ratos en la fundición, viendo cómo avanzaba la obra.

Cuando llegó el momento de verter el bronce caliente sobre el molde con forma de caballo, Martí arrojó la gorra dentro, algunos dicen que presa de júbilo y otros que por afán de inmortalidad. Al lanzarla, el hombre olvidó que dentro de la gorra tenía guardados los ahorros de toda su vida: unas mil pesetas de la época, una pequeña fortuna que a día de hoy tal vez permanezca unida al resto de la estatua.

Texto e imagen tomados de

<https://www.larazon.es/comunidad-valenciana/valencia/20220903/su6gbp2kyfekhnztmyzzj2tbpm.html>



La **Comunidad Valenciana** (en verde en el mapa) está situada al este de la península ibérica y limita con el mar Mediterráneo. Está compuesta por las provincias de Castellón, Alicante y Valencia y tiene su capital en esta última. Además de ser popular como destino veraniego por sus playas y de ser el lugar de nacimiento de la paella, cuenta también con museos como la Ciudad de las Artes y las Ciencias y monumentos como la catedral de Valencia.

A. Busca información sobre estos elementos típicos valencianos:

- 1) Las Fallas: _____
- 2) Turrón: _____
- 3) Caloret: _____
- 4) Horchata: _____
- 5) Luis García Berlanga: _____

6. ¡ME VOY DE LA VIDA!

A. Lee el siguiente diálogo y fíjate bien en las palabras destacadas. ¿Qué crees que significan?

Cris: ¡Fran! Estate al loro, hoy tiene que llegar un paquete importante y necesito que lo recojas cuando llegue el repartidor. Es uno de los tochos que necesito para preparar la oposición

Fran: Claro, no te preocupes. ¿Hay que pagarlo? Porque anoche salí y hoy no tengo nada de pasta. Los bares de puretas cobran las cervezas muy caras.

Cris: ¿Con treinta y siete años y ya eres un pureta? Madre mía, pronto empezamos. Entonces yo, que tengo cuarenta, ¿qué soy?

Fran: Déjame, que tengo una buena resaca y encima tengo que irme a currar en media hora. No sé si soportaré bien la mañana. Igual debería llamar y decir que estoy enfermo, me merezco un día de descanso.



Cris: ¡No seas jeta!

Fran: No sé, mi jefe es bastante guay, seguro que no le importa darme el día libre. Y así podría dormir un poco más.

Cris: Si se entera de que no vas a trabajar porque te pasas las noches de fiesta, perderás todo su apoyo. Mejor vístete, coge las cosas y vete al trabajo.

Fran: Uf, Cristina, eres peor que mi madre. Ya voy.

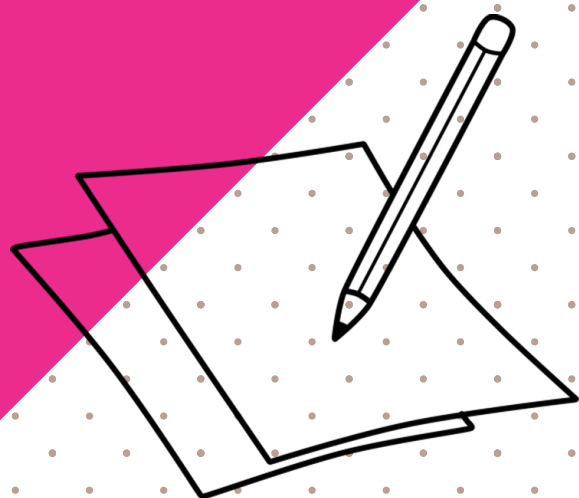
B. Relaciona cada palabra destacada con su definición:

1. Dinero: _____
2. Libro muy voluminoso: _____
3. Caradura, sinvergüenza: _____
4. Persona de edad avanzada: _____
5. Muy bueno: _____
6. Atento: _____
7. Trabajar: _____

C. Elige cuatro de las palabras anteriores y escribe tus propias oraciones:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

CUADERNO DE EJERCICIOS



UNIDAD 1

1. Completa el cuadro de verbos y escribe una oración con cada forma señalada:

	Presente de subjuntivo	Pretérito imperfecto de subjuntivo	Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo	Pretérito indefinido
Usted / saber				1
Vosotros / disponer		2		
Yo / traducir			3	
Nosotros/ querer	4			
Ellos / servirse				5
Tú / deshacer	6			
Nosotros / seguir			7	
Vosotros / dar		8		
Ustedes/ descubrir				9
Ella / destruir			10	

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

2. Completa las oraciones con el tiempo verbal de indicativo o subjuntivo correcto:

- a. No creo que todos nosotros _____ (caber) en la sala, está muy llena.
- b. Si _____ (irse, vosotros) temprano a casa _____ (poder, nosotros) trabajar.
- c. Jamás _____ (creer, yo) esa historia.
- d. No creo que _____ (irse, nosotros) tarde ni que _____ (conducir) por la noche.
- e. Dudo que ellos _____ (decir) la verdad ayer, _____ (parecer) demasiado tranquilos.
- f. Ayer _____ (volverse, yo) a casa si me lo _____ (decir).
- g. No creo que el niño _____ (hacer) este trabajo solo
- h. Si _____ (hacer) buen tiempo hoy, iría a pasear.
- i. En caso de que no _____ (haber) suficiente personal, dirección contratará a algunos temporales.
- j. Si _____ (hacer) buen tiempo ayer _____ (ir, yo) a pasear
- k. Me dijo que lo _____ (avisar, vosotros) cuando lo _____ (ver)
- l. No creo que hoy _____ (ir, nosotros) a clase.
- m. Me alegro de que por fin _____ (terminar, tú) la carrera.
- n. En cuanto _____ (volverse, vosotros) a Madrid me avisáis.
- o. Nunca pensé que Beatriz _____ (decir) tantas mentiras.
- p. Si yo _____ (poder) _____ (poner) las cosas en su sitio.
- q. Si ayer no _____ (hacer) tanto frío _____ (ir) al cine.
- r. Yo qué tú _____ (salir) pronto de ese sitio en el que trabajas.
- s. _____ (caer) quien _____ (caer) y lo _____ (saber) quien lo _____ (saber), demostraré que eso es mentira.
- t. Haré lo que _____ (ser) necesario para que _____ (empezar, tú) a trabajar y _____ (volver, tú) a ser feliz.
- u. Me pareció una locura que _____ (salir, vosotros) a pasear de noche.
- v. Me parece una locura que _____ (salir, vosotros) a pasear de noche.
- w. A pesar de lo que _____ (decirse) por ahí, es probable que _____ (haber) elecciones y _____ (cambiar) el gobierno.
- x. ¡Pero cómo es posible que te _____ (crecer) tanto el pelo!
- y. Fue posible que _____ (oír, nosotros) la obra gracias a los altavoces.
- z. Es imposible que _____ (oír, vosotros) sin los altavoces.

3. Completa las siguientes oraciones condicionales:

- a. ..., me habría puesto el abrigo de lana.
- b. ..., te llamarán para avisarte.
- c. Si trabajasen menos horas a la semana,...
- d. Si él quiere recuperar a su antigua novia,...
- e. ..., marcarían más goles por partido.
- f. Si hubiéramos reconocido al conductor,...
- g. ..., no gastaríamos tanta agua.
- h. ..., no podré devolver el dinero.
- i. Si presentas tu solicitud para la beca,...
- j. Si comieseis chocolate todos los días,...

4. Escribe una definición para cada uno de estos términos:

Enchufe:

Mercería:

Bucear:

Albañil:

Tarta:

Cajero automático:

Calefacción:

Churro:

Mechero:

Guardería:

Sueldo:

Oreja:

Calcetines:

Paraguas:

Natación:

Pulpo:

Zanahoria:

Terremoto:

5. Completa el texto con los conectores adecuados sin repetir ninguno:

Desde que en 2020 se declarase el comienzo de la pandemia del coronavirus, el uso de las vacunas se ha convertido en una de las principales preocupaciones de la población. La población española estuvo confinada en sus hogares durante cerca de tres meses y, _____ por fin pudo volver a salir a la calle, fueron necesarias numerosas medidas extraordinarias (desinfección regular, mascarillas, distancia de seguridad, aforos limitados, etc.). Los laboratorios trabajaron incansablemente durante meses para poder realizar todas las pruebas de diagnóstico que les llegaban y _____ para lograr dar con una vacuna que ayudase a suavizar los efectos del Covid-19. _____, cuando se hizo pública la existencia de una vacuna, no todas las reacciones fueron positivas.

_____, estaban aquellos que veían en esta vacuna la posibilidad de reducir una mortalidad disparada, especialmente entre los ancianos, y de recuperar cierta normalidad, como por ejemplo volver a abrir las fronteras con otros países o incluso simplemente entre ciudades o abrazar de nuevo a los seres queridos. _____, surgieron muchos grupos reactivos que desconfiaban de la efectividad de las vacunas, _____ estas habían sido preparadas en muy poco tiempo y se desconocían sus posibles efectos secundarios. Hubo incluso personas que aseguraban que las vacunas eran un modo de inyectar a las personas otras sustancias que nada tenían que ver con la prevención del Covid-19 o incluso microchips de seguimiento que permitirían al gobierno controlar a sus ciudadanos. _____, en este último caso, fue especialmente sonado el caso del cantante Miguel Bosé, que no solo se negó a recibir la vacuna, sino que además hizo una fuerte campaña en las redes sociales instando a la población a rechazarla. _____, al comenzar las campañas de vacunación, pudo verse un evidente descenso en la mortandad de la población más afectada por el virus, probando así que si bien la vacuna no servía para evitar completamente el contagio, sí era útil para minimizar los síntomas y las posibles secuelas.

_____, podemos concluir que la pandemia ha servido para que la población se replantee el uso responsable y la importancia de los medicamentos y las vacunas, privilegios que dábamos por sentado. _____ no todas las reacciones a los avances médicos han sido positivas, la diversidad de opiniones sí ha servido para cuestionar el uso que las farmacéuticas y los gobiernos hacen de estos bienes, que deberían ser asequibles y estar disponibles para todo el mundo.

6. ¿Qué opinión tienes tú sobre las vacunas? Escribe tu propio texto e incluye los siguientes aspectos:

- Tu opinión: ¿estás a favor o en contra?
- ¿Por qué? Incluye dos o tres razones para apoyar tu opinión.
- Tu experiencia personal
- Una conclusión

7. Lee el siguiente texto y coloca las tildes donde sea necesario:

A pesar de que a mucha gente le parece aburrido, el mundo del arte esta lleno de historias increíbles, y tan solo es necesario un pequeño repaso a los cuadros mas importantes de la cultura española para confirmarlo.

Hablemos por ejemplo del caso de *La maja desnuda*, de Francisco de Goya y Lucientes. Este cuadro se pinto por encargo en el siglo XIX, aunque hoy en día aun no sabemos con certeza quien lo pago. Esta pintura retrata a una mujer desnuda que mira fijamente a su espectador, pero sorprendentemente para la epoca no se trata de un desnudo mitologico (el unico tipo de desnudos que era aceptable en aquellos tiempos). Puede que por lo escandaloso de esto, Goya se aviniese a pintar tambien una version exactamente igual pero en que la mujer aparece vestida, conocido como *La maja vestida*. Ademas, todavia hoy se especula respecto a la identidad de la mujer retratada, pues nadie sabe con certeza de quien se trata: ¿era la Duquesa de Alba o quizas una amante del artista? Lo que si es cierto, es que debia de tratarse de alguien facilmente reconocible en aquel momento, ya que si no, no habria sido necesario un segundo retrato con la ropa puesta.

Otro cuadro con una historia interesante es el famosísimo *Las meninas*, de Diego Velazquez, pintor del Siglo de Oro español. A finales del XVI, Velazquez se empleo como retratista principal del rey Felipe IV y toda su familia y en 1656 termino el que seria el cuadro mas iconico, influyente e importante de la historia de España. Si bien *Las meninas* tiene como objeto central un retrato de la princesa Margarita (que por aquel entonces tenia apenas cinco años), lo que ha llamado la atencion de los historiadores y estudiosos han sido las figuras secundarias: los reyes, padres de Margarita, que aparecen al fondo del todo, y el propio pintor, que se incluyo en la imagen haciendo lo que mejor sabia hacer: pintar. Sin embargo, Velazquez se pinto a si mismo llevando en el pecho la Cruz de Santiago, un honor que no le concederian hasta años mas tarde. ¿Se trataria de una prediccion muy optimista?

Si este texto ha despertado vuestro interes y ahora estais deseando ver cualquiera de estas obras, que sepais que solo teneis que acercaros a Madrid y entrar al museo El Prado. No os arrepentireis.

8. Prepara una breve presentación oral (3 o 4 minutos) sobre un artista de tu elección y su obra más famosa. Incluye datos biográficos relevantes, época, estilo, movimiento artístico y una explicación de la obra elegida.

UNIDAD 2

1. Completa con la forma correcta del pretérito perfecto compuesto de subjuntivo:

- a. No creo que _____ (haber) mucho público en la conferencia.
- b. Cuando nosotros _____ (volver), pensaremos en eso.
- c. Me alegro mucho de que _____ (poderse, vosotros) reconciliar.
- d. Los alumnos podrán salir una vez que _____ (entregar) el examen.
- e. No creo que _____ (hacer, tú) algo malo.
- f. Veré la tv cuando _____ (arreglar) mi cuarto.
- g. No creo que ella _____ (decir) esa barbaridad.
- h. Seguramente Andrés y María _____ (reírse) mucho con esa película.
- i. Dudo que la explicación _____ (satisfacer) a la población.
- j. Quizás _____ (poner a nosotros) muy buena nota en el examen.

2. Combina los marcadores de subjuntivo y los verbos de la tabla y escribe 7 oraciones utilizando el pretérito perfecto de subjuntivo:

en caso de que	quedarse	solucionar
es imposible/increíble/... que	prohibir	disponer
no creo que	resolver	empeorar
cuando	prometer	prepararse
dudo que	deshacer	volver
(no) me gusta que	predecir	detener
a menos que	discutir	olvidarse

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____

3. Escribe una oración de mínimo 20 palabras con cada combinación de términos:

Calentamiento global: _____

Incendio forestal: _____

Especie protegida: _____

Reserva natural: _____

Medidas preventivas: _____

Desarrollo sostenible: _____

Erupción volcánica: _____

4. Completa con la forma correcta del futuro perfecto:

- a. Seguro que la película ya _____ (acabar).
- b. Cuando lleguemos a casa, la película ya _____ (empezar).
- c. ¿Crees que hoy _____ (llover) en Évora?
- d. No. Creo que hoy en Évora _____ (hacer) un tiempo fantástico.
- e. Cuando ellos lleguen a casa nosotros ya _____ (volver) del cine.
- f. ¿Crees que Alicia _____ (resolver) el problema?
- g. Estoy seguro de que en Zara _____ (poner) rebajas.
- h. ¿ _____ (reponer, él) ya todo el material que faltaba?
- i. ¿Por qué _____ (romperse) la ventana?
- j. ¿Ya _____ (abrir) el centro comercial?
- k. No sé por qué _____ (envolverse, ellos) en este problema.
- l. ¿ _____ (escribir, ella) el email a la directora?
- m. Mañana ya _____ (corregir, nosotros) todos los exámenes.
- n. ¿ _____ (acabar, vosotros) todo el trabajo mañana?
- o. Cuando lleguemos mi hermano ya _____ (hacer) la cena.

5. Explica el significado de los siguientes términos:

Contaminación: _____

Bosque: _____

Derretirse: _____

Enfermedad: _____

Deforestación: _____

Selva: _____

Extinguirse: _____

Desierto: _____

Sequía: _____

Cultivar: _____

6. Completa con la perífrasis de infinitivo correcta:

a. No te lo vas a creer: _____ (nosotros) encontrarnos con Laura y nos ha dicho que _____ dejar su trabajo mañana.

b. Los exámenes me dan muchísima ansiedad, por eso no puedo _____ comer. En enero y mayo siempre cojo mucho peso por esto.

c. Después del divorcio, mi tío _____ casarse con otra mujer más joven.

d. Siempre que _____ ver esta película nunca consigo terminarla.

e. Los bomberos _____ sacar a la persona del incendio, pero al final no pudieron.

f. Al ver el precio de la matrícula _____ temblar, ¿cómo voy a pagar eso?

g. Hace poco _____ leer un libro nuevo sobre antropología.

h. Mi abuelo _____ perder su trabajo cuando mi abuela le dijo que estaba embarazada, el pobre se preocupó mucho por su futuro económico.

7. Escribe una frase con cada una de las siguientes perífrasis de infinitivo. Mínimo 20 palabras por oración:

a. ir a + infinitivo

b. tratar de + infinitivo

c. echarse a + infinitivo

d. dejar de + infinitivo

e. volver a + infinitivo

f. empezar a + infinitivo

g. acabar de + infinitivo

h. ponerse a + infinitivo

8. Completa el texto con las preposiciones correctas:

Nuestro pueblo ofrece numerosas y variadas opciones _____ ocio _____ la naturaleza, por lo que recibe a muchos viajeros todos los años. Durante los meses _____ verano, nuestros visitantes pueden elegir _____ el montañismo y los deportes acuáticos; muchas personas organizan expediciones, tanto grupales como individuales, _____ subir algunos de los picos más cercanos (en estos casos es necesario contar con el material adecuado y levantarse _____ una hora muy temprana). Otros visitantes optan por hacer alguna sencilla ruta _____ el bosque, así que van _____ el punto de partida en coche y luego caminan algunos kilómetros haciendo un recorrido circular. El pueblo cuenta también con un agradable lago cerca; se puede llegar _____ él _____ coche, _____ bicicleta o _____ pie si uno no teme el paseo. Allí pueden realizarse _____ natación _____ vela, pasando por visitar su chiringuito al atardecer. _____ los meses de invierno, la mayoría prefiere disfrutar del maravilloso paraje nevado practicando el esquí. Sea cual sea su afición, ¡le invitamos a que nos visite!

9. Escribe oraciones utilizando las preposiciones indicadas:

- a. a: _____

- b. de: _____

- c. hasta: _____

- d. por: _____

- e. desde: _____

- f. en: _____

- g. con: _____

- h. entre: _____

- i. hacia: _____

- j. para: _____

10. Completa con las preposiciones correctas:

- a. El desayuno es gratuito, pero el hotel ofrece algunos servicios ____ pago, como spa y gimnasio. El spa abre _____ las nueve de la mañana _____ las siete y media de la tarde. Si va a venir ____ coche, tenemos un aparcamiento ____ la parte de atrás que está disponible. _____ llegar, por favor, llame al timbre y saldremos a atenderlos.
- b. _____ serio, fue una situación muy extraña, porque creímos que habría comida ____ sobra para todos los invitados, pero vino mucha más gente de la que esperábamos. Intentamos negociar con el catering, pero fue _____ vano, así que tuvimos que elegir _____ ofrecer más bebidas y pedir unas pizzas.
- c. _____ todos los altibajos que ha sufrido nuestra empresa, es sorprendente que sigamos _____ pie. No obstante, queremos celebrar un año más _____ vuestro lado y para ello ofreceremos descuentos especiales. ¡Será una fiesta _____ verdad!

11. Completa las oraciones con el verbo en la forma correcta:

- a. Por favor, Fran, _____ (irse, tú) de aquí. No _____ (querer, yo) verte más, y _____ (llevarse, tú) todas tus cosas.
- b. Mañana _____ (salir) la última novela de Vilas. ¿_____ (leer) ya algún libro suyo? Pues te _____ (recomendar, yo) que lo _____ (leer, tú) y si _____ (gustar a ti), _____ (recomendar al autor).
- c. Quiero que _____ (salir, vosotros) esta tarde y _____ (comprar) lo necesario para la cena. _____ (hacer, nosotros) lasaña.
- d. Cuando _____ (ir, nosotros) a Barcelona el mes que _____ (venir), _____ (ir) a ver la Sagrada Familia. Seguramente ya _____ (poner, ellos) todas las vidrieras.
- e. _____ (volverse, tú) para que mi amiga _____ (ver a ti). _____ (decir, ella) que _____ (gustar tú a ella) mucho.
- f. _____ (dar, vosotros a mí) su dirección. _____ (querer, yo) enviarle unos libros. _____ (decir, vosotros a ella eso).
- g. Cuando _____ (ser, yo) mayor, _____ (irse, yo) a vivir a Sevilla. _____ (gustar a mí) mucho la ciudad y seguramente allí _____ (hacer) un tiempo fantástico.
- h. Nunca _____ (conducir, yo) cuando _____ (estar) cansada porque _____ (creer) que _____ (ser) muy peligroso y _____ (poder) tener un accidente.
- i. Si ayer _____ (hacer) buen tiempo, _____ (ir, nosotros) a la playa. Pero _____ (hacer) muy mal tiempo, así que no _____ (ir).
- j. _____ (encender, tú) la televisión. _____ (encantar a mí) ver la película que _____ (haber) hoy en TVE. _____ (hacer tú a mí) caso. Después _____ (poder, nosotros) ir a cenar.

- k. Dudo que Raúl _____ (salir) hoy. No _____ (tener) dinero y no _____ (creer, yo) nadie _____ (querer) prestárselo, porque después nunca lo _____ (devolver).
- l. _____ (ser) lo que _____ (ser) y _____ (pasar) lo que _____ (pasar), nunca _____ (salirse, ellos) con la suya.
- m. Si yo _____ (hacer) las cosas bien cuando era joven, ahora _____ (tener) muchos menos problemas.
- n. Si _____ (querer, yo) ir a Lisboa _____ (poder, yo) ir en tren.
- o. Cuando mañana _____ (recoger, vosotros) a los niños del colegio, ¿_____ (poder, vosotros) también hacer la compra?
- p. _____ (quitarse, vosotros) los abrigos y _____ (sentarse).
- q. ¡Uf, cuánto _____ (llover) ahora! Es mejor que no _____ (salir, tú) a la calle. _____ (quedarse, tú) aquí esta noche.
- r. _____ (Devolver, vosotros a ella el libro).
- s. _____ (Poner, nosotros a ellos la nota).
- t. Si ayer _____ (estudiar, ellos), _____ (aprobar) la asignatura y _____ (acabar) la carrera.
- u. _____ (calmarse, vosotros).
- v. Si _____ (ver, tú) menos la televisión, _____ (estudiar, tú) más y ahora no _____ (tener) problemas.
- w. Por muy simpático que él _____ (ser), no consiguió ganarse su confianza
- x. El profesor aseguró que los que _____ (sacar) una buena nota _____ (poder, ellos) acceder a las pruebas finales.
- y. Cuando _____ (ser, nosotros) pequeños, _____ (ir) todos los días al parque, _____ (jugar) a la pelota y _____ (reírse) mucho
- z. Hoy no _____ (haber) clase de literatura y no creo que _____ (haber) mañana. ¿_____ (haber) la próxima semana?

12. Continúa las oraciones con, al menos, 20 palabras más:

- a. Yo nunca hubiera...
- b. Si no...
- c. Dile a Juan que...
- d. Me habría encantado que...
- e. Necesitaría que...

UNIDAD 3

1. Convierte a estilo indirecto las siguientes líneas de diálogo:

a. – Tan pronto como recuperes el dinero, podrás comenzar un nuevo negocio – dijo Eva.

b. – De pequeño no podía dormir solo porque tenía miedo a la oscuridad – nos contó Juan.

c. – A menos que hayáis visto la película, no podréis participar – nos advirtió la profesora.

d. – Aquí no hay suficiente espacio para otro sofá – lamentó papá.

e. – Hoy me he despertado súper temprano por el ruido que hacen los vecinos – dijo Lola.

f. – Si escribieses a mano estas notas, las recordarías mejor – me recriminó la abuela.

g. – Mañana a las doce ya habrán terminado esa reunión – dijo la secretaria.

h. – Lo siento, pero es posible que la empresa cierre antes de fin de año – dijo Leopoldo.

i. – La Escuela de Artes ya había abierto cuando llegamos a Madrid – recordó la vecina.

j. – Se gastarán todo el dinero de la subvención en sobornos – suspiró tristemente ella.

k. – Ayer recibí la carta de aceptación de la universidad, estaba muy contenta – les dije.

l. – No habrías suspendido la prueba si hubieras ido a todas las clases – me dijo mi madre.

m. – No pensé que necesitases estos resultados inmediatamente – le dijo el ayudante.

n. – Hoy no puedo, pero la semana que viene estaré disponible – dijo la doctora.

2. Convierte a estilo indirecto las siguientes preguntas:

a. – ¿Aún no has limpiado tu dormitorio como te ordené? – exclamó su madre.

b. – ¿Dónde está la mercería de la que me hablaste anoche? – preguntó la señora.

c. – ¿Te quedarás en casa mañana por la noche o saldrás de Carnaval? – preguntó Diana.

d. – ¿Por qué haces tanto deporte últimamente si lo odias? – preguntó su amigo.

e. – ¿Crees que habrá muchas personas en las rebajas la semana que viene? – le pregunté.

f. – ¿Tu hermano habrá comprado ya la tarta de cumpleaños? – me preguntó Joaquín.

g. – ¿Quién ha visto lo que ha sucedido durante el accidente? – preguntó la policía.

h. – ¿Para qué viniste a nuestra casa ayer si no querías vernos? – le preguntó el abuelo.

i. – ¿Cuál te parece más adecuado para una boda? – preguntó Elena.

- Me gusta mucho el rojo, pero es demasiado informal, así que mejor te pones el verde – respondió su hija.

j. - ¿Encontraste bien restaurante o necesitaste ayuda? – me preguntó mi jefe.

- Mi marido y yo nos perdimos por el camino – le respondí.

k. – ¿Normalmente vas al gimnasio los miércoles o tienes clase? – preguntó Diego.

l. - ¿A quién le has contado el argumento de la película que vimos anoche en el cine? – preguntó su novia.

3. Convierte a estilo indirecto las siguientes líneas de diálogo con órdenes:

a. Ven a mi casa esta noche. Tengo un nuevo coche que quiero enseñarte.

Me pidió que _____

b. Devuélveme los zapatos que te presté y dale a María el abrigo que compraste ayer.

La madre ordenó que _____

c. No me gustó nada lo que le dijiste a Mari Carmen. Ahora dile que todo era mentira.

Su amiga le dijo que _____

d. Vayamos esta tarde a la playa. Creo que hará buen tiempo y que podremos bañarnos y jugar al balón.

Susana propuso que _____

e. ¡No llores! Piensa en las cosas buenas que te han pasado en la vida y en lo feliz que puedes ser.

La niñera me dijo que _____

f. Llamad a Marta y decidle que ya hemos acabado el trabajo. ¡Decídselo!

El profesor les indicó que _____

g. Ayer fuimos a Madrid y visitamos un montón de lugares. Cuando vayáis vosotros, id a todos esos lugares.

Diego nos dijo que _____

h. ¿Qué has dicho? Vuelve a repetirlo, por favor.

Me pidió que _____

4. Convierte a estilo indirecto las siguientes oraciones:

a. Dame tu número de móvil para poder llamarte.

Me dijo _____

b. Este chico no estudia nada, así que no va a aprobar. Va a suspender.

Aseguró _____

c. ¿Julieta y Alberto fueron ayer al cine?

Preguntó _____

d. ¡He hecho una tarta de manzana para chuparse los dedos!

Dijo _____

e. ¡Sal de aquí! ¡Coge tus libros y tus cosas y vete a tu casa!

Me gritó _____

f. Espero que tu primo Mario pueda llamarme esta tarde y podamos hablar con calma.

Dijo _____

g. Ojalá hayamos aprobado el examen de español y que podamos empezar a trabajar este mismo año.

Exclamó _____

h. Ayer fuimos a comer con mis abuelos y después estuvimos de compras. Nos lo pasamos fenomenal. Fue muy divertido.

Nos contó _____

i. ¿Tú me has llamado esta mañana? Es que lo he visto muy tarde y no te he llamado porque creía que estabas trabajando.

Laura me dijo _____

j. Ayúdame, por favor. Recoge todo lo que encuentres en la mesa, limpia los cristales y friega el suelo.

Mamá me mandó _____

5. Define los siguientes términos y escribe una oración que sirva de ejemplo:

Beca: _____

Prácticas: _____

Carrera: _____

Intercambio: _____

Curso: _____

Informática: _____

Cerebritito: _____

6. Utiliza la perífrasis verbal de infinitivo adecuada y completa las oraciones:

- a. Hoy _____ estudiar mucho porque mañana tengo examen.
- b. _____ ser las tres o las tres y cuarto, no estoy seguro porque no tengo reloj.
- c. El domingo _____ hacer el trabajo de español, así que lo entregué ayer.
- d. _____ irme a mi casa, así no tendré que oír más tonterías.
- e. Al final, la policía _____ pedir el DNI a todos los manifestantes.
- f. Juan y Rocío _____ casarse. En unas horas serán marido y mujer.
- g. Todos _____ ser responsables y saber qué tenemos que hacer.
- h. Jaime está muy triste, _____ haberse enterado de las malas noticias, por eso parece que _____ llorar.
- i. Me gusta mucho ese suéter rojo, ¡ _____ comprármelo!
- j. _____ (tú) ser más amable con tu hermana.
- k. Estudié muchísimo para el examen de acceso a Medicina, pero suspendí, así que _____ entrar en Turismo.
- l. Se parece muchísimo a él, _____ ser su hijo.
- m. En esta vida _____ ser compasivo con los demás.

7. Escribe una frase con cada una de las siguientes perífrasis de infinitivo:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| a. deber de + infinitivo | e. estar por + infinitivo |
| b. estar a punto de + infinitivo | f. deber + infinitivo |
| c. tener que + infinitivo | g. terminar de + infinitivo |
| d. acabar por + infinitivo | |

8. Completa los textos con la preposición correcta para cada verbo:

a. Estoy muy orgullosa porque la semana pasada me enfrenté ____ mi peor enemigo. Me desperté por la mañana después de haber soñado ____ él, así que me preparé _____ salir y fui ____ su casa. Nunca antes me había atrevido ____ mirarle a los ojos, pero aquel día me olvidé ____ todos mis miedos y me dispuse ____ pelear si era necesario. Afortunadamente él se negó ____ pelear conmigo, contactó ____ la policía y les dijo que yo le estaba acosando. Acabé detenido en la comisaría.

b. Para poder realizar el proyecto, nos informamos _____ el nuevo sistema educativo y contamos _____ la ayuda del Consejero de Educación. En nuestro debate, hablamos _____ los posibles cambios para mejorar la enseñanza superior. Mis compañeros y yo pensamos mucho ____ qué podemos hacer para mejorar el sistema y soñamos ____ instaurar un método educativo sin exámenes ____ el cual participen todo tipo de estudiantes.

c. Al final de su último año de carrera, Martín se preocupaba mucho _____ sus calificaciones, porque quería entrar _____ un importante programa de posgrado, así que se preparó _____ una intensa temporada de exámenes. Sus padres confiaban _____ que tuviese unos resultados óptimos, y se alegraron mucho _____ que su hijo fuera un estudiante tan dedicado. Sin embargo, Martín empezó _____ obsesionarse _____ sus calificaciones y acabó teniendo un ataque de pánico en la biblioteca.

d. La película trata _____ dos hermanos que se van _____ la guerra en 1953. Antes de partir, uno de ellos se enamora _____ la enfermera del pueblo, pero no se atreve _____ pedirle matrimonio. Ella se acuerda _____ él todos los días, pero no consigue contactar _____ él y todas sus cartas se pierden. Finalmente, se casa _____ otro hombre. Los dos hermanos, sin embargo, se involucran _____ un caso de espionaje internacional.

9. Escribe oraciones extensas con los siguientes verbos con preposición. Recuerda, mínimo 15 palabras:

Enfrentarse a: _____

Contar con: _____

Acordarse de: _____

Pensar en: _____

Preguntar por: _____

Prepararse para: _____

Tratar sobre: _____

Disponerse a: _____

Olvidarse de: _____

Negarse a: _____

10. Completa las oraciones con el verbo en la forma correcta:

- a. Mañana Antonio _____ (ir) a Madrid, y si yo no _____ (tener) una reunión _____ (ir) con él. _____ (encantar a mí).
- b. Te _____ (recomendar, yo) que _____ (ir) a ver la actuación de esta noche. _____ (encantar a ti).
- c. Si _____ (graduarse, tú) este año, _____ (irse) a trabajar al extranjero. Si no es así, _____ (quedarse) aquí.
- d. _____ (hacer, tú) lo que te _____ (dar) la gana, pero después no _____ (decir, tú) que no te lo _____ (advertir, yo).
- e. ¡ _____ (salir, vosotros) de aquí! Me _____ (decir) que no lo _____ (hacer) nunca más, pero si Marta no me _____ (avisar), todavía me _____ (estar, vosotros) tomando el pelo!
- f. _____ (decir) lo que _____ (decir) y _____ (pasar) lo que _____ (pase), siempre _____ (apoyar, yo a ti).
- g. Ayer _____ (enviar nosotros) el documento a la secretaria para que (hacer) _____ una copia, pero _____ (hacer, ella) dos.
- h. Te _____ (agradecer) que nos (llamar) _____ cuando _____ (solucionarse) el problema, para que _____ (quedarse nosotros) tranquilos.
- i. Es probable que _____ (ir) al cine con mi mejor amigo mañana, a menos que él _____ (trabajar) hasta muy tarde y _____ (tener) algún compromiso.
- j. _____ (tú decirle a él) que _____ (sentarse). El médico _____ (salir) de la sala en cuanto _____ (terminar) la operación y _____ (decir a él) lo que pasa.
- k. Si José _____ (llegar) a Madrid a tiempo, _____ (tener) tiempo para ver el espectáculo que _____ (celebrarse) en la plaza principal mañana.
- l. No creo que _____ (haber) ninguna posibilidad de que _____ (poder, tú) acabar el trabajo a tiempo.
- m. Si no _____ (tener) examen _____ (ver) una película por la noche.
- n. Hoy le _____ (decir) a María que nos _____ (ayudar) con el trabajo para que _____ (poder, nosotros) sacar buenas notas.
- o. Nosotros _____ (comprar) el año pasado un coche si _____ (tener) dinero. Pero como no _____ (tener), _____ (tener) que ir a pie a todos lados.
- p. Si _____ (ser, tú) cantante, nosotros _____ (ir) a todos los conciertos y _____ (ser) tus fans incondicionales.
- q. Si de joven _____ (tener, yo) dinero, _____ (gustar) irme de vacaciones al extranjero.

- r. ¿_____ (poder) ayudarme, por favor? Es que _____ (tener, yo) que ir a trabajar, y si _____ (tener) tiempo, lo _____ (hacer) yo.
- s. Carla _____ (querer) que ayer la _____ (ayudar) con sus tareas, pero al final no _____ (poder, yo) hacerlo.
- t. No _____ (ir, yo) a Barcelona el verano pasado porque _____ (ponerse) enfermo.
- u. _____ (hacer) el examen tranquila. _____ (tranquilizarse, tú) y _____ (pensar, tú) todo con calma. Seguro que así _____ (salir a ti) estupendamente y _____ (tener, tú) una buena nota.
- v. Pepe _____ (decir) que _____ (venir) a cenar con nosotros, pero creo que aún no _____ (salir) de casa.
- w. El profesor le _____ (decir) a los alumnos que _____ (callarse) y que _____ (hacer) los ejercicios, pero no lo _____ (hacer) y _____ (ponerse) a hablar.
- x. Ella me aconsejó que yo _____ (escribir) un libro sobre mi vida y yo lo _____ (hacer) para que _____ (sentirse, ella) feliz.
- y. Si no _____ (tener, tú) ese problema con el coche en diciembre pasado, ahora no _____ (tener, tú) que hacer un nuevo seguro.
- z. _____ (ser) buenísimo que mañana _____ (vosotros; tener) tiempo para ayudarme con las tareas de casa, porque _____ (tener, yo) que ir a visitar a mis padres. Ojalá ellos _____ (acordarse) de comprar algo para la cena.

11. Continúa las oraciones con, al menos, 20 palabras más:

- Alicia te dijo que...
- Puede que nunca ...
- Márchate de aquí y...
- Es posible que ellas ya...
- El próximo mes de julio ya...

UNIDAD 4

1. Completa las siguientes oraciones dubitativas con la forma correcta del verbo entre paréntesis:

- a. Salió del laboratorio hace una hora y media, probablemente todavía no _____ (llegar) a casa.
- b. Quizás _____ (solucionar nosotros) el problema más rápido si hablamos con un experto sobre la materia.
- c. Por ahora no sabemos quién llevará el coche a casa de Juanjo, a lo mejor _____ (conducir) yo.
- d. Si no reorganizan pronto los horarios, puede ser que _____ (tocar a ustedes) venir a clase los viernes por la tarde.
- e. Han buscado un técnico, pero no lo han encontrado, así que es posible que la conexión _____ (mantenerse) apagada hasta el lunes.
- f. No creo que _____ (caber) en los uniformes, son demasiado pequeños para vosotros.
- g. Quizás _____ (deber) llamarlo tú primero, igual lo está esperando.

2. Construye oraciones dubitativas con los siguientes marcadores y verbos. Recuerda que deben tener mínimo 15 palabras cada una:

- a. Tal vez / presentarse: _____

- b. A lo mejor / recuperar: _____

- c. Posiblemente / sentirse: _____

- d. Puede ser que / romper: _____

- e. Es probable que / perder: _____

- f. No creo que / gastar: _____

- g. No es seguro que / descubrir: _____

3. Busca el significado de las siguientes palabras de origen griego. ¿Cómo están formadas? Sigue el ejemplo:

Amorfo: a (sin) + morfo (forma), que no tiene un forma clara y definida

a. Anfibio	h. Necrofilia
b. Aerodinámico	i. Filosofía
c. Anarquía	j. Cinematográfico
d. Políglota	k. Ortografía
e. Erótico	l. Homogéneo
f. Ateo	m. Cacofonía
g. Hipopótamo	n. Cleptomanía

4. Completa con porque, por qué, por que o porqué:

- a. ¿_____ lees siempre el mismo tipo de libros?
- b. A ver _____ tontería estáis discutiendo ahora... Siempre igual.
- c. Precisamente esa es la causa _____ no voy con ellos al viaje.
- d. Se fueron a casa _____ hacía mucho calor.
- e. Nunca me entere el _____ de su enfado con nosotros.
- f. Siempre entendí el _____ de sus decisiones.
- g. Le dije a Silvia que _____ no venía a las clases.
- h. No sé _____ te agobias tanto con los detalles, no son importantes.
- i. No llegamos a tiempo _____ perdimos el autobús.
- j. El motivo _____ se fue lo sabe todo el mundo.
- k. Nunca puedo entender el _____ de las cosas que hace.
- l. Todo tiene un _____ en esta vida, lo que pasa es que a veces es confuso.
- m. Pues no sé _____ lo hice, la verdad. _____ me dio la gana, supongo.
- n. El momento _____ han pasado este año ha sido muy complicado.
- o. No te llamé _____ me quedé sin batería en el móvil.
- p. ¡ _____ sitios tan difíciles nos estáis llevando!
- q. Esta es la plaza _____ paseábamos cuando éramos pequeños.
- r. Luis no come cordero _____ no le gusta el sabor de la carne.
- s. Luisa le preguntó que _____ abrían tan tarde la tienda aquel día.
- t. Y él le respondió que _____ le interesaba más ese horario.

5. Completa las oraciones con las perífrasis de gerundio de la caja:

seguir + escribir	andar + parlotear	acabar + firmar
estar + ir	quedarse + estudiar	ir + perder
	llevar + trabajar	salir + perder

a. En caso de que tú _____ el contrato, por favor, asegúrate de leerlo bien antes para evitar problemas.

b. Aunque nosotros hemos preferido venir a la fiesta, Jorge _____ para su examen de alemán.

c. _____ dos años _____ en mi nueva novela, pero aún no está terminada.

d. Tras el escándalo de su junta directiva, la empresa _____ todo su valor hasta que finalmente tuvo que cerrar sus oficinas.

e. Por favor, ignorad el ruido y _____ vuestras redacciones.

f. Paula y yo _____ hacia tu casa ahora mismo, así que estate atento al timbre de la puerta.

g. Desafortunadamente nuestro país _____ con el último acuerdo económico de la Unión Europea, ahora tenemos que pagar más impuestos.

h. Mis alumnos _____ como cotorras y así es imposible dar clase.

6. Construye oraciones de mínimo 20 palabras con los siguientes verbos de cambio:

a. Volverse: _____

b. Hacerse: _____

c. Convertirse en: _____

d. Quedarse: _____

e. Transformarse en: _____

f. Ponerse: _____

g. Llegar a ser: _____

7. Completa las oraciones con el verbo en la forma correcta:

- a. Si yo no _____ (vivir) tan lejos de ti, _____ (pasar) los fines de semana contigo. Pero estamos tan lejos que no creo que _____ (poder) venir muy a menudo.
- b. ¡Ojalá (comprar, yo) _____ otra casa porque en esta _____ (hacer) un frío horrible!
- c. Si mañana _____ (querer, vosotros) venir con nosotros al campo, _____ (tener) que llamarnos, para reservar en el restaurante.
- d. Los que no _____ (tener) billetes para el tren, _____ (tener) que comprarlo hoy mismo.
- e. Si _____ (saber yo) el resultado antes, _____ (estar) tranquila toda la semana en lugar de preocuparme.
- f. Espero que Pedro _____ (participar) en el concurso de culinaria y que la organización _____ (ofrecer) un gran premio a quien _____ (cocinar) mejor.
- g. Ella _____ (salir) de la reunión muy temprano, pero si _____ (quedarse) más tiempo, _____ (escuchar) una gran revelación.
- h. ¡A nosotros nos _____ (decir) que _____ (haber) una gran revolución en la calle ayer, pero ojalá _____ (terminar) bien!
- i. Si vosotros _____ (estudiar) más, _____ (aprobar) ese examen y no _____ (tener) que hacer otro examen.
- j. Mi profesor me _____ (decir) que _____ (llegar) temprano a la clase porque _____ (ir, él) a empezar un nuevo tema en clase.
- k. _____ (quitarse, vosotros) la chaqueta y _____ (sentarse, vosotros) para que _____ (empezar) el espectáculo
- l. _____ (tú, hacer) las tareas deprisa, si no, no _____ (tú, poder) ir conmigo mañana al centro comercial para comprar ropa nueva y, si _____ (tener) tiempo, _____ (ir) al cine también.
- m. Los coches hoy no _____ (poder) salir por las calles, según las noticias, porque _____ (nevar) mucho y las calles estarán llenas de nieve y, si los coches _____ (circular) por ellas _____ (poder) causar un accidente.
- n. _____ (recordar tú a él) que _____ (ir, ella) a casa temprano, que _____ (poner) la lavadora y que _____ después _____ (volverse) a su casa para que no _____ (haber) problemas.
- o. _____ (hacer, nosotros) lo acordado, _____ (caer) quien _____ (caer) y _____ (pasar) lo que _____ (pasar)
- p. _____ (ponerse, tú) el abrigo, _____ (cerrar, tú) la puerta y _____ (hacer, tú) lo que _____ (tener) que hacer.
- q. Si no lo _____ (hacer, tú) el jefe _____ (enfadarse) mucho contigo.

- r. Si no _____ (hacer) tanto calor _____ (dar) un paseo por la calle y _____ (comerse) un helado.
- s. No _____ (saber, yo) cuánto dura la película. Si lo _____ (saber) te lo _____ (decir).
- t. No creo que ya _____ (volver) Raúl a casa, porque nadie _____ (decir) nada todavía.
- u. Hoy _____ (llover). Si no _____ (llover) _____ (ir) a playa con mis amigos por la tarde. Pero _____ (llover) mucho.
- v. Desearía que ella _____ (decir) siempre la verdad y no _____ (decir) tantas mentiras. Pero _____ (soler) decir mentiras siempre.
- w. Si ella _____ (conducir) más despacio _____ nosotros _____ (irse) con ella a casa.
- x. No creo que todos nosotros _____ (caber) en su casa. Sólo _____ (tener) tres habitaciones y no creo que _____ (haber) tantas camas. Si las _____ (haber) nos lo _____ (decir).
- y. _____ (comprar a ti, yo) una bufanda de lana para que _____ (estar) siempre calentito. Pero si no _____ (gustar), _____ (devolver a mí la bufanda).
- z. Yo, en tu lugar, la _____ (dejar) explicarse para que _____ (saber tú) su versión.

8. Continúa las oraciones con, al menos, 20 palabras más:

1. Ojalá...
2. No creo que...
3. ¿Has encontrado ya...
4. Los médicos dijeron que...
5. Moisés nunca había...
6. No estoy seguro de que...
7. Todavía no...
8. Hace tres años...
9. Para...
10. Me alegro de que...

9. Corrige los errores e interferencias en el siguiente texto:

Caperucita Roja (Charles Perrault)

Havia una vez una niña mucho hermosa que le llamaban Caperucita Roja, porque desde muito pequena usava uma capa roja. Uno dia su madre le dijo que devía ir visitar su abuelita que estava mucho enferma y le llevara frutas, panes y mel, por lo que tenía que tomar el camino mas corto del bosque para poder llegar temprano.

Por el bosque, Caperucita Roja comenzó a recoger flores para regalarle a la sua abuelita y, de repente, un lobo que la quería comer, se le apareció, Caperucita se asustó por la voz amavel do lobo. La detuvo y le preguntó: “dónde vas niña linda?”. Caperucita le respondió: “a visitar mi abuelita”. Entonces a lo lobo se le ocurrió una idea malvada: “Jugaremos a las carreras. Vamos ver quien llega mas rápido a tu abuela”. Pero el lobo muy astuto cogió el camino más corto y le ganó llegó antes a casa dela. Derribo la puerta de la casa de su abuelita y se la comio. Al ver el lobo que Caperucita Roja se aproximava a la casa, decidió disfrazarse y pus la ropa de su abuelita. Al entrar, Caperucita Roja le dijo: “Hola abuelita”, e notó alguna coisa rara en ela; y le preguntó “por que tienes esos ojazos tan grandes?”, “Para verte mejor, Caperucita”, respondió el lobo; “y esas manazas?”, “para abrazarte mejor”, “y esas orejzas?”, “Para escucharte mejor”, “y esa bocaza?” Entonces el lobo, farto de tanta pregunta, dijo “para comerte mejor!”, y al instante se comió a Caperucita Roja

Logo el Lobo se quedo dormido, pero uno leñador que escuchó los ronquidos, se hacercó y quizo dispararle, pero pensó en rescatar a la abuelita, assim que corto el vientre del lobo, y rescato primero a Caperucita Roja, y, por fin, a la abuelita. Y para no dejar vacío el vientre, lo llenaron de piedras. Y cuando el lobo despertó quizo correr pero el peso de las piedras, se lo impidieron y caió muerto, produto de tanto esfuerzo realizado. El leñador se llevo la piel do lobo, como prémio a su valor, y Caperucita Roja y su abuela agradecieron ao leñador por las haver ayudado.

UNIDAD 5

1. Escribe una frase con cada uno de los tipos de SE estudiados en el tema (mínimo 15 palabras):

a. Se pronominal:

b. Se recíproco:

c. Se pasivo reflejo:

c. Se impersonal:

d. Se equivalente a le/les:

e. Se dativo:

2. Continúa las siguientes oraciones finales (mínimo 15 palabras más):

a. Fuimos a hablar con ella con la idea de que ...

b. Debes prepararte bien para que ...

c. Fuimos a que...

d. Los llamamos con el fin de...

e. No he venido a que...

f. Tengo que llamar a Ana para...

g. Me han recetado unos comprimidos para...

h. Nos reunimos todos ayer con miras a...

3. Utiliza la perífrasis de participio adecuada en cada frase:

Andar + preocupar	Seguir + despertar
Tener + resolver	Llevar + leer
Estar + cerrar	Dar por + hacer
Quedar + aclarar	Quedarse + sorprender

- a. Juan _____ por la enfermedad de su padre
- b. Nosotros _____ que ya está todo solucionado
- c. ¡Cuánto me gusta ese autor! Ya _____ seis libros de él
- d. ¡Con lo tarde que es y _____ (tú)!
- e. Ayer _____ (yo) con lo que me contó Raúl
- f. Con sus explicaciones, todo el asunto _____
- g. Ya _____ (ellos) el problema de las clases
- h. No pudimos entrar en el colegio, porque las puertas _____

4. Realiza frases utilizando las siguientes perífrasis verbales de participio:

Estar + helar	Dar por + acabar
Andar + enfadar	Andar + despistar
Llevar + hacer	Tener + acabar
Tener + corregir	Seguir + mojar
Quedarse + dormir	Dar por + hacer
Seguir + enfadar	Dejar + preparar

5. Escribe oraciones extensas con los siguientes verbos que cambian de significado dependiendo de la preposición:

Acabar con: _____

Acabar de: _____

Acabar por: _____

Estar con: _____

Estar de: _____

Estar en: _____

Hacer de: _____

Hacerse con: _____

Quedar en: _____

Quedarse con: _____

Pasar de: _____

Pasar por: _____

6. Busca el significado de las siguientes expresiones coloquiales y escribe una oración con cada término (mínimo 10 palabras):

Braguetazo:

Desmadre:

Cogorza:

Buitre:

Besugo:

Repesca:

7. Completa el texto con los términos del ejercicio anterior:

Estoy un poco preocupada por las próximas generaciones. La semana pasada acudí a un instituto a hacer una encuesta entre alumnos y alumnas de diecisiete años. Cuando entré a la clase, vi que aquello era un _____: los estudiantes no escuchaban al profesor, que parecía muy estresado, y hablaban y hacían ruido sin ningún cuidado. Una vez que se callaron, les pregunté por sus planes de futuro. Una de las chicas me dijo que ella quería pegar un buen _____ y casarse con un futbolista; otro chico, que tenía cara de _____ (así, como atontado, el pobre) me dijo que su único plan era pillarse una buena _____ el fin de semana con sus amigos. “¡Tú lo que quieres es ligarte a Lorena, que no dejas de rondarla, _____!” le gritó un amigo. Por último, el profesor me informó, consternado, de que en aquella clase apenas aprobaba un 10% del grupo y la mayoría de los alumnos tenían que presentarse a la _____. ¡Y muchas veces incluso así seguían suspendiendo!

8. VOCABULARIO. Completa las oraciones con las palabras del cuadro:

propina	abdicar	dimitir	despedir	multa
desahuciar	cárcel	demandar	denuncia	indemnizar
vivienda	banco	huelga	manifestación	comisaría

- a. Los _____ de alimentos son iniciativas solidarias donde las familias pueden adquirir comida de manera gratuita cuando su situación económica es mala.
- b. Aunque el derecho a la _____ figura en la Constitución, entre 2020 y 2022 la policía tuvo que _____ a muchas familias que no pudieron pagar el alquiler a tiempo. La población se mostró furiosa, ya que a menudo los dueños de esas casas o apartamentos suben sus precios por encima de lo decente.
- c. En España es habitual dejar una pequeña _____ a trabajadores como camareros o taxistas cuando el cliente considera que han hecho un trabajo excelente.
- d. 2020 fue un año muy duro, ya que algunas empresas _____ a todos o casi todos sus trabajadores sin aviso. La ley indica que, en esos casos, es obligatorio _____ a los afectados, pero eso es difícil si el negocio está en bancarrota.
- d. Cuando excedes el límite de velocidad con tu vehículo, lo habitual es pagar una _____ como castigo.
- e. Durante el 8 de marzo, como forma de protesta por la falta de igualdad, las mujeres del país están llamadas a hacer _____. Al no ir a trabajar, se prueba que son una fuerza importante en el sistema. Algunas también organizan _____ en todas las ciudades, para visibilizar aún más la causa.
- f. Al _____ a su secretaria por robarle dinero, mi jefe consiguió que la metieran en la _____ durante seis meses. Me pareció un poco excesivo.

g. Cuando las personas normales decidimos dejar nuestro trabajo, _____. Sin embargo, cuando un Rey quiere dejar de gobernar, _____ y su hijo o hija toma el relevo.

h. El pasado verano, en la playa, un chico de catorce años me robó la mochila, así que tuve que ir a la _____ y poner una _____, pero nunca lo encontraron.

9. Completa las oraciones con el verbo en la forma correcta:

- a. _____ (Dar, vosotros) de comer al perro y _____ (pasear al perro) antes de que _____ (hacerse) de noche.
- b. No creo que Javier _____ (tener) pasaporte para poder ir con vosotros a México de vacaciones. _____ (tener, vosotros) que ir a otro sitio
- c. Dudo que Francisco _____ (traducir) este texto correctamente, porque ya _____ (traducir) uno la semana pasada y no lo _____ (hacer) bien. Pero _____ (confiar, nosotros) en él.
- d. Si nosotros _____ (tener) vacaciones _____ (ir) de viaje al Caribe y allí _____ (ponerse) muy morenitos.
- e. Si él no _____ (llegar) tan tarde a la reunión, _____ (saber) todo lo que _____ (pasar) y _____ (decidirse).
- f. _____ (ir, tú) a comprar pan y después _____ (hacer, tú) la cena, porque a las nueve nuestros amigos ya _____ (volver)
- g. Si de pequeña _____ (yo, tener) una buena voz, _____ (cantar) en el coro.
- h. _____ (yo, ir) a la clase ayer si no _____ (estar) enferma.
- i. _____ (yo, ir) a la clase hoy si no _____ (estar) enferma.
- j. ¡Ojalá _____ (estar, tú) aquí en el día de mi cumpleaños, porque _____ (haber) tantas cosas!
- k. En la próxima calle, _____ (girar, vosotros) a la derecha, después _____ (cruzar) la calle, _____ (atravesar) el parque y _____ (quedarse) ahí.
- l. No _____ (tú, ser) tan pesimista y _____ (pensar) en que todo _____ (poder) ser peor.
- m. Si _____ (yo, tener) un hijo, _____ (llevarlo) al parque y _____ (jugar, yo) mucho con él y _____ (querer, yo) que _____ (ser, él) muy feliz.
- n. Quiero que le _____ (pedir, vosotros) disculpas a Marina y que _____ (ir) con ella al teatro.

- o. Es una pena que _____ (tener, vosotros) que trabajar hasta tarde, porque ya _____ (hacer) mucho tiempo que no estamos juntos. Ojalá _____ (poder, nosotros) vernos pronto
- p. Quizá _____ (venir, él) con nosotros al parque, y _____ (traer, él) a su perro para que _____ (jugar) con él.
- q. Lamento que no _____ (aprobar, vosotros) el examen. Ahora _____ (ser) mejor que _____ (quedarse, vosotros) en casa, estudiando.
- r. No creí que _____ (llegar, tú) a tiempo hoy, porque cuando el tren _____ (salir) de la estación tú _____ (quedarse, tú) en tierra.
- s. Ojalá este año Raúl _____ (venir, él) a verme y _____ (hacer, nosotros) todas nuestras cosas.
- t. En la próxima Navidad, Susana ya _____ (hacer) su tesis y _____ (poder) acompañarnos a Italia.
- u. Ayer mi hermana no _____ (poner) la mesa, la _____ (poner) yo en su lugar, porque _____ (querer) ayudar a mis padres. Así que hoy _____ (tener) que ponerla ella
- v. Si _____ (saber, yo) que hacía tanto frío _____ (ponerse, yo) una bufanda y unos guantes.
- w. La verdad es que _____ (querer, yo) que Luis no _____ (estar) aquí, para que _____ (poder, nosotros) hablar tranquilamente.
- x. Qué extraño que el niño _____ (estar) tan tranquilo, quizás _____ (huir) sin nadie _____ (darse) cuenta.
- y. No creo que Adrián _____ (irse) sin mí, porque _____ (decir a él) que _____ (gustar a mí) ir también.
- z. No creo que Laura y tú _____ (descubrir) la respuesta correcta esta semana, creo que la _____ (descubrir) hace mucho tiempo.

10. Continúa las oraciones con, al menos, 20 palabras más:

1. Mientras los niños...
2. Cuando el artista haya...
3. Cámbiate de ropa y...
4. Si hubiéramos avisado a...
5. En cuanto compres la...

ANEXOS



ANEXO 1**Transcripción del corto Pipas:**

- Creo que mi novio me la está pegando.
- ¿Qué?
- Pues eso.
- Pero qué dices, tía, si se tira todo el día en la panadería.
- Ya.
- ¿Por qué piensas eso?
- Pues porque se ha metido a ESO y está todo el puto día a su bola.
- Qué eso
- La ESO, el graduado escolar ese o como se llame. Y además, para qué, si va a seguir siendo panadero toda su vida. Pues está aprendiendo inglés y todo.
- No jodas.
- Sí, recibe a las clientas diciendo “gud moning”, y a mí me da una vergüenza ajena que te mueres, porque es que encima lo pronuncia fatal.
- ¿Cómo te has dado cuenta?
- ¿De qué?
- ¿De qué va a ser? De que te la está pegando
- Mmm, porque el otro día, cuando terminamos de hacerlo, me dice “te quiero, pi”.
- ¿Cómo que te quiero Pi? ¿Pi de qué?
- ¿Pues de qué va a ser? ¡De Pilar, tía, de Pilar!
- ¿De qué Pilar?
- Pues de la que se está tirando.
- ¿Y la llama Pi?
- ¡No! A ver si te enteras. Se ve que a mitad de frase se dio cuenta de que se había confundido de nombre y no terminó de decirlo.
- ¿Y tú que le dijiste?
- Que quién era Pi. Y no me dice el muy subnormal, riéndose, que Pi no es nadie, que es un número que le acaban de enseñar en la clase de matemáticas que es infinito, así que lo que me quería decir era que me quería infinito. Y todo esto me lo explica con una sonrisa de oreja a oreja, disimulando de puta madre, tío.

- Infinito los cojones, eso no se lo cree ni él. Vamos, que no es necesario haber estudiado mucho para saber que en la vida solo existen 10 números, del 0 al 10. O bueno, no, del 0 al 9 por que el 10 lo forma el 1 y el 0, ¿no?
- Si eso ya lo sé yo, que de tonta no tengo un pelo. Yo sé que se le escapó y en realidad iba a decir “Te quiero, Pilar”, e intenta arreglarlo diciendo esa gilipollez.
- ¿Y qué vas a hacer?
- Mira, por el momento no cogerle el teléfono en mucho tiempo.
- Pues muy bien. Yo te veo muy tranquila, ¿eh?
- Y lo estoy.
- Oye, esa sudadera es nueva, ¿no?
- Sí. Me la he pillado esta mañana en las rebajas.
- ¡Buah! Me flipan las letras japonesas.
- A mí también.
- De hecho, estaba pensando en tatuarme una letra japonesa aquí, y esa me mola toda. Lo que pasa es que me gustaría saber qué significa.
- Eso vamos al chino de debajo de mi casa y nos lo explica en un momento.
- Bueno. ¿A que es Paco?
- Alucina con la gilipollez que me acaba de poner: que el número pi es 3,1416... Y, que si no me lo creo, su profesora está dispuesta a explicármelo.
- ¿Cómo se llama su profesora?
- Pues no tengo ni idea.
- Pues ya lo sabes.
- ¿Tú crees?
- Claro. Ahí tienes a la Pilar. ¡Que están compinchados!

REFERENCIAS DE IMÁGENES

UNIDAD 1

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Detective	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/detective-investigaci%C3%B3n-hombre-311684/
Conferencia	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/cita-addis-abeba-etiop%C3%ADa-sala-83519/
Sorpresa	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/ramo-sorpresa-pareja-amantes-par-1790142/
Zodiaco	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/zod%C3%ADaco-astrolog%C3%ADa-astronom%C3%ADa-5921179/
Inteligente	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/gato-dise%C3%B1o-negocio-corbata-vasos-1456875/
Sorolla	HA!	https://historia-arte.com/obras/sorolla-paseo-a-orillas-del-mar
Picasso	HA!	https://historia-arte.com/obras/las-senoritas-de-avignon
Goya	HA!	https://historia-arte.com/obras/los-fusilamientos-del-3-de-mayo
Dalí	HA!	https://historia-arte.com/obras/la-persistencia-de-la-memoria
Mapa Islas Canarias	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Canarias#/media/Archivo:Islas_Canarias_(real_location)_in_Spain.svg
Lectora	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/search/lectora/
Pavo	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/pavo-acci%C3%B3n-de-gracias-1299176/

UNIDAD 2

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
CO2	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/co2-cansada-se%C3%B1ales-de-tr%C3%A1fico-4767388/
Científico	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/contaminaci%C3%B3n-del-aire-4017183/
Tiempo	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/reloj-gesti%C3%B3n-del-tiempo-tiempo-3222267/
Guitarrista	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/guitarra-guitarra-electrica-en-vivo-2089802/
Calendario	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/calandrar-icono-pictograma-web-2389150/

Unir	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/las-manos-piezas-de-rompecabezas-20333/
Cenote	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/m%C3%A9xico-cueva-cenote-sumidero-maya-5066180/
Examen	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/examen-experimento-cient%C3%ADfico-2428208/
Ánima	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/bruja-hechicera-fantas%C3%ADa-oscura-4290114/
Mapa Castilla y León	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Castilla_y_Le%C3%B3n#/media/Archivo:Castilla_y_Leon_in_Spain_(including_Canarias).svg
Increíble	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/mujer-muchachas-retrato-hermosa-400574/

UNIDAD 3

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Anuncio	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/altoparlante-hombre-chico-tenencia-1459128/
Secreto	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/secreto-susurro-o%C3%ADdo-mujer-labios-3650080/
Dolor de cabeza	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/escalonar-mareo-balance-smiley-2612514/
Charla	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/conversacion-conversaci%C3%B3n-hablar-7721486/
Profesor	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/masculino-hombre-profesor-pizarra-213729/
Orden	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/ej%C3%A9rcito-soldado-militar-uniforme-160087/
Entrevista	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/dibujos-animados-entrevista-noticias-2897720/
Lectora	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/ni%C3%B1a-libros-apilar-leer-160172/
Barcarrota	Extremadura Misteriosa	https://www.extremadamisteriosa.com/sites/default/files/biblioteca_de_barcarrota_coleccion_completa_0.jpg
Mapa Extremadura	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Extremadura#/media/Archivo:Extremadura_in_Spain_(including_Canarias).svg
Pipas	YouTube	https://www.youtube.com/watch?v=H1v-bCyeIR4&t=122s

UNIDAD 4

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Robot	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/ni%C3%B1a-mujer-rostro-ojos-de-cerca-320262/
Dudas	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/idea-genial-ideas-preguntas-4222409/
Griego	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/monumento-estatua-2011140/
Risa	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/divertido-emoticon-risa-facebook-3000956/
Apps	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/tel%C3%A9fono-mostrar-aplicaciones-292994/
Evolución	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/evoluci%C3%B3n-mono-hombre-transici%C3%B3n-296400/
Báscula	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/gordo-obeso-obesidad-peso-pesado-3313923/
Rinoceronte	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/animal-rinoceronte-especies-fauna-2407297/
Mapa Madrid	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_de_Madrid#/media/Archivo:Comunidad_de_Madrid_in_Spain_(including_Canarias).svg
Mal	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/pulgares-abajo-desaprobar-gesto-6744094/

UNIDAD 5

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Viva el feminismo	AmecoPress	https://amecopress.net/El-archivo-personal-de-Maria-Telo-abogada-feminista-ya-forma-parte-del-Archivo-Historico-Nacional
María Telo	MalosTratos	https://malostratos.org/portfolio-item/maria-telo/
No fumar	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/no-fumar-firmar-prohibido-1298904/
Mascarilla	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/usando-un-sistema-obligatorio-de-m%C3%A1scara-5405387/
No perros	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/perros-prohibido-no-permitido-98628/
Retrasos	Reclama Pasajero	https://www.reclamapasajero.com/retraso-de-mi-vuelo-que-hago/
Justicia	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/justicia-derecho-jurisdicci%C3%B3n-2071539/

Estudiante	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/mujer-estudiante-facultad-escuela-213723/
Trabajando	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/remoto-trabajo-oficina-personal-5491798/
Risas	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/pareja-contento-risa-amantes-1838940/
Jefa	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/secretario-centro-de-llamadas-6613923/
Nevada	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/invierno-ni%C3%B1a-nevada-farola-5911787/
Plaza Alfons	La Razón	https://www.larazon.es/comunidad-valenciana/valencia/20220903/su6gbp2kyfekhnztmyzzj2tbpm.html
Mapa Valencia	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_Valenciana#/media/Archivo:Comunidad_Valenciana_in_Spain_(including_Canarias).svg
Borracho	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/hombre-alcohol-resaca-428392/

REFERENCIAS DE VIDEOS

UNIDAD 3

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Corto <i>Pipas</i>	YouTube	https://www.youtube.com/watch?v=H1v-bCyeIR4&t=122s