

COLEÇÃO AULA ABERTA
SUBCOLEÇÃO MANUAIS DE LÍNGUAS

CRUZANDO LA RAYA 3

MANUAL DE ESPANHOL

para lusofalantes [B1-B2]



Susana Gil Llinás
Claudia González Rivas

Ficha técnica

Título: Cruzando la raya 3. Manual de Espanhol para lusofalantes (B1-B2)

Autores: Susana Gil Llinás, Claudia González Rivas

Ilustração da capa: Mar Sáez Jiménez

Edição: Universidade de Évora

Coleção: Aula Aberta

Subcoleção: Manuais de línguas

ISBN: 978-972-778-363-2

Évora 2023

Presentación

Los manuales *Cruzando la raya* surgieron con la intención de cubrir las necesidades específicas de los hablantes de portugués durante su proceso de aprendizaje del español como lengua extranjera. Pese a que la proximidad de ambas lenguas, tanto en el aspecto fonético-fonológico como en el morfológico, el semántico y el gramatical, puede entenderse como una ventaja en muchas ocasiones, otras veces potencia el riesgo de que las interferencias de la lengua portuguesa se conviertan en errores fosilizados que permanezcan en el acervo lingüístico del estudiante a largo plazo. Por este motivo, fue necesario crear y recopilar un conjunto de materiales que tuviesen como objetivo trabajar esta situación de aprendizaje concreta.

Cruzando la raya 3 busca continuar con esta misión. Orientado a un nivel B1-B2 según los contenidos indicados en el *Marco común europeo de referencia para las lenguas*, el presente manual contiene cinco unidades didácticas tematizadas destinadas a profundizar en los conocimientos de la lengua española sin perder de vista el origen lusoparlante de los estudiantes a los que va dirigido. Con este objetivo en mente, el tercer volumen de nuestros manuales sigue la estela de sus dos predecesores en cuestiones léxicas y gramaticales, y añade ahora nuevos apartados como la estructuración de diferentes tipos de textos o el uso de las expresiones coloquiales más habituales.

No obstante, para este nivel intermedio hemos querido incorporar también una parte cultural más amplia centrada particularmente en el arte, la música, la literatura y el folklore. De esta manera, los estudiantes podrán acceder a algunos de los aspectos más destacados de la cultura española, así como obtener una visión inicial de la diversidad geográfica que ofrece el país. Para ello, hemos contado con la colaboración de colegas, amigos y familiares que muy amablemente han decidido contribuir a nuestro proyecto y a todos los cuales queremos darles las gracias de corazón.

Una vez más, desde nuestra posición fronteriza entre España y Portugal, esperamos que nuestra propuesta sirva a docentes y estudiantes de español de otras partes del mundo.

Las autoras

ÍNDICE

UNIDAD 1. Como decíamos ayer... 7

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Contar una historia del pasado. • Reaccionar y aconsejar. • Dar instrucciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempos de pretérito en indicativo. Repaso. • Perífrasis para aconsejar con infinitivo. Repaso. • Formas de imperativo regulares e irregulares. Repaso. • Pronombres de objeto directo e indirecto. Repaso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Marcadores temporales y secuenciadores. • Expresiones de reacción. • Tiendas y listas de la compra. • Expresiones idiomáticas con colores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en español: Julio Cortázar. • País Vasco: la leyenda del Olentzero, información general y elementos típicos.

UNIDAD 2. ¡Muévete!16

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Ortografía	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un email formal. • Dar instrucciones negativas. • Expresar sorpresa o desencanto. • Llamar la atención. 	<ul style="list-style-type: none"> • El presente de subjuntivo. Formas y usos. Verbos irregulares. • Imperativos positivos y negativos. • Imperativos gramaticalizados. • Acentuación: reglas básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones de duda y deseo. • Expresiones impersonales. • El deporte. • La salud. • El bienestar. • Frases hechas con comida. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reglas de acentuación básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música en español: Ismael Serrano. • Galicia: la leyenda de las meigas, información general y elementos típicos.

UNIDAD 3. Es una lata el trabajar27

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Ortografía	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar hipótesis, opiniones, deseos y sugerencias en pasado. • Expresar consejos preferencias, suposiciones y peticiones. • Expresar condiciones y posibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> • El pretérito imperfecto de subjuntivo. • El condicional simple. • Las oraciones condicionales. • Acentuación de monosílabos, interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones que rigen subjuntivo. • Experiencias laborales. • Frases hechas con partes del cuerpo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación de monosílabos, interrogativos y exclamativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Música en español: El sueño de Morfeo. • Cataluña: la leyenda de Sant Jordi, información general y elementos típicos.

UNIDAD 4. Verde, que te quiero verde.....40

Recursos comunicativos	Recursos gramaticales	Recursos léxicos	Ortografía	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Expresar opiniones y deseos. • Hablar de experiencias y posibilidades perdidas en el pasado. • Componer textos argumentativos 	<ul style="list-style-type: none"> • El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. • El condicional perfecto. • Las oraciones condicionales imposibles. 	<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza. • Los animales. • Conectores argumentativos. • Frases hechas con animales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asturias: la leyenda de Don Pelayo, información general y elementos típicos.

UNIDAD 5. Cultura a lo bestia53

Recursos comunicativos	Ortografía	Recursos léxicos	Cultura
<ul style="list-style-type: none"> • Definir conceptos abstractos y elementos culturales. • Interpretar textos informativos. • Explicar recorridos turísticos. • Escribir un texto informativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Acentuación: repaso general. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiones literarias. • Palabras que no pueden traducirse. • Frases hechas con el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> • La picaresca y <i>El Lazarillo</i>. • El mito de Don Juan. • <i>El Quijote</i>. • Arte y arquitectura de Barcelona. • Andalucía: la leyenda de la Estrella de los Deseos, información general y elementos típicos.

ANEXO. CUADERNO DE EJERCICIOS	64
UNIDAD 1.	65
UNIDAD 2.	73
UNIDAD 3.	80
UNIDAD 4.	87
UNIDAD 5.	93
REFERENCIAS DE IMÁGENES	101
REFERENCIAS DE VÍDEOS	105

1. COMO DECÍAMOS AYER

- **Recursos comunicativos:**

Contar una historia del pasado
Reaccionar y aconsejar
Dar instrucciones

- **Recursos gramaticales:**

Pretéritos de indicativo. Repaso
Perífrasis para dar consejos con infinitivo
Repaso
Imperativos. Repaso
Pronombres de objeto directo e indirecto
Repaso

- **Recursos léxicos:**

Marcadores temporales y secuenciadores del texto
Expresiones de reacción
Tiendas de la ciudad. Listas de la compra
Expresiones idiomáticas con colores

- **Cultura:**

Literatura en español: Julio Cortázar
País Vasco: la leyenda del Olentzero,
información general y elementos típicos



1. CUALQUIER TIEMPO PASADO FUE MEJOR

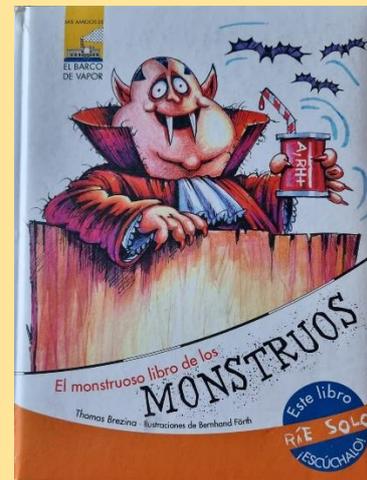
A. Lee el siguiente texto y resúmelo en pocas palabras utilizando los tiempos de pasado que ya hemos estudiado:

El peor susto de mi vida

Era un martes de noviembre, sobre las ocho de la tarde. En esa época y a esa hora, en mi ciudad ya es de noche, así que fuera **estaba** oscuro y había poca gente en la calle. Yo estaba sola en casa, trabajando en el despacho, delante del ordenador. De repente **escuché** un ruido, una risa siniestra que se extendió por la casa: “Jaajajajaja”. Pegué un brinco; “¡Dios mío! ¿Qué es eso? ¡Pero si en casa no hay nadie!”, pensé aterrorizada. **Me había despedido** de mi marido media hora antes y él **había salido** para el supermercado. ¡Creí que me moría de miedo! Miré a mi alrededor, poco convencida de investigar de dónde venía esa risa, hasta que sonó de nuevo: “Jaajajajaja”. **Me asomé** al pasillo; las risas venían de la habitación que había al otro extremo. ¿Qué podía hacer? Mi corazón iba a mil por hora y pregunté tímidamente, con un hilo de voz, “¿Hay alguien ahí?”, pero no obtuve ninguna respuesta.

Me armé de valor, cogí un libro para defenderme (el más gordo que encontré) y salí del despacho. **Anduve** muy despacito por el pasillo y me acerqué a la habitación de donde venía el ruido. Otra vez se oyó la misma risa: “Jaajajajaja”. En ese momento hasta escuchaba el latido de mi corazón. Muerta de miedo abrí poco a poco la puerta del dormitorio... Y allí estaba: un libro infantil, *El monstruoso libro de los monstruos*, un libro a pilas que hacía diferentes ruidos y que alguien **había dejado** medio abierto sobre la cama, por lo que, cada cierto tiempo, **emitía** ruidos de risas macabras.

¡Uf! ¡Qué alivio! ¡Y qué descanso! y qué ridículo me pareció después. Pero fue el día que más miedo he pasado en mi vida.



B. Fíjate en el uso de los tiempos verbales marcados en el texto.



- 1) ¿Qué tiempos verbales son?
- 2) ¿Qué marcadores temporales encuentras en el texto?
¿A qué tiempos verbales acompañan?
- 3) Ordena cronológicamente las acciones destacadas.

C. Completa las oraciones con la forma correcta (pretérito indefinido, imperfecto o pluscuamperfecto) del verbo entre paréntesis:

- a) Cuando llegamos a la reunión, el director ya _____ (decir) quiénes eran los ganadores del premio.
- b) Hace muchos años, una malvada bruja _____ (lanzar) un poderoso hechizo y todas las personas del pueblo _____ (dormir) durante cien años, hasta que un valiente caballero _____ (llegar) y _____ (poder) anular su magia.
- c) De pequeña, la abuela _____ (jugar) siempre cerca del río con sus amigas después de las clases en el colegio. Todas _____ (llevar) el uniforme de la escuela. Mi abuela _____ (ser) muy bajita y _____ (tener) el pelo negro.
- d) Aunque vosotros todavía no _____ (ver) la película, nuestros padres os _____ (contar) todos los detalles y os _____ (hacer) muchos *spoilers*.
- e) La primera vez que mi novio y yo _____ (ir) a un festival de música, _____ (tener) muchos problemas. _____ (ser) el mes de julio y _____ (hacer) mucho calor; además, yo _____ (romperse) una pierna dos semanas antes. A pesar de todo, no _____ (querer) cancelarlo.
- f) Aquel científico que _____ (descubrir) la vacuna _____ (morir) por un accidente en su laboratorio.
- g) Anoche _____ (tener nosotros) que volver a casa porque mamá _____ (olvidarse) el bolso. Papá _____ (estar) muy enfadado.
- h) Entre 1810 y 1821 _____ (haber) una guerra por la independencia en México. Los descendientes de los españoles, que _____ (invadir) el territorio en el siglo XVI, _____ (enfrentarse) contra el gobierno español por el control del país.

D. Fíjate en este cuadro de secuenciadores. Por parejas, escribid una historia utilizando los tres tiempos de pasado e incluid al menos cuatro de estos secuenciadores.

INTRODUCCIÓN	NUDO	DESENLACE
Érase una vez Al principio	Entonces De repente / De pronto Luego Después (de) Cuando	Al final Finalmente



2. ¿QUÉ PUEDO HACER?

A. Lee el consultorio de la Doctora Pons y los problemas de las siguientes personas. ¿Cómo reaccionarías a sus problemas?

La semana pasada fui de compras al centro de la ciudad. Soy un loco de las cosas vintage, así que, además de ir a mirar las típicas tiendas de ropa, también fui a un anticuario. Allí conocí a un dependiente muy simpático que me enseñó algunos objetos interesantes (unas láminas a acuarela, un juego de copas de cristal y un jarrón antiguo de cerámica). Sin embargo, no escuché nada de lo que me dijo porque me puse muy nervioso: era guapísimo y me gustó muchísimo. El problema es que creo que tiene pareja. ¿Qué me recomiendas hacer? Hugo.

Quiero mucho a mi hija mayor, es una niña de cinco años muy alegre e inteligente. El problema es que también es muy traviesa y siempre está sembrando el caos allá donde va. La gente suele reírse de sus ocurrencias, porque es una niña encantadora, pero a veces no comprende la gravedad de las cosas. Ayer fuimos a una joyería para buscar un regalo para mi hermana; la dependienta sacó una muestra de pendientes de oro para que yo pudiera elegir un par y luego fuimos a otro mostrador a mirar anillos. Cuando volvimos a casa, mi hija metió la mano en su bolsillo y sacó un pendiente de oro. ¡Lo había cogido en la tienda! Sé que es robado, aunque sin mala intención, pero ahora me da mucha vergüenza ir a devolverlo. ¿Qué debería hacer?
Gracias, Cristina.

Somos un grupo de empresarios del centro de Teruel. Recientemente han anunciado que abrirán un enorme centro comercial a las afueras de la ciudad y, a pesar de nuestras protestas, el ayuntamiento no quiere ayudarnos. Estamos muy preocupados, porque este tipo de espacios siempre afectan negativamente a los pequeños comercios locales. Yo tengo un restaurante tradicional, mi madre tiene una mercería, mi cuñado y su padre tienen una ferretería... En definitiva, casi toda mi familia depende de que la gente compre en los pequeños comercios. No sabemos qué hacer, el tiempo avanza y nos estamos quedando sin ideas. Nos gustaría conocer tu opinión. Un saludo, Manolo.



EXPRESIONES DE REACCIÓN

¡Qué miedo/susto!
 ¡Qué pena/lástima!
 ¡Qué vergüenza/corte!
 ¡Qué alegría! / ¡Me alegro mucho!
 ¡Qué nervios!
 ¡Qué asco!
 ¡Qué horror! / ¡Qué fuerte!

EXPRESIONES PARA ACONSEJAR

Deberías / Debes + INFINITIVO
 Tienes que + INFINITIVO
 Hay que / Tienes que + INFINITIVO
 Te recomiendo... + INFINITIVO
 Te aconsejo... + INFINITIVO

B. Imagina que eres la Doctora Pons y escribe un consejo para cada persona. Utiliza las expresiones de la caja para dar respuestas detalladas y coherentes.

C. En los textos se hace mención a varios negocios diferentes. Indica qué definición corresponde a qué negocio:

- Tienda donde se venden utensilios de bricolaje y mecánica para el mantenimiento de casas o locales pequeños: _____

- Tienda que ofrece objetos originarios de épocas pasadas o antiguas: _____

- Local donde las personas pueden consumir comida y bebida típicas de un lugar a cambio de dinero: _____

- Tienda donde pueden comprarse utensilios de costura como hilo, aguja, botones, etc.: _____

- Tienda donde se venden objetos decorativos como collares y pulseras: _____

D. Ahora fíjate bien en las tiendas que aparecen en el cuadro e indica dónde podrías comprar los siguientes objetos:

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Una pierna de cordero y dos filetes de ternera | agencia de viajes |
| 2. Una botella de vino francés de 1974 | papelería |
| 3. Una muñeca, un puzle, un hula-hop y un peluche | pescadería |
| 4. Dos kilos de manzanas, patatas fritas y una botella de lejía | concesionario |
| 5. Un bolígrafo rojo, hojas de papel y una carpeta | vinatería |
| 6. Un paquete de cigarrillos y un mechero | supermercado |
| 7. Un traje a medida para mi boda | zapatería |
| 8. <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> | librería |
| 9. Un par de botas de tacón | juguetería |
| 10. Dos botellas de champú y un jabón de manos | pastelería |
| 11. Una docena de sardinas y medio kilo de gambas | estanco |
| 12. Un rímel, un brillo de labios y una colonia | carnicería |
| 13. Dos billetes de avión para Cancún | droguería |
| 14. Una tarta de cumpleaños | perfumería |
| 15. Un Mercedes Clase A | sastrería |



3. HAZLO ASÍ

A. A continuación tienes dos textos del escritor argentino Julio Cortázar. Léelos con atención e identifica los verbos en imperativo. ¿En qué persona están?

INSTRUCCIONES PARA DAR CUERDA AL RELOJ

Allá en el fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus pequeños rubíes. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.



INSTRUCCIONES PARA CANTAR

Empiece por romper los espejos de su casa, deje caer los brazos, mire vagamente la pared, olvídense. Cante una sola nota, escuche por dentro. Si oye (pero esto ocurrirá mucho después) algo como un paisaje sumido en el miedo, con hogueras entre las piedras, con siluetas semidesnudas en cuclillas, creo que estará bien encaminado, y lo mismo si oye un río por donde bajan barcas pintadas de amarillo y negro, si oye un sabor de pan, un tacto de dedos, una sombra de caballo.

Después compre solfeos y un frac, y por favor no cante por la nariz y deje en paz a Schumann.

Fuente textos <https://www.textosenlinea.com.ar/cortazar/Historias%20de%20cronopios%20y%20famas.pdf>

B. Completa las siguientes tablas de imperativos:

	TENER	RESPIRAR	CALLAR	SALIR
Tú				
Vosotros/as				
Usted				
Ustedes				

	DORMIRSE	HACER	IR	ABRIR
Tú				
Vosotros/as				
Usted				
Ustedes				

C. Por parejas elegid uno de los textos del escritor Julio Cortázar para convertirlo a las personas indicadas:

VOSOTROS/AS: _____



TÚ: _____

D. Elige en secreto una actividad habitual del día a día (beber agua, lavarse los dientes, levantarse de la cama, etc.). Escribe las instrucciones para realizarla utilizando el plural formal (ustedes). Lee las instrucciones en voz alta para que los demás adivinen qué actividad es.

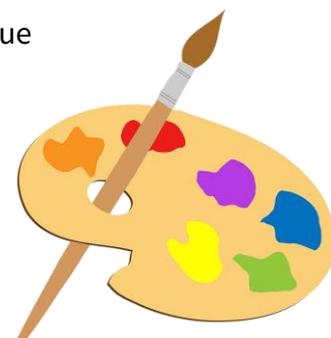
4. PARA GUSTOS, ¡LOS COLORES!

A. En español existen muchas expresiones relacionadas con los colores. Relaciona cada expresión con su significado:

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Quedarse en blanco | a. hablar muy mal de alguien |
| 2. Ponerse negro | b. que aún no ha aprendido bien las obligaciones |
| 3. Tener la negra | c. ser extremadamente optimista o ingenuo |
| 4. Poner verde | d. no tener dinero |
| 5. Estar verde | e. algo que no tiene comparación |
| 6. Ponerse rojo | f. cargar con la culpa ajena o propia |
| 7. Ponerse morado | g. comer muchísimo |
| 8. Comerse el marrón | h. ser muy pesimista |
| 9. Estar sin blanca | i. tener mala suerte |
| 10. Chiste verde | j. historia graciosa de matiz sexual |
| 11. Ver la vida de color de rosa | k. a cada persona le gusta algo diferente |
| 12. Verlo todo negro | l. enfadarse por culpa de algo o alguien |
| 13. Para gustos, los colores | m. olvidar repentinamente qué decir |
| 14. No hay color | n. avergonzarse |

B. Ahora completa estas oraciones usando las expresiones del ejercicio anterior. Presta atención a las formas correctas de los verbos.

- Fuimos a la boda de Pablo y había muchísima comida y bebida. Nos _____
- Andrea se tropezó y se cayó. La pobre pasó mucha vergüenza y _____
- No deberías tener tantas responsabilidades en tu nuevo trabajo. Todavía _____
- Elena me pone de los nervios, siempre se está quejando, _____
- Juan me _____. Nunca acaba sus tareas.
- Ellos han hecho todo mal, y por su culpa ahora nosotros _____
- El vestido amarillo me parece más bonito, _____, el otro es espantoso.
- Hoy _____, nada me sale bien.
- A mi hija solo le gustan los hombres con bigote; yo creo que los bigotes son horribles, pero quién soy yo para juzgar, _____
- No puedo ir contigo a comer. _____
- Cuando empecé a hablar, _____ y no pude explicar lo ocurrido.
- Alguna gente piensa que soy idiota porque no me preocupan los problemas y _____
- Raquel no ha querido ayudar a sus amigos, y todos la _____.
- Ella siempre cuenta _____, pero a veces no me hacen gracia.



5. CUENTOS Y LEYENDAS: La leyenda del Olentzero

País vasco y Navarra siempre se han caracterizado por ser territorios llenos de leyendas. No se conocen datos exactos del origen de esta leyenda, aunque se cree que procede de Lesaka (Navarra). Lope Isasi, historiador vasco, apuntó a que la palabra Olentzero puede venir del término en euskera *onen*, que significa "bueno", unida a la palabra *zaro*, que quiere decir "época", conforma *onenzaro*: "tiempo de lo bueno". Sin embargo, este personaje no siempre se ha asociado al carácter festivo de Navidad ni a la figura de un carbonero bonachón, y surgieron otras historias en torno a su figura, como las que apuntaban a un hombre que aterrorizaba a los niños, a los que amenazaba con su hoz si se quedaban despiertos durante la noche.

La versión más extendida es la siguiente: Cuenta la leyenda que en las montañas de Euskal Herria vivía un hada de pelo rubio y largo que siempre iba acompañada de sus duendecillos de pantalones rojos, los *prakagorri*. Un día, cuando estaban próximos a un riachuelo, los duendes advirtieron al hada de que algo se encontraba entre los arbustos. El hada se acercó y vio a un bebé recién nacido que estaba allí abandonado. Entonces esta le dijo: "Tu nombre será Olentzero, porque es una maravilla haberte encontrado. Y por este acto te daré los regalos de fuerza, coraje y amor, por todo el tiempo que tú vivas". Después, el hada llevó al bebé a casa de un matrimonio que no tenía hijos. Estos lo cuidaron y el Olentzero vivió feliz y aprendió el oficio de su padre, cortador de leña. Cuando sus padres fallecieron, el Olentzero se quedó solo en su casa de las montañas, y los niños del pueblo lo miraban extrañados mientras lo veían recolectar leña.

Durante un frío invierno, el temporal dejó a los habitantes encerrados en sus casas. Ninguno de ellos había preparado carbón para su chimenea y estaban pasando frío. El Olentzero, quien no había parado de recolectar leña, decidió llevarla al pueblo y dejar un saco lleno de leña en cada casa. Al día siguiente, todos los habitantes estaban emocionados ya que, gracias a él, no pasarían más frío en sus casas. A partir de ese momento, los lugareños no olvidaban recolectar suficiente leña, por lo que el Olentzero decidió no repartir más carbón, pues no hacía falta, y lo sustituyó por juguetes para los niños. Así, cada 25 de diciembre, el Olentzero sale de los bosques y reparte la magia por los pueblos de Euskal Herria.



Texto adaptado de <https://www.culturagenial.com/es/leyendas-cortas-para-ninos/>



El País Vasco (verde) y Navarra (naranja) son dos comunidades autónomas del norte de España. En ellas son oficiales dos lenguas: el castellano y el vasco o *euskera*. Esta es una de las lenguas más difíciles de Europa y, junto al húngaro y el finés, de las más desconocidas respecto a su origen. País Vasco está además dividida en 3 provincias: Álava, Guipúzcoa y Vizcaya.

A. Busca información sobre estos elementos típicos vascos:

- 1) Txacolí: _____
- 2) Pintxos: _____
- 3) Bilbao: _____
- 4) Ertzaintza: _____
- 5) San Juan de Gaztelugatxe: _____

2 ¡MUÉVETE!

- **Recursos comunicativos:**
Escribir un email formal
Expresar hipótesis, posibilidades y deseos
Dar órdenes positivas y negativas
Expresar emociones y llamar la atención
- **Recursos gramaticales:**
Presente de subjuntivo
Imperativos negativos
Imperativos gramaticalizados
- **Recursos léxicos:**
Deporte
Salud
Bienestar
Expresiones impersonales
Expresiones idiomáticas con comidas
- **Ortografía**
Reglas de acentuación general
- **Cultura:**
Música en español: Ismael Serrano
Galicia: la leyenda de las meigas,
información general y elementos
típicos



1. SITUACIONES IRREALES

A. Lee el siguiente texto y presta atención a las formas en negrita. Indica el infinitivo del verbo al que pertenecen. Las expresiones subrayadas, ¿qué utilidad tienen en el texto?

Estimados trabajadores:

Recientemente han tenido lugar los chequeos médicos de toda la plantilla con motivo de la renovación de los seguros de salud. Ojalá todos **recibáis** buenos resultados, pero mientras estamos a la espera, y aunque estos **sean** muy positivos, como servicio de cortesía, el Departamento de Recursos Humanos ha decidido organizar las I Jornadas Deportivas de Empresa para que **mejore** la salud de nuestros empleados y **se fortalezcan** las relaciones de compañerismo entre sus trabajadores. Estas Jornadas tendrán lugar entre el 12 y el 14 de octubre de este mismo año.

A fin de que todos los participantes **encuentren** una actividad de su interés, abriremos un buzón de sugerencias para la preparación del programa. Nos encantará leer vuestras ideas siempre que **tengan** relación con la promoción del deporte y la vida activa. Para nosotros es muy importante que todos nuestros trabajadores **se sientan** incluidos y **disfruten** estas Jornadas.

Por último, urge que los interesados en colaborar con la organización de nuestras Jornadas **se inscriban** cuanto antes. En caso de que algún trabajador **esté** interesado en incluir a su pareja o familia (niños incluidos) las posibles actividades que se desarrollen, por favor enviad un email a la dirección especificada más abajo.

Esperamos contar con todos vosotros para que estas Jornadas **resulten** un éxito. ¡Probablemente **batamos** un récord de asistencia!

Con los mejores deseos,

El Equipo de Dirección



Mens sana in corpore sano!

Mientras que el indicativo nos sirve para hablar de hechos pasados, presentes o futuros, el **subjuntivo** se utiliza para hablar de hipótesis, deseos, posibilidades y todas las situaciones **que aún no han sucedido o que no pueden suceder**.

La **formación de presente de subjuntivo** es similar a la de presente de indicativo, pero con algunas diferencias:

- Si el verbo en infinitivo termina en **-AR**, el presente de subjuntivo **se hará con -e**; si el verbo en infinitivo acaba en **-ER o -IR**, el presente de subjuntivo **se hará con -a**.

Olvidar > olvide
 Temer > tema
 Escribir > escriba

Fíjate en la tabla:

	OLVIDAR	TEMER	ESCRIBIR
Yo	olvid <u>e</u>	tem <u>a</u>	escrib <u>a</u>
Tú	olvid <u>es</u>	tem <u>as</u>	escrib <u>as</u>
Él/ella/usted	olvid <u>e</u>	tem <u>a</u>	escrib <u>a</u>
Nosotros/as	olvid <u>emos</u>	tem <u>amos</u>	escrib <u>amos</u>
Vosotros/as	olvid <u>éis</u>	tem <u>áis</u>	escrib <u>áis</u>
Ellos/ellas/ustedes	olvid <u>en</u>	tem <u>an</u>	escrib <u>an</u>

- Hay **4 verbos completamente irregulares**:

SER	IR	HABER	SABER
sea	vaya	haya	sepa
seas	vayas	hayas	sepas
sea	vaya	haya	sepa
seamos	vayamos	hayamos	sepamos
seáis	vayáis	hayáis	sepáis
sean	vayan	hayan	sepan

- Si el verbo en presente de indicativo tiene alguna **irregularidad** en la primera persona, esa irregularidad se produce en todas las personas en presente de subjuntivo, cambiando la desinencia:

TENER - tengo	CONducIR - conduzco	PEdir - pido (E>I)	CABER - quepo
teng <u>a</u>	conduzc <u>a</u>	pid <u>a</u>	quep <u>a</u>
teng <u>as</u>	conduzc <u>as</u>	pid <u>as</u>	quep <u>as</u>
teng <u>a</u>	conduzc <u>a</u>	pid <u>a</u>	quep <u>a</u>
teng <u>amos</u>	conduzc <u>amos</u>	pid <u>amos</u>	quep <u>amos</u>
teng <u>áis</u>	conduzc <u>áis</u>	pid <u>áis</u>	quep <u>áis</u>
teng <u>an</u>	conduzc <u>an</u>	pid <u>an</u>	quep <u>an</u>



¡Cuidado! En presente de subjuntivo, los verbos irregulares de 3ª conjugación, son también irregulares en 1ª y 2ª persona de plural (nosotros y vosotros):

-IE>I = Mentir= mienta, mientas, mienta, míntamos, míntáis, mientan.

-OU>U = Dormir= duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman.

B. Conjuga en presente de subjuntivo los siguientes verbos:

HACER	PONER	PRODUCIR	HUIR

NACER	OÍR	COGER	REPETIR

C. Escribe el presente de subjuntivo en las siguientes frases:

- a) Esperamos que _____ (gustar a vosotros) el regalo.
- b) No creo que Juan _____ (irse) a trabajar a Londres.
- c) Luisa me ha aconsejado que _____ (yo, salir) de ese grupo antes de que _____ (yo, tener) problemas.
- d) Me parece bien que _____ (dormirse, vosotros) durante el viaje para que después _____ (estar, vosotros) más descansados.
- e) Que yo _____ (saber), el tren aún no ha llegado.
- f) Todos queremos que el gobierno _____ (aprobar) esa ley.
- g) No creo que _____ (pedir, yo) una hamburguesa para cenar ni que tampoco la _____ (pedir) vosotros.



- h) Le sugiero que _____ (escoger, usted) ahora el menú que _____ (preferir, usted) para cenar.
- i) _____ (hacer, yo) lo que _____ (hacer), _____ (ir, yo) donde _____ (ir) o _____ (decir, yo) lo que _____ (decir), siempre le parece mal.
- j) No creo que todos _____ (caber) en el coche de Julio.
- k) ¡Lláname! _____ (ser) cuando _____ (ser).
- l) No importa que no _____ (haber) arroz. Le diré a los niños que _____ (ir) a comprarlo y que lo _____ (traer) a casa.

D. Existen determinadas formas que exigen el uso del subjuntivo. Completa las tablas con las expresiones subrayadas en el texto inicial:

Conectores

tan pronto como	con tal de que	a no ser que	hasta que
a pesar de que	mientras que	cuando	

Expresiones de duda o de deseo

(no) importa que	posiblemente	tal vez
quizás / quizá	basta que	

Expresiones impersonales

a no ser que		es incierto que	con tal de que
es posible que	es interesante que	es aconsejable que	es conveniente que
es probable que	es imprescindible que	es necesario que	es mejor que

E. Escribe un email formal a tus compañeros de trabajo informándoles de un evento importante. Asegúrate de incluir un saludo y una despedida adecuados y al menos cuatro expresiones del apartado D.



SALUDOS	DESPEDIDAS
Estimado/a...	Con mis mejores deseos Atentamente Un cordial saludo

2. ¡PONTE EN FORMA!

A. Lee el siguiente texto y fíjate en las palabras destacadas. ¿Qué tienen en común?



¡Hola! Me llamo Alicia, tengo treinta y dos años y vivo en Oviedo, Asturias, donde trabajo como fisioterapeuta deportiva y monitora de yoga. Antes he practicado carrera de fondo, carrera de montaña, levantamiento de pesas, calistenia y otras muchas disciplinas, pero gracias a la pandemia comprendí que el yoga era lo que más me ayudaba. La combinación de ejercicio físico y meditación ha conseguido que mejoren mi estabilidad emocional, mi capacidad de concentración y mi forma física, ¡por supuesto! Por eso, me gustaría daros algunas indicaciones sobre cómo practicar esta disciplina, ya que es muy fácil cometer errores.

En primer lugar, es necesario contar con un espacio tranquilo durante al menos una hora diaria. **No intentes** practicar yoga en sitios con ruido o demasiado ajetreo, especialmente si estás empezando, porque será más difícil concentrarse. **Busca** un rincón que te relaje e **instálate** ahí. Lo mejor para comenzar es, probablemente, una clase dirigida en un estudio profesional. En segundo lugar, **ten** paciencia. **No quieras** llegar al Nirvana en la primera sesión, porque es imposible. El yoga es un ejercicio que requiere constancia, así que **prepárate** mental y físicamente para dedicarle mucho tiempo a largo plazo. En tercer lugar, **no fuerces** tu cuerpo. No importa en qué forma física comiences, pero **ve** paso a paso. **Estira** tus músculos un poco cada día, **no hagas** grandes esfuerzos que puedan provocarte lesiones, porque eso puede tener graves consecuencias. Por último, **ponte** ropa cómoda y **disfruta** del ejercicio. El objetivo del yoga es que tu cuerpo y tu mente trabajen en sintonía, así que **no tengas** prisa. **Hazlo** porque te gusta, no por obligación.

B. ¿Qué opinas del yoga? ¿Te parece un deporte útil? ¿Qué tipo de deportes prefieres practicar tú y por qué? ¿Mejor individuales o en equipo? Comenta tus preferencias con el resto de la clase.



Los **imperativos negativos** se construyen utilizando **no** o **nunca** + el presente de subjuntivo:

Tú: ¡Baila! - ¡**No bailes!**
 Vosotros/as: ¡Bailad! - ¡**No bailéis!**
 Usted: ¡Baile! - ¡**No baile!**
 Ustedes: ¡Bailen! - ¡**No bailen!**

C. Completa el siguiente cuadro con los imperativos del texto anterior. Después, convierte los positivos en negativos y viceversa:

POSITIVOS	NEGATIVOS

D. A continuación, tienes la canción “Instrucciones para salvar el odio eternamente” de Ismael Serrano. Completa los espacios en blanco con la forma correcta del verbo entre paréntesis. Después escuchad la canción y comprobad vuestras respuestas:

Si ella se va, no la _____ (perdonar).
 Si te deja, _____ (cultivar) bien tu odio.
 Nunca _____ (ser) generoso en olvido, si ella se va.
 Si te deja, no _____ (decir) adiós o "Qué vamos a hacerle",
 no _____ (pedir) perdón.
 No _____ (reparar) vuestras fotos
 Y, mirándole a los ojos, _____ (regalar a ella) eterno tu odio.
 Si ella se va, no _____ (tratar) nunca de entenderla.
 _____ (maldecir) sus pasos.
 Nunca _____ (creer) sus despedidas, sus promesas... su explicación.
 Y _____ (provocar) llanto y dolor,
 Que queme su conciencia como el sol,
 Que el adiós le corte como una cuchilla.
 No te _____ (confundir), ella es la asesina.
 Porque cuando ella se va, alguien la esperará en la esquina
 En otros brazos reirá con otras mentiras,
 Dirá "Te amo, cuánto tiempo te he estado esperando".
 Y te olvidará, todo habrá muerto,
 Y aquel otoño nunca habrá sido vuestro.
 Para qué mentir, que ella _____ (llevarse),
 Aunque dure poco, tu odio para siempre.



Puedes ver el vídeo aquí



Fuente de la letra: <https://www.youtube.com/watch?v=M6vSVfXN5B0>

E. Imagina que tu mejor amigo/a está pasando por un mal momento (una ruptura con su pareja, problemas de salud, pérdida del trabajo...). Indícale tres cosas que no debe hacer y tres cosas que sí utilizando imperativos negativos y positivos.

3. ¡ANDA YA!

A. Por parejas, leed el siguiente diálogo:

Jorge: Disculpe, ¿me permite pasar? Necesito... ¡**Anda**, Julia! ¡Qué casualidad verte aquí!

Julia: ¡**Vaya**, Jorge! ¿Qué tal estás?

Jorge: ¡Muy bien! ¡**Oye**! ¡Ponme al día de tu vida! ¿Cómo estás? ¿Y tu familia?

Julia: Pues muy bien, la verdad. Mis padres estupendamente y yo también estoy muy bien. Me casé y ahora tengo cinco hijos. ¿Y tú? ¡**Mira que encontrarnos** en un supermercado después de tantos años...!

Jorge: ¡**Venga ya**! ¡Cinco hijos! ¡**Vaya con** Julia! Me alegro mucho por ti, ¡qué bien!

Julia: Bueno, bien, bien... No sé. Hay que pagar comida, colegios, viajes... ¡**Vaya** una ruina!

Jorge: ¡**Venga**, mujer! Seguro que te dan muchas alegrías.

Julia: Eso sí, la verdad. ¿Y tú? ¡Cuéntame!

Jorge: Bueno, ha sido complicado. El año pasado mis padres murieron...

Julia: ¡**Vaya por dios**! Lo siento mucho

Jorge: Me puse muy triste, me quedé delgadísimo, me planteé toda mi existencia y me hice budista y mi estilo de vida cambió completamente. Pero sigo siendo el mismo que conociste en el colegio.

Julia: ¡**Vaya** cambios! Eres otra persona.

Jorge: ¡**Y dale**! Ya te he dicho que soy el mismo de siempre.

Julia: ¡**Toma**, y yo!



Los **imperativos gramaticalizados** son expresiones en forma imperativa que nos sirven para **expresar** diferentes emociones, **reaccionar** en una conversación o **llamar la atención** de nuestro interlocutor.

B. Clasifica las expresiones destacadas en el texto según su uso:

EXPRESAR EMOCIONES	LLAMAR LA ATENCIÓN	REACCIONAR

C. En parejas, escribid un diálogo de unas 12 o 15 líneas e incluid al menos un imperativo de cada tipo. Después representadlo en voz alta para el resto de la clase y poned cuidado en la entonación.

4. ¡ME IMPORTA UN PIMIENTO!

A. En español existen muchas expresiones relacionadas con la comida. Relaciona cada expresión con su significado:

1. Salir un churro	a. rechazar
2. Importar un pimiento/pepino	b. estar involucrado en el asunto
3. Ser pan comido	c. resolver el problema a otra persona
4. Dar la vuelta a la tortilla	d. armar un escándalo; provocar una discusión
5. Ser muy salado	e. ser muy gracioso
6. Ir pisando huevos	f. ser extraordinariamente bueno o malo
7. Tener mala leche	g. aguantarse
8. Montar un pollo	h. mal carácter
9. Estar metido en el ajo	i. moverse despacio
10. Dar calabazas	j. no importar
11. Sacar las castañas del fuego	k. trabajo mal hecho
12. Ser la leche/ pera (limonera)	l. mudar de opinión o cambiar la versión
13. Ajo y agua	m. fácil

B. Ahora completa estas oraciones usando las expresiones del ejercicio anterior. Presta atención a las formas correctas de los verbos:

1. Pero ¿este trabajo has hecho? ¡Pero si _____!
2. A mí _____ lo que hagas, pero creo que te equivocas
3. Ana es muy _____. Siempre sonriendo y tan amable.
4. No has estudiado y has suspendido la asignatura. Así que ahora _____
5. El niño comenzó a llorar y se tiró al suelo. ¡_____!
6. Silvia le ha pedido a Raúl salir con ella, pero él _____
7. Ese chico _____. Siempre intentando que los demás no consigamos nada
8. ¡Venga, Gonzalo! Anda rápido, que _____
9. Creo que ese político irá a la cárcel porque _____
10. Tú dijiste que no, ¿y ahora dices que sí? Tú le _____ a todo.
11. Tú no te preocupas de nada, haces todo mal, ¿y ahora quieres que yo te _____?
12. ¡Qué cosas hace Francisco! Me muero de risa con él. Es _____
13. Como somos listísimos, acabamos el trabajo muy rápido, _____.



5. HABLAR CON ACENTO: Reglas generales

PALABRAS AGUDAS: son aquellas que tienen la fuerza en la última sílaba, como “arroz”, “caminar” o “verdad”.

Llevar tilde **si terminan en vocal, -n o -s:** *cantó, jamón, inglés.*

PALABRAS LLANAS: son aquellas que tienen la fuerza en la penúltima sílaba, como “resumen”, “cabeza” o “triste”.

Llevar tilde **si NO terminan en vocal, -n o -s:** *difícil, lápiz, póster.*

PALABRAS ESDRÚJULAS o SOBRESDRÚJULAS: son aquellas que tienen la fuerza en la antepenúltima sílaba o en la anterior.

Siempre llevar tilde: *pájaro, antibiótico, miércoles.*

A. Pon la tilde correcta en las palabras que lo necesiten. ¿Son agudas, llanas o esdrújulas?

gramatica	encantador	cancer	sarten	borracho
futbol	octubre	cipres	ordenador	portatil
tripode	algun	japones	boligrafo	saldran
maletin	hacemos	botellon	abri	principe
fotografo	colega	millon	caja	cajon
corredor	sabado		llamame	arabe
utero	facil		frances	telefono
abrigo	sabana		edad	recibiran
siglo	apartense		caramelo	melon
verdadero	frenesi	desayuno	bolsa	
accidental	piramides	etico	detengase	coliflor
almacen	aviso	exámenes	examen	ducharse
Peru	habil	asi	elegante	aleman
caracter	robot	sacacorchos	razon	barbaro
naturaleza	sujetador	cigarrillo	lampara	arbol
avisanos	raton	pantalon	papa	atun
refrigerador	Mexico	reloj	recordo	oficina

6. CUENTOS Y LEYENDAS: Las meigas haberlas, haylas

Galicia es una tierra mágica de mitos y leyendas, pociones y brebajes, conjuros y hechizos y, sobre todo, de *bruxas* y meigas, porque como todo el mundo sabe, las meigas *habelas*, *hailas*. Si hablamos de folclore y mitología gallegos, no hay duda de que las *bruxas* y meigas destacan por encima de cualquiera. Aun hoy, los gallegos tienden a atribuir en tono jocoso los episodios de buena o mala suerte a las “cosas de meigas”; ante una casualidad, “cosa de meigas”; si hay mala suerte en las tragaperras, “será cosa de meigas”; si tu novia te deja por otro, “¡ay! las meigas”... Algunos antropólogos señalan que “meiga” denominaba a aquella que hacía el mal a los demás y que era capaz de pactar con el diablo, mientras que el término “bruxa” se reservaba a aquellas otras mujeres con poderes mágicos capaces deshacer los malos conjuros y el mal de ojo. *Bruxas* y meigas serían dos caras de un mismo poder, capaz de servir al bien o al mal. En el saber popular, la meiga es una mujer de aldea, ya de edad avanzada. Se trata de un perfil que en otras culturas vinculadas a la tradición celta asumen los druidas. Ahora bien, al ser una figura tan popular, existían incluso distintos tipos de meigas y *bruxas*, cada uno con diferentes poderes. Por ejemplo Cartuxeira (echadoras de cartas, capaces de predecir el futuro), Vedoira (hermosa y agradable, cuyo



gran poder es la adivinación), Feiticeira (vivían cerca de los ríos y con su voz atraían a los jóvenes que, embelesados, eran arrastrados al agua y morían ahogados), etc.

Las meigas y *bruxas* llegaron a ser tan populares que el Obispado de Orense proclamó su excomunión, y no fueron pocas las mujeres quemadas en la hoguera acusadas de meigas. Entre ellas, la famosa María Soliña, una supuesta bruja de Cangas (en realidad, una simple pedigueña) torturada por el Santo Oficio hasta confesar aquello de lo que le acusaban. Hoy, las meigas son un recuerdo popular de una mitología que, siglos atrás, estuvo muy presente en la vida de los gallegos. Pero se sigue diciendo que “las meigas haberlas, haylas”.

Texto adaptado de <https://www.galiciamaxica.eu/blog/meigas-y-bruxas-en-galicia-habelas-hailas>



Galicia (en rojo en el mapa) es una comunidad autónoma ubicada en el noroeste de España. Tiene dos lenguas oficiales: el español y el gallego (muy parecido al portugués). Galicia ha dado personajes muy importantes, como la poeta Rosalía de Castro y la escritora Emilia Pardo Bazán, Amancio Ortega (fundador de Zara) o el dictador Francisco Franco.

A. Busca información sobre estos elementos típicos gallegos:

- 1) El orujo: _____
- 2) La compostela: _____
- 3) Pimientos del Padrón: _____
- 4) Botafumeiro: _____
- 5) Tarta de Santiago: _____

3. ES UNA LATA EL TRABAJAR

- **Recursos comunicativos:**

Expresar hipótesis, opiniones, deseos y sugerencias en pasado

Expresar preferencias, suposiciones, consejos y peticiones

Expresar condiciones y posibilidades

- **Recursos gramaticales:**

Pretérito imperfecto de subjuntivo

Condicional simple

Oraciones condicionales

- **Recursos léxicos:**

El entorno laboral

Expresiones que rigen subjuntivo

Expresiones idiomáticas con partes del cuerpo

- **Ortografía**

Acentuación de los monosílabos

- **Cultura:**

Música en español: El sueño de Morfeo.

Cataluña: la leyenda de Sant Jordi, información general y elementos típicos



1. ¡SI TÚ SUPIERAS!

A. Lee el siguiente texto sobre la experiencia laboral de María y completa el cuadro con las formas destacadas:



¡Hola! Me llamo María, tengo treinta y dos años y trabajo en un centro de salud del norte de España. Ahora ya soy doctora de pleno derecho, así que puedo ejercer legalmente sin supervisión y mi trabajo me hace muy feliz, pero el camino hasta aquí no ha sido sencillo: turnos eternos, horarios horribles, un sueldo mejorable... Por suerte, con la experiencia, mis condiciones laborales han mejorado bastante.

Cuando empecé mi residencia en el hospital de Gijón, tuve que ocuparme de muchos trabajos desagradables que incluían todo tipo de fluidos corporales. ¡Si vosotros **supierais** las cosas que he visto...! Además, trabajaba las peores horas en los turnos de noche en Urgencias, los fines de semana y los festivos. Esos días llegaban muchos borrachos con accidentes y el trabajo se volvía muy tedioso, porque los pacientes eran maleducados y yo tenía que informar constantemente de mis actividades a mis superiores. Me sentía agotada todo el rato y tuve que sacrificar mucho de mi vida personal. Sin embargo, en mi tercer año, me motivó mucho que mis jefes me **permitieran** ser más independiente y eso mejoró mucho mi rendimiento. También me pidieron que **participase** en actividades formativas, como conferencias, lo que fue muy enriquecedor. No creo que el trabajo **se hiciera** más ligero, pero ya estaba acostumbrada y me encantó que **confiasen** en mí para ampliar mis responsabilidades.

Al final de mi residencia, que duró cuatro años, mi jefa me sugirió que **solicitara** una plaza fija en el hospital; todos estaban muy contentos con mi trabajo y querían conservarme. Sin embargo, yo quería un trabajo que **tuviera** un horario más organizado, así que abandoné Urgencias y empecé a trabajar en los pueblos de la costa como médico rural. Aquí la gente, que tiene de media unos cincuenta años, trabaja en el campo y la pesca, así que hay bastantes accidentes y los pacientes son siempre educados y agradecidos, ¡ojalá todos los pacientes **fueran** tan amables! De hecho, me gustaría mucho que mi marido y yo **nos comprásemos** una casita por aquí cerca, porque estos vecinos son maravillosos. Si **pudiera**, trabajaría aquí para siempre.

YO	ÉL/ELLA	NOSOTROS/AS	ELLOS/AS

B. Todos estos verbos no funcionan solos, sino que dependen de otras expresiones, ¿puedes identificarlas en el texto?

El **pretérito imperfecto de subjuntivo** se forma a partir de la 3ª persona de plural del pretérito indefinido de indicativo, quitando la terminación -ron:



Trabajar – trabajar~~on~~ - trabaja**ran**/trabaja**sen**
Poner – pusier~~on~~ - pusier**an**/pusies**en**

Este tiempo verbal se caracteriza por tener **2 terminaciones diferentes**. El uso de cualquiera de las formas es opcional.

		Hablar = hablar on	Beber = beber on
Yo	-ra/-se	hablara/hablase	bebiera/bebiese
Tú	-ras/-ses	hablaras/hablases	bebieras/bebieses
Él/ella/usted	-ra/-se	hablara/hablase	bebiera/bebiese
Nosotros/as	-ramos/-semos	habláramos/hablásemos	bebiéramos/bebiésemos
Vosotros/as	-rais/-seis	hablarais/hablaseis	bebierais/bebieseis
Ellos/Ustedes	-ran/-sen	hablaran/hablasen	bebieran/bebiesen



¡Cuidado! Si el verbo es irregular en el pretérito indefinido de indicativo, **mantiene su irregularidad en el pretérito imperfecto de subjuntivo:**

Tener – **tuve** → **tuviera/tuviese**
 Hacer – **hice** → **hiciera/hiciese**
 Ser – **fui** → **fuera/fuese**

C. Completa los cuadros con las formas correctas de pretérito imperfecto de subjuntivo:

DECIR	SER / IR	ABURRIRSE

ANDAR	DIVERTIRSE	DEVOLVER

Como ya vimos en la Unidad 2, el subjuntivo es un modo que sirve para hablar de hipótesis, esperanzas, deseos, opiniones subjetivas, posibilidades... En resumen, para hablar de **cosas que NO identificamos como reales**.

Como has visto en la actividad B y en la unidad anterior, **las formas de subjuntivo SIEMPRE necesitan una expresión previa (de la cual dependen)**. El siguiente cuadro nos da algunos ejemplos:

OPINIÓN	DESEO	HIPÓTESIS	CONSEJOS Y SUGERENCIAS
No creo que	Ojalá	Si	Me recomendó que
No estoy seguro de que	Me gustaría que	Puede ser que	Me propuso que
(No) Me gustó que	Desearía que	En caso de que	Me indicó que
(No) Me molestó que	Querría que	A menos que	Me sugirió que



- No me gustó nada que nos **echara** de la fiesta.
- Desearía que **te relajaras** un poco.
- Puede ser que **tuviera** prisa y por eso salió corriendo.
- El médico me recomendó que **me pusiera** gafas.

D. Completa las oraciones con el imperfecto de subjuntivo del verbo entre paréntesis:

1. No estábamos seguros de que mamá _____ (estar) muy contenta, porque llegó con una cara muy rara.
2. Si _____ (querer vosotros) ayudar de verdad, no estaríais ahí parados mirándonos.
3. La abuela odiaba que el nuevo cura del pueblo _____ (cantar) en las misas y _____ (jugar) al fútbol con los vecinos.
4. El mecánico me dijo que le _____ (poner yo) ruedas nuevas al coche antes de que _____ (haber) un accidente serio.
5. En caso de que Alonso y Miranda no _____ (poder) dar el discurso, se lo pediríamos a mi cuñado.
6. Ana no quería que nosotros _____ (sentir) hambre al llegar, así que encargó la cena con antelación.
7. Ojalá _____ (poder, ellos) venir a la fiesta
8. No acabaríamos el trabajo a menos que Ana _____ (venir) temprano esta tarde.
9. Luis me propuso que _____ (irse, yo) con él de vacaciones
10. Puede ser que ellos _____ (ser) los primeros en llegar



2. QUIÉN LO DIRÍA

A. Lee el siguiente diálogo y presta atención a las formas subrayadas:

Marina: ¡Hola Raúl! ¡Qué alegría verte por aquí! Pensaba que al final no vendrías al concierto hoy.

Raúl: ¿Qué tal, Marina? Sí, al principio le dije a Ángela que hoy iría a su casa, pero esto me ha apetecido más y he cambiado de planes en el último momento.

Marina: ¡Fenomenal! Después algunos del grupo hemos quedado para cenar, ¿querías venir? Podríamos vernos a la salida

Raúl: Pues... no sé, porque debería irme a casa temprano. Mañana tengo examen de aptitud en el trabajo y no estaría bien llegar cansado, seguro que hago un desastre. No querría provocar a mi supervisor, tiene muy mala leche.

Marina: Tranquilo, sería algo rápido, unas tapas y poco más. Yo también entro temprano mañana, así que no nos quedaríamos mucho.

Raúl: ¿Y quiénes iríamos a la cena? No quiero interrumpir vuestros planes.

Marina: ¡Para nada! Vamos a ir todo el grupo de la universidad, la antigua banda. Creo que te gustaría volver a verlos, ¿no?

Raúl: Pues sí, me encantaría. Hay compañeros a los que no veo desde la graduación... ¡Venga, nos vemos a la salida!



El **condicional simple** se forma añadiendo las terminaciones al infinitivo:

		Robar	Volver	Dirigir	Ser
Yo	-ía	robar <u>ía</u>	volver <u>ía</u>	dirigir <u>ía</u>	ser <u>ía</u>
Tú	-ías	robar <u>ías</u>	volver <u>ías</u>	dirigir <u>ías</u>	ser <u>ías</u>
Él/ella/usted	-ía	robar <u>ía</u>	volver <u>ía</u>	dirigir <u>ía</u>	ser <u>ía</u>
Nosotros/as	-íamos	robar <u>íamos</u>	volver <u>íamos</u>	dirigir <u>íamos</u>	ser <u>íamos</u>
Vosotros/as	-íais	robar <u>íais</u>	volver <u>íais</u>	dirigir <u>íais</u>	ser <u>íais</u>
Ellos/Ustedes	-ían	robar <u>ían</u>	volver <u>ían</u>	dirigir <u>ían</u>	ser <u>ían</u>

Los **verbos irregulares** en **condicional simple** son los mismos que en futuro simple



saber - sabría	venir - vendría	hacer - haría
tener - tendría	valer - valdría	haber - habría
caber - cabría	querer - querría	decir - diría
salir - saldría	poner - pondría	poder - podría

B. Conjuga las formas de condicional simple de los siguientes verbos:

RECIBIR	VESTIRSE	ESTAR	CABER

AUMENTAR	PONERSE	DIMITIR	DECIR

El **condicional simple** tiene varios usos diferentes:

- a veces puede ser independiente y funcionar solo, como en los ejemplos del diálogo y en las siguientes situaciones:

- *Me **gustaría** ir a la playa el próximo fin de semana* (preferencia)
- *Cuando llegó Adriana **serían** las 12.00h, más o menos* (suposición)
- ***Deberías** llamar a tu padre para que se quede tranquilo* (consejo)
- *¿**Tendría** usted la amabilidad de decirme la hora?* (petición educada)

- otras veces necesitará ir acompañado de estructuras que concreten su significado:

- *Tomás prometió que no **saldría** solo* (estilo indirecto)
- *En ese momento decidí que **estudiaría** Medicina* (hablar del futuro desde el pasado)
- *Yo que tú / En tu lugar, **me disculparía*** (dar consejos)

- también es muy habitual que el **imperfecto de subjuntivo** y el **condicional simple** aparezcan **juntos**.

Muchas estructuras combinan ambas formas:

- **consejos** (*Si yo fuera tú, hablaría con la jefa*)
- **hipótesis** (*En caso de que no viniera la gente, tendríamos que cancelar el evento*)
- **condicionales** (*Si me gustara la verdura, la comería más a menudo*)



C. Completa las oraciones con la forma correcta del condicional simple:

1. Nos _____ (gustar) mucho vivir cerca de la playa, pero bajo ninguna circunstancia _____ (mudarse nosotros) a otro país.
2. La semana pasada, Ana y tú dijisteis que _____ (venir) a nuestra boda.
3. No _____ (deber) llegar tarde si quieren sacar buena nota.
4. En tu lugar, yo _____ (salir) un poco antes de la clase anterior para llegar con tiempo al examen de Literatura.
5. ¡Tú nunca _____ (poder) hacer algo tan horrible!
6. Mis hijos me prometieron que _____ (aprobar) todas las asignaturas y _____ (graduarse) este año, pero nada.
7. El aparcamiento estaba llenísimo, _____ (haber) unos doscientos coches allí.
8. Buenos días, ¿_____ (poder usted) ayudarme? _____ (querer yo) este vestido en la talla M.
9. Mamá no _____ (despertarse) tan temprano todos los días si nuestro perro no ladrase pidiendo comida.
10. En caso de ganar la lotería, mi novia y yo _____ (dejar) nuestros trabajos, _____ (hacer) un viaje alrededor del mundo, _____ (comprar) una casa con jardín en el campo y _____ (tener) diez perros adoptados de todos los tamaños y colores.
11. No sé si Adriana y yo _____ (querer) volver aquí la próxima semana.
12. ¿_____ (venirse, vosotros) conmigo mañana a la universidad?
13. Para arreglar este asunto, _____ (necesitar, vosotros) ayuda del otro equipo, pero ellos no están dispuestos a participar.
14. ¿_____ (beberse, vosotros) ahora un refresco bien fresquito?
15. Cuando Fernando llegó _____ (ser) alrededor de las cinco.



3. SI PUDIERA, TE AYUDARÍA

A. Observa las siguientes oraciones condicionales y contesta a las preguntas:

1. Si gano dinero, me compro cosas bonitas.
2. Si ganase dinero, me compraría cosas bonitas.

- 1) ¿Qué tiempos verbales hay en cada oración?
- 2) ¿Cuál es la diferencia de significado entre las dos oraciones?

Como hemos visto anteriormente, es habitual que el imperfecto de subjuntivo y el condicional simple se utilicen juntos. Uno de estos usos son las **oraciones condicionales**.

En español podemos expresar distintos tipos de probabilidad dependiendo del tipo de oración condicional que utilicemos:

1. Presente-presente/imperativo: indica una **seguridad** casi completa de que, si sucede la condición (*tener tiempo*), se cumplirá la segunda parte (*llamar*). En el caso del presente expresa una promesa y, en el caso de imperativo, da una orden directa:

Si tengo tiempo, te llamo. (promesa)

Si tienes tiempo, llámame. (orden directa)

2. Presente-futuro: la probabilidad de que se cumpla la segunda parte (*llamar*) es muy alta, pero **no completamente segura**:

Si tengo tiempo, te llamaré.

B. Escribe una oración con cada estructura:

Presente-presente: _____

Presente-futuro: _____

La combinación del **pretérito imperfecto de subjuntivo y el condicional simple** en una oración condicional, sirve para expresar una **probabilidad muy baja**:



- Si **quisiera** tu opinión (ahora no la quiero), te la **pediría**.
- Si Elena **fuera** rica (ahora no lo es), **comería** caviar todos los días.

C. Completa las siguientes oraciones de condicional con las formas correctas de imperfecto de subjuntivo y condicional simple:

1. Si _____ (tener, yo) tiempo, _____ (hacer, yo) más deporte.
2. ¿Si _____ (poder, tú) _____ (venir, tú) a la excursión?
3. Si mañana _____ (poner, ellos) una buena peli, _____ (ir, yo) al cine.
4. Yo no _____ (querer) estar en esa situación si _____ (ser) tú.
5. Si _____ (poner, vosotros) más empeño, _____ (lograr, vosotros) lo que _____ (querer, vosotros).
6. Si _____ (leer, ellos) más, _____ (saber, ellos) más cosas.
7. _____ (gustar a mí) que _____ (ser, tú) más sincero.
8. _____ (estar) bien que mis alumnos _____ (estudiar) más.
9. Si _____ (oír, tú) la radio, _____ (tener, tú) noticias veraces.
10. Nunca _____ (poder, yo) hacerle daño a otra persona, a menos que se lo _____ (merecer, ella).

D. Escucha la canción “Para toda la vida” de El sueño de Morfeo y completa los espacios en blanco con la palabra correcta:

Si _____ una luz en el cielo _____ en el paro al sol Si _____ una luz en el cielo...	Y si _____ tan sólo palabras _____ la más bella canción Escrita nunca por amor
Si _____ como el viento en la arena _____ hasta el corazón De quien se esconde como yo	Si _____ sólo la mitad Me _____ otra mitad Cuesta creer que eres de verdad
Si _____ sólo la mitad Me _____ otra mitad Cuesta creer que eres de verdad	Y si _____ para toda la vida Si tú fueras para toda la vida Yo _____ la persona más feliz Te quiero para toda la vida Yo te quiero para toda la vida Yo _____ la persona más feliz (x2)
Y si fueras para toda la vida Si tú _____ para toda la vida Yo _____ la persona más feliz Te quiero para toda la vida Yo te quiero para toda la vida Yo sería la persona más feliz	
Si _____ una gota de agua Nadie _____ a tener sed Si _____ una gota de agua...	



Fuente de letra y música <https://www.youtube.com/watch?v=BIF1Y2d4zkA>

E. Construye oraciones condicionales con sentido (¡cuidado con el orden!) con las siguientes parejas de acciones:

1. Ella: emborracharse esta noche / ir a clase con resaca mañana

2. Nosotros: estar de vacaciones desde mayo / aprobar a la primera

3. Yo: obtener superpoderes / usarlos para hacer el mal

4. Vosotros: poder pedir una beca para China / saber hablar mandarín

5. Tú: ¿comer más sano/hacerse vegetariano?

6. Vosotros: querer comer más /poder pedir al camarero

7. Ellos: caber en mi casa / venir en agosto

8. Yo: saber todas las respuestas/ sacar un sobresaliente en el examen

9. Nosotros: ir a clase todos los días / tener coche

10. Ella: oír la radio / saber más de lo que pasa en el mundo

11. Vosotros: ¿estudiar una carrera diferente/poder elegir de nuevo?

12. Ustedes: haber agua caliente/ ducharse

13. Tú: ¿ir a Londres/ tener dinero?



4. NI PIES NI CABEZA

A. En español existen muchas expresiones relacionadas con las partes del cuerpo. Relaciona cada expresión con su significado:

- | | |
|--|--|
| 1. Costar un ojo de la cara / un riñón | a. hablar demasiado, de más |
| 2. Dar la mano y coger el brazo/pie | b. ser poco sensato |
| 3. Estar hasta las narices | c. no tener sentido |
| 4. Tener mucha cara (dura) | d. sinvergüenza, descarado |
| 5. Morderse la lengua | e. desconfiar de algo |
| 6. Poner los dientes largos | f. ceder, darle la razón a otro |
| 7. Meter la pata | g. ser caro |
| 8. No tener ni pies ni cabeza | h. aprovecharse de alguien |
| 9. Andar con la mosca detrás de la oreja | i. producir sentimiento de envidia |
| 10. Tener la lengua larga | j. hartarse |
| 11. Echar en cara | k. detestar a alguien. |
| 12. Tener a alguien entre ceja y ceja | l. hablar |
| 13. Dar el brazo a torcer | m. no decir lo que se piensa |
| 14. No tener cabeza | n. decir a alguien lo que se piensa |
| 15. Darle a la lengua | ñ. cometer un error, decir algo inoportuno |

B. Ahora completa estas oraciones usando las expresiones del ejercicio anterior. Presta atención a las formas correctas de los verbos:

- Pedro _____. No sabe guardar ningún secreto.
- Diana ha decidido irse de viaje seis semanas con su novio más reciente. Es una idea horrible, pero ella es tan cabezota que no va a _____
- Ayer _____ con mi hermano. Le dije el regalo que le había comprado mi padre, ¡y era una sorpresa!
- Tuve que _____ y no decirle lo que pensaba de ella, porque me habría gustado _____ unas cuantas cosas.
- Siempre tomo las decisiones muy rápido y sin pensar, _____
- Ana tiene _____, siempre aprovechándose de los demás. Me tiene _____.
- No te equivoques. Yo solo te he dicho que puedo ayudarte a empezar el trabajo. Que _____.
- Yo _____, porque desconfío de que vaya a aprobar el examen de ayer.
- A Marina no le cae bien Lola. La tiene _____.
- Pero eso que está diciendo no tiene ningún sentido. _____
- Santi me ha enviado fotos desde el Caribe. Me _____ y ahora yo también quiero ir.
- La profesora se ha enfadado con nosotros por estar fuera _____ y llegar tarde a clase otra vez, ¡pero teníamos muchas cosas que discutir!



5. HABLAR CON ACENTO: Los monosílabos

En español, los **monosílabos nunca** se acentúan excepto a excepción del uso de la **tilde diacrítica**, que nos sirve para distinguir palabras iguales, pero con significados diferentes.

- *Él* viene a clase todos los días. / *El* libro es rojo.
- *Tú* has visto los resultados. / ¿Dónde está *tu* coche?

A. Mira estas parejas de monosílabos y explica la diferencia entre sus significados:

- | | |
|--------------|------------|
| • sé / se: | • mí / mi: |
| • dé / de: | • sí / si: |
| • él / el: | • té / te: |
| • más / mas: | • tú / tu: |

que – qué

cuando – cuándo

quien – quién

donde – dónde

como – cómo

cuanto – cuánto

cual – cuál

En español, los **pronombres relativos**, que nos sirven para unir oraciones, **no llevan tilde**.

Sin embargo, los **pronombres interrogativos y exclamativos**, que se escriben igual, **sí la necesitan**, tanto para preguntar directa e indirectamente como para exclamar:

- Nos vimos donde ella nos indicó. (pronombre relativo)
- ¿Dónde es la fiesta? (pregunta directa)
- No sé dónde están mis zapatos. (pregunta indirecta)

B. Pon las tildes donde sea necesario:

- ¿Sabes quien tiene las llaves del coche? Porque no las encuentro.
- ¡Que tontería de ejercicio! No me gusta nada que me manden estas tareas.
- La policía todavía no ha averiguado como pudo escapar el ladrón.
- Mis padres no entienden cual es el problema ni como solucionarlo, lo cual es frustrante para mi.
- Cuando tengas tiempo, recoge mi coche del taller y llevalo a lavar.
- Tu no entiendes cuanto te quiero.
- El premio sera para quien llegue primero a la línea de meta.
- ¿Donde tienes la cabeza ultimamente? Estas super distraído.
- Por favor, indique en el formulario cual es el motivo de su visita, cuando tuvo lugar el incidente y quien fue el causante.
- Protesta cuanto quieras, no cambiara los resultados.
- Queríamos conocer al nuevo vecino, asi que fuimos a su casa y nos presentamos.



6. CUENTOS Y LEYENDAS: Sant Jordi y el dragón

Hace mucho tiempo, existió un dragón que solía aterrorizar a los vecinos que vivían en un pequeño pueblo de la Cuenca de Barberá. Los vecinos no sabían qué hacer para evitar que el dragón los atacara, así que decidieron ofrecerle dos ovejas a diario para apaciguar su hambre. Cuando las ovejas se terminaron, le ofrecieron otros animales: vacas, caballos, aves y hasta gatos y perros, pero estos también se acabaron. Entonces el rey convocó una reunión para discutir el destino del pueblo y decidieron que cada día elegirían una persona al azar y se la darían al dragón para que se la comiese y dejara en paz al resto.

Por desgracia, un día le tocó el turno a la princesa. El rey no quería entregar a su hija al dragón y pidió al pueblo que perdonara a la princesa, pero el pueblo se negó. El rey no pudo hacer nada y, desconsolado, se despidió de su hija. Sin embargo, cuando el dragón se disponía a comerse a la princesa, apareció un caballero con una lanza y un escudo dorado cabalgando sobre un caballo blanco. Se trataba de Sant Jordi, un noble caballero que, guiado por el ruido, había llegado al pueblo. Rápidamente comprendió lo que estaba sucediendo y quiso salvar a la princesa de las garras de aquella bestia.



Sin pensarlo dos veces, Sant Jordi clavó su lanza en el pecho del dragón, hiriéndolo de muerte. Al momento comenzó a brotar la sangre del corazón del dragón y, para sorpresa de todos, en ese lugar nació un rosal de preciosas flores. El caballero Sant Jordi cogió una de esas espléndidas rosas y se la regaló a la princesa como prueba de su amor. Como muestra de agradecimiento y cariño, la princesa le escribió un poema de amor al valiente caballero.

Por este motivo, el 23 de abril (Día Internacional del Libro) se celebra en Cataluña el día de Sant Jordi. En esta fecha, los hombres le regalan una rosa a la persona amada y las mujeres le dan un libro a su pareja.

Texto adaptado de <https://www.etapainfantil.com/cuento-infantil-la-leyenda-de-sant-jordi>



Cataluña (en amarillo en el mapa) es una comunidad autónoma en el nordeste de España. Su ciudad más famosa es Barcelona y tiene dos lenguas oficiales: el español y el catalán. La bandera de Cataluña es conocida como la Estelada. En 2017 el gobierno catalán declaró ilegalmente la independencia, que duró apenas un minuto.

A. Busca información sobre estos elementos típicos catalanes:

- 1) Calçots: _____
- 2) Sardana: _____
- 3) La Sagrada Familia: _____
- 4) Tió Nadal: _____
- 5) El caganer: _____

4. VERDE, QUE TE QUIERO VERDE

- **Recursos comunicativos:**

Expresar hipótesis en pasado
Expresar condiciones irreales
Hablar de posibilidades perdidas
Escribir un texto argumentativo

- **Recursos gramaticales:**

Pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo
Condicional perfecto
Oraciones condicionales. Continuación

- **Recursos léxicos:**

Naturaleza
Animales
Expresiones idiomáticas con animales
Conectores argumentativos

- **Ortografía**

Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos

- **Cultura:**

Asturias: la leyenda de don Pelayo, información general y elementos típicos



1. ¡NUNCA LO HUBIERA DICHO!

A. Lee el siguiente texto y fíjate en las formas verbales destacadas:

Después de nuestro último viaje, creo que **hubiésemos preferido** organizarlo con más antelación. Planeamos un viaje al Parque Nacional del Teide, en Tenerife, y no llevamos ropa ni calzado adecuados. Al llegar allí, la guía nos advirtió de que con sandalias y pantalones vaqueros la visita no sería tan cómoda. Sinceramente, en ese momento **nos hubiéramos dado** la vuelta al camping, pero no quisimos perder la oportunidad de ver el volcán del Teide y todo su entorno. Al día siguiente teníamos que volver a casa, así que **hubiera sido** imposible hacer otra visita. En la ruta, vimos el ecosistema de la isla, caracterizado por el suelo volcánico que no tenemos en el resto de España. Nos llamaron la atención algunas plantas como el drago y el tajinaste rojo, especies únicas de las Islas Canarias. Seguimos subiendo hacia el volcán, pero no pudimos llegar a la cima porque el teleférico estaba averiado. Nos **hubiera encantado** poder verlo desde arriba, pero otra vez será (eso sí, con ropa deportiva para caminar mejor).



Texto de Pablo Ruano Sansegundo

El pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo se forma con el verbo **HABER en pretérito imperfecto de subjuntivo** (que como ya vimos en el tema 3 tiene dos formas) + **el participio del verbo**.

	HABER	ANDAR / COMER / VIVIR
Yo	hubiera/hubiese	ANDADO
Tú	hubieras/hubieses	
Él/ella/usted	hubiera/hubiese	COMIDO
Nosotros/as	hubiéramos/hubiésemos	
Vosotros/as	hubierais/hubieseis	VIVIDO
Ellos/Ustedes	hubieran/hubiesen	

¡CUIDADO! Debemos recordar que algunos Participios son irregulares:



DECIR: dicho	ESCRIBIR: escrito	IR: ido
HACER: hecho	ABRIR: abierto	ROMPER: roto
VOLVER: vuelto	VER: visto	PONER: puesto

El **pretérito pluscuamperfecto** de subjuntivo se usa:

- para expresar una acción en el **pasado anterior al pasado de la oración principal**:

- Me extrañó que Juanjo no **hubiera hecho** el trabajo.
(**cuando ayer me enteré de que Juanjo no había hecho el trabajo, me extrañó*)

- también para expresar **situaciones irreales o hipotéticas que nunca se produjeron**:

- Ojalá **hubiéramos estado** en casa cuando empezó a llover.

Para expresar esta **condicional irreal** usamos la forma *Ojalá*:

- *Ojalá* **hubieras visto** a Ramón.



B. Conjuga el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo de los siguientes verbos (escribe las dos formas del verbo haber):

MORIRSE	RECUPERAR
1	
	2

POSPONER	RESOLVER
3	
	4

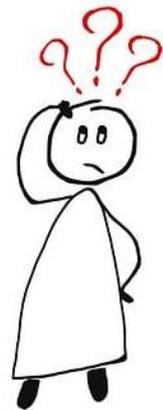
DEVOLVER	LEVANTARSE
	6
5	

C. Escribe oraciones con las formas señaladas del ejercicio anterior:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

D. Utiliza el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo en las siguientes frases:

1. Dudo que yo _____ (volver) a hacer eso después de la bronca que nos echó el profesor.
2. ¡Ojalá te _____ (escribir, nosotros) una carta aquel día!
3. Sois unos niños tan buenos que nunca _____ (decir, vosotros) una mentira.
4. No creí que _____ (asistir) tanta gente al concierto.
5. Ana _____ (ponerse) triste si lo _____ (saber).
6. Yo _____ (irse) contigo al fin del mundo si tú me lo _____ (pedir).
7. ¡Claro que yo le _____ (prestar) mi coche!
8. ¡Ojalá _____ (hacer) el trabajo a tiempo!
9. ¡Qué cansado estoy! _____ (ser) mejor viajar en tren.
10. Seguro que nunca _____ (abrir, vosotros) la puerta a unos desconocidos
11. No creo que los abuelos _____ (ver) esa película cuando recibió el Óscar, porque estaba censurada en España.
12. Nuestra hermana no nos _____ (contar) una mentira semejante de no haber sido estrictamente necesario.
13. Si Tatiana y tú _____ (escribir) un buen libro y lo _____ (corregir) a tiempo, la editorial lo habría publicado sin reservas.
14. Por lo visto hubo un enfrentamiento muy desagradable entre mi bisabuelo y el vuestro, ¡nunca _____ (imaginárselo yo)!



2. ¡QUIÉN LO HABRÍA DICHO!

A. Lee el siguiente texto y fíjate en las formas verbales destacadas:



Texto de Guadalupe Nieto.

Si hubiera tenido espacio en casa, **habría adoptado** un perro o un gato. No sé si a mis compañeras de piso les hubiera gustado la idea, pero creo que a Carmen no le **habría importado**. En el refugio de animales de Cáceres hay animales que esperan una oportunidad para formar parte de alguna familia. Realmente, **habría preferido** un gato porque así no **habría tenido** que bajar a pasearlo todos los días varias veces, ya que con las clases y el trabajo **habría sido** complicado. Además, un gato es más independiente,

se asea solo y no hace falta bañarlo tanto como a un perro. De todas formas, no me hubiera importado tener un perro como mascota. Los perros suelen ser más cariñosos. Tener un perro me **habría obligado** a pasear por el parque y a hacer un poco de ejercicio. Pero tendría el mismo problema: me faltarían tiempo y espacio. ¡Qué lío!

El condicional compuesto se forma con el verbo **HABER en condicional simple + el participio del verbo:**

	HABER	ANDAR / COMER / VIVIR
Yo	habría	ANDADO
Tú	habrías	ANDADO
Él/ella/usted	habría	COMIDO
Nosotros/as	habríamos	VIVIDO
Vosotros/as	habríais	VIVIDO
Ellos/Ustedes	habrían	VIVIDO

¡CUIDADO!

Recuerda los participios irregulares.

El condicional compuesto expresa **acciones, situaciones hipotéticas en el pasado o deseos que nunca se cumplieron.**

- *Él nunca habría querido venir a pasear por la montaña.*
- *Me habría gustado nacer en el campo, rodeada de animales y naturaleza.*



B. Conjuga los siguientes verbos en condicional perfecto:

ABRIRSE	DESCRIBIR

DECIR	DESHACER

C. Utiliza el condicional compuesto en las siguientes frases:

- Yo en su lugar, nunca _____ (elegir) ese vestido.
- A Julián _____ (encantarle) estudiar música.
- Juan dijo lo que pensaba, y yo _____ (hacer) lo mismo.
- ¿Y tú que le _____ (decir) a tus compañeros?
- Los abuelos _____ (enterarse) a tiempo si hubieran tenido acceso a internet.
- De haber venido a clase, _____ (ver ella) esa película.
- Nunca _____ (abrir, yo) la ventana por la noche, ¡qué miedo!
- ¿Elías y tú _____ (volver) a tiempo de hacer la comida?
- Menos mal que he aprobado el examen. Si no, ¡_____ (morirse)!
- De saber que te ibas a arreglar tanto, yo _____ (ponerse) un vestido más elegante.



3. SI LO HUBIERA SABIDO, NO HABRÍA VENIDO

A. Lee las siguientes oraciones y responde a las preguntas:

1. Si veo a Clara, la saludaré.
2. Si viera a Clara, la saludaría.
3. Si hubiera visto a Clara, la habría saludado.

- 1) ¿Qué tiempos verbales hay en cada oración?
- 2) ¿Cuál es la diferencia de significado entre las tres oraciones?
- 3) En tu opinión, ¿qué porcentaje de probabilidad indica cada oración?

En la Unidad 3 vimos varios tipos de oraciones condicionales que nos permitían hablar de hechos reales, probabilidades elevadas o de posibilidades hipotéticas.

La combinación del **pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto** forma un **último tipo de oración condicional**:



- Si **hubiera llegado** a tiempo, no **habría perdido** el autobús.
- **Habríamos aprobado** la asignatura si **hubiéramos estudiado** más.

Este tipo de condicional nos permite hablar de una situación hipotética en el pasado, **una oportunidad perdida que ya no puedo aprovechar** y, por tanto, la oración completa habla de una situación irreal en su totalidad:

Si hubiera llegado a tiempo,
No llegué a tiempo
(ya no puedo evitar ninguna de las dos cosas)

no habría perdido el autobús.
perdí el autobús



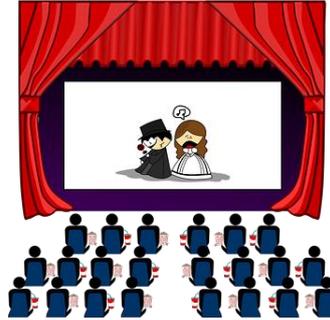
¡CUIDADO!

En algunas partes de España, es habitual hacer estas oraciones SOLO con el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo:

Si yo *hubiera llegado* a tiempo, no *hubiera perdido* el autobús.

B. Usa el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional compuesto en las siguientes frases:

1. No _____ (gustar a mí) que te _____ (ir) temprano de nuestra reunión.
2. Si _____ (saber, nosotros) que veníais ya, _____ (poner, nosotros) la mesa para cenar.
3. Les _____ (escribir, ellas) un email si _____ (saber) que estaban enfadadas.
4. Si me _____ (pedir) que te ayudara, yo lo _____ (hacer) encantada.
5. La organización _____ (posponer) el espectáculo si no _____ (haber) sitio para todos.
6. Si _____ (resolver, tú) el problema 2, _____ (sacar) un 10 en el examen.
7. Si Aurora _____ (perder) su cartera no _____ (ir) de compras.
8. _____ (sentarse, nosotros) en una terraza si no _____ (hacer) tanto frío.
9. Si no _____ (contagiarse, ellas) de covid, _____ (ir) a la excursión.
10. Si los profesores no les _____ (poner) tantos deberes, los alumnos _____ (leerse) el libro de Saramago.



B. Echa la mirada atrás y escribe seis oraciones condicionales sobre tu vida si alguna cosa hubiera sido diferente. Fíjate en los ejemplos y utiliza la estructura de pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo + condicional compuesto:

- Si yo hubiera sido un chico, me habrían llamado Guillermo.
- Si mis padres no se hubieran conocido, mi hermana y yo no habríamos nacido.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____

4. NO SEAS GALLINA

A. En español existen muchas expresiones con animales. Relaciona cada expresión con su significado:

1. Pagar el pato	a. persona diferente (negativamente) al resto
2. Tener pájaros en la cabeza	b. no saber
3. Ser un lince	c. ser un inculto o ser muy bruto
4. Ser un rata	d. ser chulo, engreído
5. Ser la oveja negra	e. poca gente
6. Estar pez	f. a quien no le gusta gastar dinero
7. Ser un gallina	g. decir barbaridades
8. Estar en la edad del pavo	h. tener ilusiones inalcanzables
9. Ser un gallito	i. ser un cobarde
10. Haber/ser cuatro gatos	j. ser despierto, listo
11. Ser un pez gordo	k. ser una persona importante
12. Ser (un) burro	l. adolescencia
13. Decir burradas	m. sufrir las consecuencias

B. Ahora completa estas oraciones usando las expresiones del ejercicio anterior. Presta atención a las formas correctas de los verbos:

- Eres _____. No debes tener miedo de afrontar los problemas.
- Ella no está bien en su casa. No se lleva bien con su madre. Siente que _____ de la familia.
- Ese tipo _____, por eso lo invitan en todos los restaurantes y siempre tiene mesas privadas reservadas.
- Mi hermano pequeño _____. Está empeñado en ser torero o astronauta.
- Los alumnos de 4º _____ en matemáticas. No sé si van a conseguir aprobar.
- Con 20 años y aún _____ ¡Vaya niñerías haces!
- ¿Cómo va a ser Venecia la capital de Italia? ¡Tú _____!
- La profesora se enfadó porque Lucía y Ramón no habían hecho los ejercicios, y ahora nosotros _____. Nos ha puesto un trabajo extra.
- Miguel _____. Siempre discutiendo y presumiendo por todo.
- ¿Qué si cabíamos en la conferencia? Pero si _____.
- Tío, _____. ¡Lo que te cuesta pagar!
- Javier _____. ¡Se da cuenta de todo! Qué listo.
- Tenemos un tío que es un machista y siempre está _____ sobre las mujeres, como que solo valen para cocinar y coser.



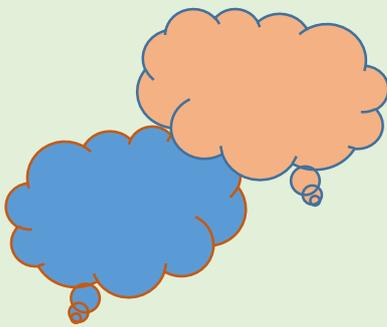
5. HABLAR CON ACENTO: Diptongos, triptongos e hiatos

DIPTONGO: es el conjunto de **dos vocales que forman una sola sílaba**. Pueden ser:

- Vocal abierta (a, e, o) + vocal cerrada (i, u) o viceversa: *peine, huevo*
- Dos vocales cerradas (i, u): *huir*

Los diptongos **siguen las reglas generales de acentuación** y la tilde se coloca siempre sobre la vocal abierta: *volváis, lloréis*. Pero si está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la **segunda vocal**: *cuídate*

TRIPTONGO: es el conjunto de **tres vocales que forman una sola sílaba**. Está formado por vocal cerrada + vocal abierta + vocal cerrada y **siguen siempre las reglas generales de acentuación**. Lleva la tilde siempre sobre la **vocal intermedia**, que es la abierta: *confiáis, vaciáis*.

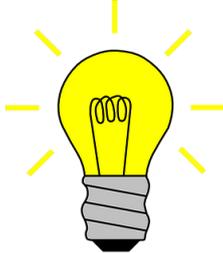


HIATO: dos vocales que aparecen unidas pero que **pertenecen a sílabas diferentes**. Puede estar formado por:

- Dos vocales abiertas (a, e, o): *hé-ro-e*. Siguen las reglas generales de acentuación.
- Vocal abierta átona + vocal cerrada tónica o viceversa: *pú-a, re-ír*. Se acentúa **siempre** sobre la vocal cerrada.

¡ATENCIÓN! La **H** nunca se tiene en cuenta para el cómputo silábico: *ahijado, búho*.

A. Coloca la tilde donde corresponda:

días	abrireis	leon	flauta	adios
siendo	miercoles	posponiendose	miedo	evaluacion
calendario	cafeina	septiembre	estudiais	ebrio
agrio	Lucia	actual	recibiriamos	Europa
maiz	Jaen		bahia	pañuelo
cuidate	pais		paisaje	sandia
alcohol	caian		igual	viendose
policia	ubicacion		averigüeis	Turquia
Uruguay	odiais	encontrariamos	viento	veinticuatro
cereales	oido	poseido	abierto	biologico
volverian	cementerio	baul	creeriais	ahi
labio	autobus	recien	pie	sonreir
ahuyentar	Diego		oracion	zanahoria

6. SALVEMOS LA NATURALEZA: El texto argumentativo

A. Lee el siguiente texto e identifica cuál es el tema principal y cuál es la tesis. Recuerda que la tesis es la idea que se plantea acerca del tema

Naturaleza. Madre Tierra. Pachamama. Para grandes y antiguas culturas, mucho más sabias que la nuestra, ella siempre es una deidad femenina nutricia, protectora, nuestro sostén, y que **además** transmuta nuestros dolores. Se dice mucho eso de "¡Salvemos el planeta!", pero... ¿"salvemos"? ¿Quiénes somos nosotros para creernos tan grandes que podemos salvar o destruir una deidad? **En primer lugar**, ella no necesita nada, no nos necesita, ella es vida y amor en sí misma, y **por otra parte**, nosotros, los humanos, en cuestión de poco más de 300 años, la hemos pisoteado, maltratado, maldecido, saqueado, intoxicado, arrebatado su derecho a vivir sana y feliz. Cada ser es necesario en este todo complejo y equilibrado, y cada ser es sagrado, perfecto en sí mismo, y ella nos cuida con amorcito, nos enseña el camino, sólo hay que observarla con atención y sintonizarse con sus tiempos que también son los nuestros. Ella nos enseña a cada instante que la vida es transformación, que la vida es cambio, **sin embargo**, nos aferramos a la *impermanencia*.

Le exigimos que nos dé frutos, nos alimente, nos dé agua y nos sople su viento. **Pero** solemos olvidar que ella también necesita nutrición, amor, cariño y paciencia. A través del viento, nos pide agua. A través del agua, ella vive. Luego muere y renace. Y con su ejemplo de *ciclicidad* nos enseña cómo es la vida, ya que todo ser vivo es ella y ella es todos los seres.

En definitiva, todos somos uno. Y tenemos que estar agradecidos, y volver a lo sencillo

que la madre Tierra y el padre sol nos ofrecen, **porque** como dijo Einstein, "observa profundamente la naturaleza y lo entenderás todo mucho mejor". *Namasté*.



Texto por Teresa Guerra Gil

B. Los textos argumentativos tienen algunos conectores específicos. Completa la tabla con los conectores que faltan y que figuran en el texto:

Introducción	Argumentación y contraargumentación	Adición	Conclusión
- _____ - Para empezar - _____	- Por una parte / por otra parte - _____ - _____ - _____ / ya que / puesto que	- _____ - Asimismo - En segundo/ tercer/ cuarto/ ... lugar	- _____ - Por último - Para terminar

C. Completa el siguiente texto con los conectores correctos de la tabla anterior:

Hace ya muchos años que la legalización total de ciertas drogas blandas ocupa un lugar importante en los debates políticos y sociales. La marihuana es uno de los temas que más desacuerdos causa, especialmente a nivel generacional: mientras la población entre 16 y 55 años tiene su consumo más normalizado, los mayores de 55 aún la contemplan como una droga trampolín que puede conducir a otras más fuertes.

_____ es importante destacar que, si proviene de una fuente fiable, la marihuana es una de las drogas con menos efectos adversos para la salud, y cuyo consumo es de los más extendidos entre la población. Legalizarla generaría muchas ganancias a nivel público, _____ estaría sometida al sistema de impuestos del país. _____ su proceso de venta exigiría unos controles de calidad que impedirían a sus productores y distribuidores adulterarla con sustancias peligrosas. Parece que son todo ventajas, ¿verdad? _____, gran parte de sus detractores afirma que legalizarla solo serviría para aumentar el número de sus consumidores.



_____, otras drogas como el alcohol y el tabaco, considerablemente más adictivas y nocivas para la salud son legales desde hace siglos. Según estudios de la OMS (Organización Mundial de la Salud), el alcohol provoca una media de tres millones de muertos al año, _____ nadie parece dispuesto a criminalizarlo. Mientras que el alcohol, una sustancia tóxica y adictiva, puede consumirse en público, la marihuana, a menudo utilizada para tratamientos médicos y del dolor, está confinada a la intimidad de los hogares y clubes cannábicos.

_____, podemos comprobar que, pese a las muchas ventajas que tendría la legalización del cannabis, aún queda un buen camino por recorrer. Quizás sea necesario parar y plantearse la cuestión principal: ¿tendría más ventajas o más inconvenientes?

D. Ahora es tu turno: elige uno de los temas siguientes y escribe un texto de entre 12 y 15 líneas argumentando a favor o en contra. Utiliza al menos cuatro de los conectores estudiados y asegúrate de incluir el vocabulario correcto:

- El reciclaje
- El uso de combustibles fósiles
- El vegetarianismo/veganismo
- Los zoológicos



7. CUENTOS Y LEYENDAS: Historia y fantasía

Asturias es una tierra con una mitología muy rica compuesta de seres fantásticos como las xanas (ninfas del agua que custodian grandes tesoros), el cuélebre (una enorme serpiente con alas que protege a las criaturas fantásticas), los trasgos o *diaños burlones* (pequeños duendes traviesos que disfrutan haciendo bromas pesadas) y el *ñuberu* (un hombre grande vestido como un mendigo que controla la lluvia, los truenos y el granizo). Sin embargo, sus dos leyendas populares más famosas son la del rey Pelayo y la de la Dama del Alba.

El rey Pelayo está considerado el gran símbolo de Asturias. Hay estatuas suyas en las principales ciudades y representa el valor y la fuerza. Cuenta la leyenda que, tras la invasión musulmana de la península en 711 d. C., los cristianos se refugiaron primero en Asturias, pero poco a poco los musulmanes fueron tomando esta tierra también. Pelayo, el rey cristiano, y sus hombres quedaron atrapados en las cuevas de Covadonga, donde decidieron combatir, y armados con piedras y espadas cargaron contra los soldados musulmanes. De esta manera, se dice que dio comienzo la llamada Reconquista, que se prolongó durante años y permitió a los cristianos recuperar lo que más tarde sería España. Por este motivo, en Asturias se dice que “Asturias ye España y lo demás, tierra conquistada”.



Por otro lado, La Dama del Alba tiene un carácter más fantástico. Esta historia se popularizó gracias al escritor Alejandro Casona en su obra homónima. Se trata de una encarnación de la muerte en forma de mujer peregrina de gran belleza. Esta recorre los pueblos y ciudades recogiendo las almas de aquellos que deben fallecer, condenada a no poder tener jamás familia ni tampoco un minuto de descanso. Se dice que en ocasiones los niños o ancianos pueden percibir un aura extraña en su presencia, aunque nunca saber con seguridad de quién se trata realmente.



Asturias (en azul en el mapa) es una comunidad autónoma en el norte de España, junto a Galicia. Conocida como el Paraíso Natural, cada año atrae a multitud de turistas españoles y extranjeros que buscan contacto con la naturaleza, comer bien y temperaturas más relajadas en verano (Asturias es conocida por ser una zona más fresca y lluviosa). En su capital, Oviedo, se celebran anualmente los Premios Princesa de Asturias.

A. Busca información sobre estos elementos típicos asturianos:

- 1) Cachopo: _____
- 2) Fernando Alonso: _____
- 3) La Santina: _____
- 4) Escanciar: _____
- 5) Xiringüelu: _____
- 6) Fabada: _____

5. CULTURA A LO BESTIA

- **Recursos comunicativos:**

Definir conceptos abstractos y elementos culturales

Crear un itinerario cultural

Escribir un texto informativo

- **Recursos léxicos:**

Expresiones literarias

Palabras sin traducción

Expresiones idiomáticas con elementos artísticos

- **Ortografía**

Acentuación. Repaso

- **Cultura:**

La picaresca y *El Lazarillo*

El mito de Don Juan

El Quijote

Arte y arquitectura de Barcelona

Andalucía: la leyenda de la Estrella de los

Deseos, información general y

elementos típicos



1. EL LOCO

A. Lee el siguiente texto. ¿Habías oído hablar de Don Quijote?

LAS MUCHAS CARAS DE DON QUIJOTE

Don Quijote de la Mancha, o simplemente *El Quijote*, es la obra cumbre de Miguel de Cervantes (1547-1616), tal vez el escritor más importante del llamado “siglo de oro” de la literatura española. Dividida en dos partes (la primera publicada en 1605 y la segunda en 1615), la novela narra las aventuras de un hidalgo llamado Alonso Quijano, quien, de tanto leer libros de caballerías, perdió la razón y decidió convertirse en caballero andante, bajo



el nombre de Don Quijote de la Mancha, con el objetivo de que alguien narrase sus hazañas y lo convirtiera en un héroe literario merecedor del amor de su idolatrada Dulcinea del Toboso. Para ello, se hizo acompañar por un escudero, Sancho Panza, un hombre humilde que decidió seguir a Don Quijote con la finalidad de hacerse rico y poder cambiar de vida.

Las aventuras de Don Quijote y Sancho Panza, convertidos en una de las parejas de personajes más célebres de la historia de la literatura universal, han seducido a lectores de los últimos cuatro siglos, dando origen a innumerables recreaciones en otros lenguajes artísticos (cine, teatro, danza, ópera, pintura, escultura...). A lo largo de la novela, que mezcla con gran dinamismo elementos cómicos y dramáticos, en clave paródica, el idealismo de Don Quijote y el materialismo de Sancho Panza van difuminándose y mezclándose, dando lugar a un maravilloso proceso de humanización de ambos personajes. Así, el lector puede identificarse con cada uno de ellos en diferentes momentos de la obra y descubrir cómo sus caracteres se van complementando, cada vez más, hasta hacerse prácticamente inseparables.

La libertad, el amor, la utopía o la justicia son temas desarrollados por Cervantes en esta obra magna de la literatura universal, cuya actualidad, al adentrarse en los secretos más ocultos del alma humana, sigue sorprendiendo a los lectores del siglo XXI.



Texto de Antonio Sáez Delgado.
Universidad de Évora

B. Responde a las siguientes preguntas sobre el texto:

1. ¿Cuál es el verdadero nombre de Don Quijote? ¿Cómo se llama su fiel escudero y por qué se decide a seguirlo?
2. ¿Cómo se llama la amada de don Quijote? ¿Por qué se llama así? Busca el origen de este nombre.
3. ¿Qué les sucede a Quijote y Sancho a lo largo de la obra?
4. Investiga: *El Quijote* cuenta con varios episodios icónicos. Busca información sobre los molinos de viento y la ínsula barataria. ¿Qué sucede en esos capítulos?

2. EL SEDUCTOR

A. Lee el siguiente texto sobre Don Juan. ¿Hay alguna palabra en tu idioma para referirse a un gran seductor?

DON JUAN, MÁS QUE UN MITO LITERARIO



La palabra en español «donjuán» (también se puede escribir «don juan») aparece en el Diccionario de la Lengua Española con el significado de «Hombre seductor o conquistador». El diccionario explica que es por referirse al personaje de Don Juan Tenorio, popularizado por los autores teatrales Tirso de Molina (siglo XVII), en *El burlador de Sevilla*, y José Zorrilla (siglo XIX), en su *Don Juan Tenorio*. No es la primera vez que un personaje literario clásico llega a la lengua de uso. Por ejemplo, muy conocida también es la palabra «quijote», que se refiere a un hombre que, como el personaje de Miguel de Cervantes en su *Don*

Quijote de la Mancha, pone sus ideales por delante de su gusto y actúa de forma desinteresada en defensa de cualquier cosa.

El origen de esa palabra —«donjuán»—, hoy bastante desprestigiada, es todo un mito literario español que pasó a la literatura europea hace varios siglos. El gran dramaturgo francés Molière lo llevó al teatro en 1665 y el genial compositor Mozart lo convirtió en ópera: *Don Giovanni* (1787). Era la historia de un joven, hijo de un personaje notable de Sevilla, engañador y burlador de mujeres y matador de muchos hombres. Es sorprendente que el «hombre sin nombre» que pasa la noche a oscuras con Isabela en *El burlador de Sevilla*, fingiendo ser su amante, sea hoy un nombre con tanta historia literaria, y se haya convertido en todo un mito. Y, como todos los mitos, en motivo de diversas interpretaciones y lecturas, como su final: condenado o arrepentido. Son los dos finales que se han propuesto para el mito. Quemado por el fuego castigador («quien tal hace, que tal pague»), o ascendiendo a los cielos, arrepentido, en la versión romántica de José Zorrilla, que es la historia teatral española más representada.



Miguel Ángel Lama. Universidad de Extremadura

B. Contesta a las siguientes preguntas sobre el texto:

1. ¿Cuál es el origen de la expresión “ser un donjuán”? ¿Existe en español alguna otra expresión similar?
2. ¿En qué época surgió por primera vez? ¿Qué personajes actuales (de libro, cine o televisión) calificarías de “donjuanes”? Explica brevemente cuál es su historia.
3. Investiga: averigua cuál es el argumento de *El burlador de Sevilla* o de *Don Juan Tenorio* y resúmelo en 7 u 8 líneas.
4. Investiga un poco y compara los personajes de don Juan y don Quijote. ¿Qué tienen en común y qué los diferencia?

3. EL PÍCARO

A. Lee el siguiente texto y define “picaresca” con tus propias palabras:

LA IMPORTANCIA DE TENER PICARDÍA

En *El Lazarillo de Tormes*, una de las novelas más famosas e importantes de la cultura española, figuran varios episodios icónicos que se muestran como ilustrativos del carácter español. Uno de ellos tiene lugar entre el protagonista, Lázaro, y su amo ciego. Este, cruel y egoísta, apenas da de comer a Lázaro, quien debe ingeniárselas para sobrevivir. Para poder tomar un poco del vino que el ciego guarda celosamente en su jarra, le hace un agujero en la base y se sienta en el suelo entre las piernas de su amo para disfrutar el vino que le va cayendo en la boca.



Un poco más adelante, tiene lugar un episodio similar con un racimo de uvas: cuando el ciego le ofrece repartirse unas uvas a medias, Lázaro observa que su amo siempre toma dos cuando debería tomar una, por lo que él mismo empieza a cogerlas de tres en tres.

¿Cómo llamar a este tipo de comportamiento claramente discutible, pero al mismo tiempo comprensible dadas las circunstancias? ¿Astuto? ¿Malvado? ¿Inmoral? Si le preguntas a un español, este te lo dirá muy claro: esto es la picaresca. Pocas cosas hay tan españolas como intentar obtener de una situación mala o mediocre lo más beneficioso para uno mismo o encontrar una manera de salir impune de una situación negativa que tú has causado, aunque sea a costa de otra persona. De hecho, con la publicación de *El Lazarillo de Tormes*



Texto de Claudia G. Rivas

en el siglo XVI, se instauró el género de novela picaresca, en que los lectores siguen las aventuras de un pícaro como Lázaro a lo largo de toda su vida.

La picaresca requiere de ingenio, creatividad, capacidad de improvisación y, sobre todo, mucha cara dura. Esto significa que quizás no está hecha para todo el mundo y, desde luego, no podemos generalizar y decir que absolutamente todos los españoles la apliquen en su día a día. Lo que sí podemos afirmar, es que todos ellos saben en qué consiste cuando se da la situación adecuada.

B. Explica el significado de las siguientes expresiones del texto. ¿Cómo se dicen en tu idioma?

1. Ingeniárselas: _____
2. Celosamente: _____
3. Tapón: _____
4. Impune: _____
5. A costa de: _____
6. Mucha cara dura: _____

C. Responde a las siguientes preguntas:

1. Elige tres adjetivos que NO aparezcan en el texto para describir qué es la picaresca.
2. En tu opinión, ¿qué otras nacionalidades pueden ver con malos ojos la picaresca española? ¿Por qué?
3. Investiga: ¿qué es la Biblioteca de Barcarrota y qué relación guarda con el *Lazarillo*?

D. Siguiendo las indicaciones que da el texto anterior, lee las siguientes situaciones y escribe cómo aplicarías la picaresca en cada una de ellas:

1. Tu profesor/a te pilla copiando en un examen.
2. Quieres ir a un concierto, pero tus padres no te dejan.
3. Sabes que tu jefe va a despedirte al final del mes.
4. Entregas tarde tu tarea y el profesor/la profesora no quiere aceptarla.

E. Investiga si en tu idioma también existe algún personaje tan icónico que ha dado lugar a un arquetipo en la literatura y escribe un breve texto presentándolo.

Al igual que sucede con el concepto de “picaresca” en español, todas las lenguas tienen algunas **palabras únicas que no pueden ser traducidas** en su totalidad a otras lenguas. Los matices de significado son intrínsecos a la cultura a la que pertenecen y, por tanto, son palabras únicas que nos ayudan a comprender mejor esa cultura una vez que conocemos su auténtico significado.

**F. Observa las siguientes palabras exclusivas del español. Averigua su significado y explícalas. ¿Cómo las dirías en tu idioma?**

Sobremesa
Merienda
Tuerto
Chapuza
Trasnochar
Botellón

3. NOS VAMOS DE EXCURSIÓN

A. Lee el siguiente texto sobre un recorrido cultural por Barcelona. ¿Te parece una ciudad interesante? ¿Por qué?

Buenos días, señoras y señores, bienvenidos a nuestro primer tour turístico del día. Hoy visitaremos tres de los puntos más importantes y bellos de Barcelona, pero antes les daré algunos datos generales sobre la ciudad. Barcelona es la capital de la comunidad autónoma de Cataluña, la segunda ciudad más poblada de España (solo por detrás de Madrid) y, para los aficionados al fútbol, el hogar del Barça. Además, Barcelona es conocida como la capital del modernismo.

Si miran a su derecha, verán nuestra primera parada: el Parque Güell. Creado por el arquitecto Antonio Gaudí, se trata de un parque público de estilo modernista que se caracteriza por sus formas extravagantes y sus mosaicos de colores. Fue diseñado con un alto contenido simbólico de tipo mitológico y en él destacan la imponente escalinata blanca con sus tres fuentes, la Plaza de la Naturaleza y sus múltiples pasadizos.



Cuenta además con el monumento del Calvario, con sus tres cruces, y con la Casa-Museo Gaudí, antigua residencia del fallecido arquitecto. Y ahora, acompáñenme por el Carrer de Sardunya para llegar a la siguiente parada.



A su izquierda pueden observar el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, la iglesia más visitada de Europa después de El Vaticano. También diseñada por Gaudí, comenzó a construirse en 1882, un proceso que se prolonga hasta hoy. Este templo cuenta con planta de cruz latina, cinco naves, siete capillas y una cripta subterránea. Gaudí la ideó para que fuese el edificio más destacado de Barcelona, visible desde cualquier punto de la ciudad. Sus cuatro torres representan a los cuatro Evangelistas, cada uno asociado a un animal, un elemento, un signo zodiacal y una virtud propios. Así, cada torre tiene una decoración simbólica exclusiva.

Si me siguen por aquí, recorreremos parte de la Rambla, una de las calles principales de

Barcelona, para llegar a nuestra última parada: el Mercado de San José, más conocido como La Boquería. Inaugurado en 1840, se encuentra situado en la Rambla, una de las calles más emblemáticas de Barcelona, y justo al lado del Barrio Gótico. Inicialmente, este terreno lo ocupó el convento de San José, pero tras su incendio se trasladó aquí el mercado. En él podemos encontrar productos típicos catalanes y españoles, pero cada vez encontramos más puestos de productos extranjeros.



Aquí concluimos nuestro recorrido. Esperamos que les haya gustado y que vuelvan pronto.

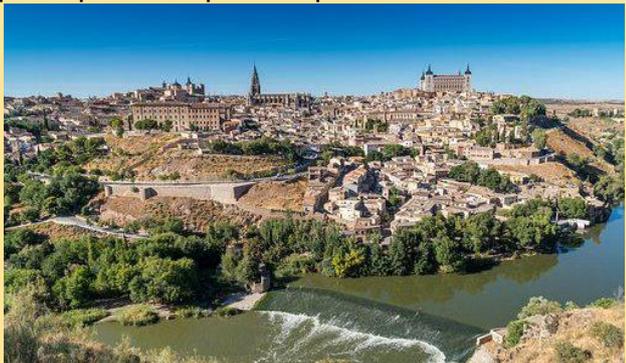
B. Responde a las preguntas que figuran a continuación:

1. ¿Qué dos estilos artísticos dominan Barcelona? ¿Dónde podemos contemplarlos?
2. ¿Quién fue Antonio Gaudí? ¿Cuál de sus obras aún no ha sido terminada?
3. Investiga un poco e indica al menos dos monumentos más de Barcelona. ¿Por qué son de interés?

La **cultura española** es el resultado de **siglos de fusión y convivencia entre pueblos** de distintas naturalezas. **Íberos y celtas** ocupaban la península hasta la llegada de los fenicios, los griegos y los cartagineses. Más adelante llegaron los **romanos** y fundaron Hispania (“tierra de conejos”), y cuando estos fueron invadidos por las **tribus germanas**, se instalaron en la península vándalos, suevos, alanos y visigodos.

En 711 comenzó la **invasión musulmana**, que se extendió de sur a norte de la península instaurando el reino de Al-Ándalus. La influencia árabe es una de las más importantes dentro de la lengua y la cultura españolas, a pesar de que hacia 722 los **cristianos** comenzaron ya la Reconquista para recuperar la península.

Durante siglos, **Toledo** fue famosa por la convivencia entre **cristianos, musulmanes y judíos**, que intercambiaban y compartían ideas y conocimientos artísticos, médicos, científicos e incluso gastronómicos. A partir de 1492, sin embargo, el dominio cristiano se impuso a instancias de Roma.

**C. Indica al menos tres aportaciones de cada cultura que hoy forman parte del acervo cultural español. Pueden ser monumentos, conocimientos, palabras, etc.:**

Árabes: _____

Cristianos: _____

Fenicios: _____

Romanos: _____

Visigodos: _____

D. Siguiendo el ejemplo del texto principal, prepara una presentación oral en la que plantees un recorrido turístico por una ciudad española. Indica al menos tres enclaves culturales con sus descripciones e indica cómo llegar de uno a otro con una estimación de tiempo.

4. ¡QUÉ ARTE TIENES!

A. En español existen muchas expresiones relacionadas con las artes. Relaciona cada expresión con su significado:

1. Ser un donjuán	a. estar loco
2. Hacer de celestina	b. habilidad especial para cualquier cosa
3. Ser una lolita	c. dedicar el tiempo a tareas inútiles
4. Ir hecho un pincel	d. que tiene mala solución
5. Estar hecho un cuadro	e. seductor de mujeres
6. Tener mucho arte	f. dirigir, mandar
7. La cosa pinta mal	g. estar muy mal vestido
8. No pintar nada	h. estar muy bien arreglado
9. No poder ver a alguien ni en pintura	i. tener suerte
10. Pintar la mona	j. mujer que concierta relaciones amorosas
11. Sonar la flauta	k. adolescente seductora y provocativa
12. Estar como unas maracas	l. ser muy repetitivo o pesado
13. Llevar la batuta	m. detestar a alguien
14. Ser/parecer un disco rayado	n. que sobra, que no aporta

B. Ahora completa estas oraciones usando las expresiones del ejercicio anterior. Presta atención a las formas correctas de los verbos:

- Sofía _____: el mes pasado se gastó todo su dinero en un bolso de marca y ahora no puede pagar el alquiler.
- No soporto a María José. _____
- Julia dice que no viene con nosotros porque _____ en este grupo. No se siente integrada.
- ¡Ay, madre! Pero, ¿de dónde vienes con esa pinta? _____
- Fui al concurso poco convencida, pero al final _____ y gané.
- Sagrario se ha empeñado en que Juan y Rita acaben juntos. Está _____.
- Qué mona está tu hija pequeña. Es una auténtica _____
- Los primeros días de la pandemia los pasé _____. Después ya me organicé mejor.
- No sé cómo acabará esta historia, pero _____. Soy pesimista.
- Mi hijo pequeño no para de hablar del Fortnite, no lo soporto, _____
- En mi familia la que _____ es mi madre, que toma todas las decisiones.
- Marga lo hace todo bien, _____
- ¡Qué guapo, David! _____
- Es _____, siempre adulando y piropeando a las mujeres.



5. HABLAR CON ACENTO: Práctica final

A. Acentúa los siguientes textos donde corresponda:

17.23 Me traslado a la ciudad en un transporte publico denominado Ferrocarril de la Generalitat. A diferencia de otros seres vivos (por ejemplo, el escarabajo de la col), que siempre se desplazan del mismo modo, los seres humanos utilizan gran variedad de medios de locomocion, todos los cuales rivalizan entre si en lentitud, incomodidad y peste, aunque en este ultimo apartado suelen resultar vencedores los pies y algunos taxis. El mal llamado metro es el medio que mas utilizan los fumadores; el autobus, aquellas personas, por lo general de avanzada edad, que gustan de dar volteretas. Para distancias mas largas existen los llamados aviones, una especie de autobuses que se propelen expulsando el aire de los neumaticos. De esta forma alcanzan las capas bajas de la atmosfera, donde se sostienen por la mediacion del santo cuyo nombre figura en el fuselaje (Santa Teresa de Avila, San Ignacio de Loyola, etcetera). En los viajes prolongados, los pasajeros del avion se entretienen mostrandose los calcetines.

(Sin noticias de Gurb, Eduardo Mendoza)

Me pusieron Manolito por el camion de mi padre y al camion le pusieron Manolito por mi padre, que se llama Manolo. A mi padre le pusieron Manolo por su padre, y asi hasta el principio de los tiempos. O sea, que por si no lo sabe Steven Spielberg, el primer dinosaurio velociraptor se llamaba Manolo, y asi hasta nuestros dias. Hasta el ultimo Manolito Garcia, que soy yo, el ultimo mono. Asi es como me llama mi madre en algunos momentos cruciales, y no me llama asi porque sea una investigadora de los origenes de la humanidad. Me llama asi cuando esta a punto de soltarme una galleta o colleja. A mi me fastidia que me llame el ultimo mono, y a ella le fastidia que en el barrio me llamen el Gafotas. Esta visto que nos fastidian cosas distintas aunque seamos de la misma familia.

A mi me gusta que me llamen Gafotas. En mi colegio, que es el Diego Velazquez, todo el mundo que es un poco importante tiene un mote. Antes de tener un mote yo lloraba bastante. Cuando un chulito se metia conmigo en el recreo siempre acababa insultandome y llamandome cuatro-ojos o gafotas. Desde que soy Manolito Gafotas insultarme es una perdida de tiempo. Bueno, tambien me pueden llamar Cabezón, pero eso de momento no se les ha ocurrido y desde luego yo no pienso dar pistas. Lo mismo le pasaba a mi amigo el Orejones Lopez; desde que tiene su mote ahora ya nadie se mete con sus orejas.

Hubo un dia que discutimos a patadas cuando volviamos del colegio porque el decia que preferia sus orejas a mis gafas de culo de vaso y yo le decia que preferia mis gafas a sus orejas de culo de mono. Eso de culo de mono no le gusto nada, pero es verdad. Cuando hace frio las orejas se le ponen del mismo color que el culo de los monos del zoo; eso esta demostrado ante notario. La madre del Orejones le ha dicho que no se preocupe porque de mayor las orejas se encogen; y si no se encogen, te las corta un cirujano y santas pascuas.

(Manolito Gafotas, Elvira Lindo)

6. ¡NO TE LO PIERDAS!

A. Lee la noticia de *El Mundo Today*. ¿Es una noticia real? Justifica tu respuesta.

Le obligan a guardar la maleta en la bodega del avión y cuando la recoge está totalmente borracha

Haciendo eses y con la etiqueta de facturación colgando. Así es como Antonia Ramírez, una pasajera del vuelo Iberia 451 que cubría el trayecto Sevilla-Madrid, se ha encontrado a su maleta nada más recogerla. “La compañía me obligó a guardar la maleta en la bodega del avión y cuando la recogí estaba totalmente borracha”, denuncia Ramírez.

“Tuve que llevarla corriendo al baño a que vomitara toda la ropa empapada que tenía dentro y por culpa de eso perdí mi conexión a Buenos Aires”, protesta. La compañía aérea ha iniciado una investigación para esclarecer qué tipo de sustancias viajaban en la bodega del avión con la maleta.

“Tenía algunos golpes, así que no descartamos que se haya peleado con otras maletas”, apuntan desde Iberia. “Me cuesta creer algo así porque mi maleta es de mano y jamás había tenido problemas con nadie”, replica Antonia. La pasajera, que ha perdido su vuelo a Buenos Aires, ha pasado la noche en un hotel de la capital. “Esta mañana me he encontrado el minibar completamente vacío. Por culpa de Iberia, mi maleta ha entrado en una terrible espiral de autodestrucción”, declara Antonia



escandalizada. “No paraba de hablar de Pancho, el perro que viajaba con ella en la bodega y al que ya considera su mejor amigo”, añade la pasajera.

Al cierre de la edición, la prensa ha podido saber que Antonia Ramírez ha vuelto a perder otro vuelo a Buenos Aires porque su maleta no se levanta del suelo de la habitación del hotel. “Da igual lo mucho que insista, se niega a moverse”, explica. “Tiene una resaca horrible”, concluye.



Fuente: <https://www.elmundotoday.com/2019/03/le-obligan-a-guardar-la-maleta-en-la-bodega-del-avion-y-cuando-la-recoge-esta-totalmente-borracha/>

Los textos periodísticos transmiten la **información** sobre un suceso de forma **clara y concisa**, sin valoraciones personales del autor y respondiendo siempre a las 6 preguntas básicas: **qué, quién, cuándo, dónde, cómo y por qué**.

B. Extrae del texto la información necesaria para responder a las 6 preguntas básicas que toda noticia debe incluir.

C. En parejas, componed un texto periodístico ficticio sobre un suceso real o no. Recordad incluir la información principal y declaraciones de los implicados o de los testigos. Extensión mínima, 12 líneas.



7. CUENTOS Y LEYENDAS: La Estrella de los Deseos

Córdoba es, sin lugar a dudas, una de las ciudades más bonitas de nuestro país. No solamente destaca por tener una increíble historia detrás, sino que nunca deja de sorprendernos. Es un lugar que nos hace trasladarnos a diversas épocas, descubriendo muchos secretos de lo más curiosos.

Uno de ellos tiene una estrecha relación con uno de los grandes emblemas de Córdoba. Estamos hablando, cómo no, de su espectacular Mezquita. En una de las paredes exteriores de esta edificación, concretamente la que se sitúa junto a la calle Torrijos, encontramos lo que se denomina Estrella de los Deseos.



Se trata de un fósil que fue incrustado en uno de los sillares que conforman la Mezquita-Catedral de la ciudad de Córdoba. Los expertos afirman que esta pieza, que se ha convertido en uno de los grandes símbolos de la ciudad andaluza, podría ser el caparazón fosilizado de nada más y nada menos que un erizo marino. Eso sí, lo que hace que este elemento sea especial son las supuestas atribuciones mágicas que posee. Según la tradición popular, que forma parte de la esencia de todas las ciudades, este fósil es conocido como Estrella de los Deseos. Y, como todo, tiene una explicación, entre otras cuestiones, porque su forma recuerda a la de una estrella. Ahora bien, debemos tener en cuenta que se cree que concede deseos así como buena suerte a todas aquellas personas que la encuentren y decidan tocarla. Por eso verás a turistas que deciden probar suerte y seguir con la tradición. Lo cierto es que, creas o no en las propiedades mágicas de esta Estrella de los Deseos, estamos ante un fósil de lo más peculiar. De hecho se considera absolutamente único en esta comunidad autónoma. Por lo tanto, no puedes marcharte de Córdoba sin visitar esta peculiar Estrella. Eso sí, te recomendamos que lo hagas sin recurrir a Internet ya que será mucho más interesante y divertido. ¡Te lo podemos asegurar!

Extraído de https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/estrella-deseos-cordoba-que-cual-historia_2021112661a1e48b9e04bd0001900560.html

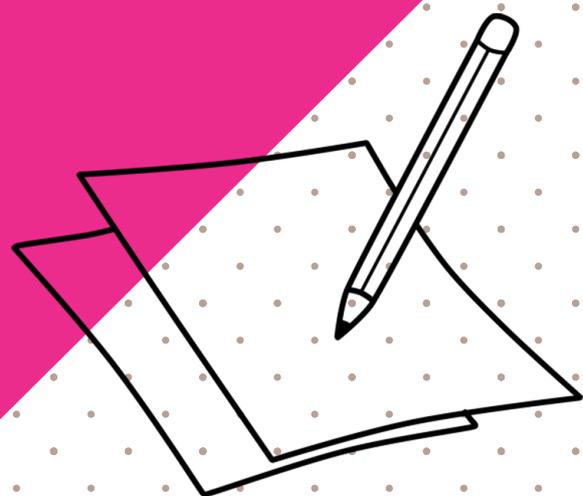


Andalucía (en verde en el mapa) es una de las comunidades autónomas más grandes de España. Cuenta con 8 provincias (Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, Huelva, Jaén, Málaga y Sevilla) y limita con Portugal, Castilla La Mancha, el Océano Atlántico y el mar Mediterráneo. Es tradicionalmente conocida por su carácter festivo y su buen tiempo, lo que atrae a muchos viajeros.

A. Busca información sobre estos elementos típicos andaluces:

- 1) Rebujito: _____
- 2) Feria de Abril: _____
- 3) Salmorejo: _____
- 4) Chirigota: _____
- 5) La Alhambra: _____
- 6) Pablo Picasso: _____

CUADERNO DE EJERCICIOS



UNIDAD 1

1. Completa el cuadro de verbos y escribe una oración con cada forma señalada:

	Pretérito perfecto comp.	Pretérito imperfecto	Pretérito indefinido	Pretérito pluscuamperfecto
Usted / creer				1
Vosotros / ponerse		2		
Yo / producir			3	
Nosotros / querer	4			
Ellos / pedir				5
Tú / hacer	6			
Nosotros / decir			7	
Vosotros / dar		8		
Ustedes / dormir				9
Ella / construir			10	

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____

2. ¿Pretérito indefinido o pretérito perfecto compuesto? Completa con la forma correcta y presta atención a las expresiones de tiempo:

- a) Últimamente mi marido y yo no _____ (poder) dormir bien, porque los vecinos hacen muchísimo ruido.
- b) La semana pasada mi jefe me _____ (ofrecer) un puesto de más responsabilidad en la empresa, pero todavía no le _____ (dar, yo) una respuesta.
- c) Nuestros antepasados _____ (ver) cómo el mundo cambiaba muy deprisa en los siglos XIX y XX. Por ejemplo, mi bisabuelo _____ (contribuir) a desarrollar y distribuir la penicilina.
- d) ¿_____ (ver vosotros) alguna película interesante este año?
- e) Mi tía _____ (ponerse) un precioso vestido de encaje para su boda en 1983, pero por ahora, yo nunca _____ (ponerse) un vestido de novia.
- f) Los testigos _____ (decir) que no habían oído ningún ruido antes del robo.
- g) Paula _____ (traer) anoche unos dulces típicos de Ávila, pero tú todavía no los _____ (probar), ¿verdad?
- h) Al comienzo de la guerra, cientos de refugiados _____ (andar) hasta la frontera para buscar protección en sus países vecinos.

3. ROSCO DE VERBOS. Escribe la forma correcta del tiempo verbal indicado:

- a) 3ª persona de plural de Futuro del verbo *poder*
- b) 2ª persona de singular de P. Pluscuamperfecto del verbo *hacer*
- c) 1ª persona de singular de P. Indefinido del verbo *poner*
- d) 3ª persona de plural de P. Perfecto del verbo *escribir*
- e) 1ª persona de plural de Futuro del verbo *querer*
- f) 2ª persona de plural de P. Perfecto del verbo *ponerse*
- g) 1ª persona de singular de Presente del verbo *caber*
- h) 3ª persona de singular de P. Pluscuamperfecto del verbo *decirse*
- i) 2ª persona de plural de P. Imperfecto del verbo *irse*
- j) 1ª persona de singular de Presente del verbo *proponer*
- k) 3ª persona de singular de P. Perfecto del verbo *resolver*
- l) 2ª persona de plural de P. Imperfecto del verbo *escribirse*

4. Usa correctamente los tiempos verbales de indicativo en las siguientes frases:

- a) Cuando los bomberos _____ (llegar), el fuego ya _____ (extinguirse).
- b) Este año _____ (hacer) muy poco frío. Ni siquiera _____ (ponerse, nosotros) los abrigos. Sin embargo, el año pasado _____ (hacer) un frío horrible, y _____ (tener, nosotros) que usar incluso guantes.
- c) Cuando _____ (estar, vosotros) en la universidad, _____ (ir, vosotros) a clase cada día. _____ (coger) el bus número 6, _____ (sentarse, juntos), _____ (bajarse) en la parada de la plaza, _____ (andar) hasta la universidad y _____ (asistir) a todas las clases. En aquella época, no _____ (gustar) salir por las noches, así que _____ (levantarse) muy temprano.
- d) Fran no _____ (poder) venir con nosotros al viaje porque su abuela _____ (caerse) el día anterior en la cocina y _____ (tener, ellos) que llevarla al hospital. Esta mañana _____ (él decir a mí) que todavía no _____ (dar a ella) el alta hospitalaria.
- e) _____ (encantar a mí) tus amigos. Siempre _____ (decir, ellos) cosas muy graciosas y _____ (querer) divertirse.
- f) Mañana no _____ (salir, yo) de copas, porque _____ (levantarse, yo) tarde y _____ (tener, yo) que estudiar todo el día.
- g) Lucía no _____ (encender) la tv porque _____ (hacer) mucho ruido. Así que _____ (preferir, ella) ponerse los cascos y _____ (oír, ella) música.
- h) No _____ (oír yo a tú). Y no _____ (querer, yo) oírte, porque _____ (decir, tú) muchas pamplinas. De verdad que lo _____ (sentir, yo), pero _____ (creer, yo) que no _____ (sentirse, tu) bien por algún motivo.
- i) Verónica ya _____ (volverse) de París cuando sus hermanos _____ (irse) a vivir al pueblo de sus padres.
- j) Ayer _____ (decir, yo a tú) que no _____ (ir) a caminar contigo porque hoy no _____ (poder, yo) perder tiempo. Esta mañana ya _____ (poner, yo) una lavadora, _____ (hacer, yo) la comida para toda la semana, _____ (escribir, yo) todos mis emails y _____ (volverse, yo) a la oficina.
- k) ¿Ya _____ (ver, tú) a Julián? – No, aún no. Ya le _____ (decir, yo) a Rosa que hoy _____ (ir, yo) a una conferencia y después _____ (tener, yo) una reunión. Así que hoy por la tarde _____ (ponerse, yo) las pilas y e _____ (ir, yo) a verlo.
- l) Cuando _____ (ser, yo) joven, siempre _____ (hablar) mientras _____ (dormir)
- m) ¿Ya _____ (hacer, tú) todos los trabajos de este semestre? – Sí, los _____ (hacer) durante las pasadas vacaciones.

5. Pronombres de objeto directo. Reescribe las oraciones sustituyendo el objeto directo por el pronombre correcto. Presta atención al orden en que colocas las palabras:

- a) Recogimos los paquetes justo a tiempo. _____

- b) Todavía no he podido ver la película que me recomendaste. _____

- c) Por favor, cierre usted la puerta al salir. _____
- d) Elena está preparando el almuerzo ahora mismo. _____

- e) Mientras tú leías las noticias, yo limpié la cocina. _____

- f) ¿Ya habéis completado todos los ejercicios del libro? _____

- g) Mis padres han encontrado al perro durmiendo en la lavadora. _____

- h) Llama a tus abuelos cuanto antes. _____

6. Lee los problemas de las siguientes personas y ofréceles algún consejo que pueda ayudarles. Utiliza distintas expresiones para aconsejarles:

a) Mi hermana Laura es muy aficionada al deporte, pero a mí no me gusta nada. Este verano iremos de viaje a Perú y ella quiere que hagamos juntas la ruta por montaña hasta Machu Picchu. Estoy en muy mala forma física, pero esa es una experiencia que sí me gustaría tener. ¿Qué puedo hacer?

b) Desde hace varios años tengo problemas para dormir. A veces, cuando me voy a la cama, me quedo mirando al techo con los ojos como platos, incapaz de conciliar el sueño. He probado técnicas como leer un poco tranquilamente en la cama y escuchar música relajante, pero no me funcionan y preferiría no tomar medicamentos porque me parece un poco peligroso. ¿Qué me recomiendas?

c) Estoy desesperada. Vivo en una residencia de estudiantes y mi vecina del piso de arriba se pasa las noches haciendo ruido. A veces la oigo mover muebles a las dos de la mañana y, cuando voy a pedirle que pare, se muestra muy desagradable y me da con la puerta en las narices. ¿Alguna idea?

d) Mi novia se fue de viaje con sus padres hace tres días y me pidió que cuidase a su perro. Yo acepté encantado, porque adoro a Firulais, pero ayer, mientras dábamos un paseo por el parque, se me escapó y salió corriendo. Todavía no lo he encontrado. Mi novia vuelve de sus vacaciones pasado mañana, ¡no sé qué hacer!

7. Escribe la forma de imperativo correcta:

	Tú	Usted	Vosotros	Ustedes
Irse				
Poner				
Recoger				
Olvidar				
Divertirse				
Tener				
Conducir				
Venir				
Decir				
Abrir				

8. Elige un plato de la cocina típica de tu país y escribe su receta paso a paso. No olvides comenzar por la lista de ingredientes y utiliza el imperativo formal (usted) o informal (tú):

9. Haz la lista de la compra (mínimo 4 elementos) para las siguientes tiendas:

- Droguería:

- Carnicería:

- Mercería:

- Ferretería:

- Papelería:

- Juguetería:

10. UN DÍA DE COMPRAS. Escribe una redacción explicando la última vez que fuiste de compras. ¿A qué tiendas fuiste? ¿Qué compraste? ¿Cuánto dinero gastaste? 100 palabras.

11. Crea tu propia definición de los siguientes términos con un mínimo de 10 palabras:

- a. Plaza:
- b. Vecino:
- c. Barata:
- d. Acordarse:
- e. Dependiente:
- f. Ligar:
- g. Polvo:
- h. Borracha:
- i. Balcón:
- j. Conductor:

12. Traduce al español los siguientes textos:

a. Ontem eu estava com a minha mãe e ela deu-me uma colher de prata que me tinha comprado para o meu aniversário de casamento.

b. Esta manhã fui à drogeria porque precisava de comprar lâminas de barbear e sabonete para as mãos. Depois liguei ao Andrés e fomos juntos para casa.

c. Preciso de um maço de cigarros e de um isqueiro, onde os posso comprar? - Numa tabacaria. Encontra-se aí tudo.

d. Na semana passada fui a uma retrosaria, porque precisava de botões, um fecho e uma linha azul para coser um casaco.

e. Canetas, papel, giz e 16 cadernos para os meus alunos. Preciso de todos estes para a aula de amanhã, pode ajudar-me a obtê-los?

f. Adoro ir às compras. Eu vou sempre com os meus amigos e as suas irmãs e compramos muitas coisas. Ontem, por exemplo, comprámos maquilhagem, calças de ganga e muitas e muitas t-shirts de cores diferentes.

g. Ontem, às sete e meia, estávamos no centro comercial. Depois fomos a um restaurante próximo para jantar, que serve grandes peixes.

h. Para chegar à casa de Irene, ir até à praça, atravessar a praça, ir em direcção à rua de São Francisco, atravessar a rua e tomar a segunda rua à direita. A sua casa está lá, no número vinte e nove.

UNIDAD 2

1. Conjuga el presente de subjuntivo de los siguientes verbos:

CONDUCIR	COMPONER	ABURRIRSE	VIAJAR
VER	DESVESTIRSE	ENCONTRAR	DIVERTIRSE

2. Escribe una oración con cada uno de los verbos del ejercicio anterior. Usa personas gramaticales diferentes en cada frase:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____

3. Completa las oraciones con la forma correcta del presente de subjuntivo:

- a) Por favor, cuando _____ (tener) usted un minuto, pase por nuestra oficina.
- b) No quiero que me _____ (doler) la espalda mañana, así que tengo que hacer estiramientos después de entrenar.
- c) Puede que mañana no _____ (hacer) buen tiempo y _____ (deber nosotros) cambiar nuestros planes.
- d) Mis padres quieren que yo _____ (estudiar) en una universidad cerca de mi casa. Ellos prefieren que mi hermano y yo _____ (ir) a una universidad pequeña porque son más baratas. Espero que me _____ (aceptar) en varias universidades para así tener diferentes opciones. Ojalá mi vida como estudiante universitario no _____ (ser) muy difícil.
- e) A la abuela le encantará que todos nosotros _____ (presentarse) bien vestidos para la comida del domingo en su casa.
- f) En caso de que _____ (haber) dudas, contactadme por email.
- g) Todos esperan que vosotros _____ (dormirse) rápido para poder seguir la fiesta en el jardín.
- h) Los científicos todavía no creen que sus experimentos _____ (dar) buenos resultados a corto plazo.
- i) Me encanta que mis alumnos _____ (escribir) sus redacciones a mano y que me las _____ (entregar) dentro de los plazos correctos.
- j) No te preocupes por que tu novio _____ (conocer) a tus padres, creo que se llevarán muy bien.
- k) Ojalá mañana _____ (despertarse, tú) de buen humor y _____ (hacer) bien todo tu trabajo.
- l) No _____ (conducir, vosotros) hasta el final de la carretera, está cortada.
- m) Es importante que los niños _____ (acostumbrarse) a leer a menudo para que así _____ (poder) desarrollar sus capacidades cognitivas más rápido.
- n) Mamá espera que yo _____ (conseguir) un trabajo de mucho prestigio, que _____ (mudarse) a una ciudad grande y _____ (encontrar) al hombre mis sueños como si esto fuera una película romántica.
- o) ¡No _____ (ponerse, tú) esa chaqueta! Te queda fatal.
- p) Quizás ellas no _____ (querer) ayudarnos, son bastante egoístas.
- q) Normalmente prefieres que tu peluquera _____ (ir) a tu casa y te _____ (cortar) el pelo en el baño, por eso le pagas más.

4. Sustituye los objetos directos y los objetos indirectos por los pronombres correspondientes y reescribe las siguientes oraciones:

- a) Todos los días entrego cincuenta euros a ti. _____
- b) Ayer vi una película malísima. _____
- c) Estamos preparando el desayuno. _____
- d) Ya hemos visto a vosotros. _____
- e) La samba gusta mucho a ellos. _____
- f) Por favor, envíe los paquetes a nosotros. _____
- g) Tenga usted más paciencia. _____
- h) Aún no habéis podido leer los datos del proyecto. _____
- i) Elena ha proporcionado alimento a vosotros. _____
- j) Diogo se bebió todo el vino de la fiesta. _____
- k) Joana, llama a nosotros. _____
- l) Tú escribiste una carta muy romántica a tu novio. _____
- m) Héctor todavía no ha presentado a su novia a nosotros. _____
- n) No quiero ver a vosotros nunca más. _____
- o) Susana se ha pintado las uñas. _____
- p) Enviarán los resultados del examen a ti antes del fin de semana. _____
- q) Podremos visitar el museo con el grupo de estudiantes. _____
- r) Aún no he decidido lo que quiero. _____
- s) Por favor, cortad el pelo al perro. _____
- t) ¿Habéis completado ya la tarea? _____
- u) No den ustedes pan a los patos del parque. _____
- v) ¡Debemos detener el juicio! _____
- w) Recoged a los niños del colegio a las cinco en punto. _____

5. Escribe tarjetas a las siguientes personas expresando tus deseos:

- a) Tu tío Pepe está enfermo en el hospital.
- b) Andrés y Pepa acaban de tener un bebé.
- c) Tu amigo Miguel ha terminado la carrera.
- d) Antonio y José Luis se casan.
- e) Tu prima Susana ha obtenido un ascenso.

6. Escribe frases en presente de subjuntivo que expresen deseo o voluntad. Mínimo 10 palabras:

- Espero que _____
- Quiero que _____
- Deseo que _____
- Necesito que _____
- Ojalá _____
- Os prohíbo _____
- ¡Que _____
- Queremos que _____

7. Indica las formas correctas del imperativo. Después cámbialas a negativo:

- Venir a clase (tú): _____
- Poner la mesa (ustedes): _____
- Comerse la fruta (vosotros): _____
- Ir a la compra (usted): _____
- Vender la casa (vosotros): _____
- Acostarse en la camilla (ustedes): _____
- Pensarlo bien (tú): _____
- Darme cien euros (usted): _____
- Salir de casa ya (tú): _____
- Vestirse de gala (vosotros): _____

8. Completa el siguiente diálogo usando imperativos gramaticalizados:

Laura: No te lo vas a creer, ayer me enteré de que Diana va a divorciarse.

Carla: ¡_____! ¿Qué me dices? Pero si parecían muy felices...

Laura: Lo sé, pero por lo visto él se ha gastado todo el dinero que tenían en el casino. Diana está enfadadísima y el otro día lo echó de casa. A gritos. Los vio toda la calle.

Carla: ¡_____ Diana! Y parecía una mosquita muerta... Pero no me extraña que esté enfadada, yo lo mataría.

Laura: ¡_____, y yo! Es una locura, ahora no tienen nada en el banco. ¡Y sus hijos están en la universidad!

Carla: _____, ¿y los chavales lo saben? Seguro que no es fácil para ellos un divorcio ahora.

Laura: Pues no tengo ni idea. Pobrecitos, menudo padre... ¡_____ gastarse todos los ahorros en jugar al póquer! Hace falta ser caradura...

9. Pon tilde a las siguientes palabras siempre que sea necesario:

ademas	angel	arbol	cortesmente	triceps
alferez	cayeron	climax	crisis	comic
prometeselo	detente	estandar	eslogan	comics
cesped	sutilmente	examen	diagrama	germen
forceps	habil	inmovil	crisis	intervalo
master	sintaxis	revolver	previo	record
movil	mastil	tesis	torax	alud
verosimil	atras	bolsillo	añil	cadaver
volumen	albañil	cayo	aprendi	colchon
anis	chale	coñac	antes	esqui
habilidad	jamás	jabali	ojala	mermelada
hotel	novel	veracidad	sutil	indiquelas
esquis	marfil	vomito (el)	maton	constantemente
curriculum	digannoslo	rapidamente	buscalo	dictamen

10. Crea tu propia definición de los siguientes términos con un mínimo de 10 palabras:

a. Rodilla:

b. Carrera:

c. Caminata:

d. Tobillo:

e. Chándal:

f. Gimnasio:

g. Estirarse:

h. Doler:

i. Cadera:

j. Embarazada:

11. Traduce al español los siguientes textos:

a. Marina, não quero que vás a casa da Júlia esta noite, nem que voltes tarde. Prefiro que fiques a dormir com os teus avós e que venhas cedo amanhã de manhã.

b. Faz-me um favor, Sonia: arruma a sala e esfrega o chão da cozinha. Amanhã faço-o eu, quando acabar o trabalho.

c. Quando acabares o exame, vem ter comigo ao gabinete. Talvez consigas chegar antes das cinco e possamos ir tomar um café.

d. Enquanto estiveres em Madrid, vai às compras, visita museus e sai à noite. Diverte-te!

e. Quer dizer que vais viver para a Noruega porque te apaixonaste por um rapaz?! Vá, a sério!

f. Não acredito que a Irene conduza o carro até Madrid. Já o fez uma vez e duvido que o repita.

g. Enquanto não ouvir o motor do teu carro novo, não vou acreditar que o compraste.

h. Olha, Natalia, diz ao Nacho para fazer o jantar esta noite, porque é provável que a Susana venha e ela vai querer jantar connosco.

i. Ena, Lucía! Que coincidência encontrarmo-nos aqui! Vá, vamos beber uma cerveja e contas-me como estás.

j. Quero lá saber que estejas com pressa e que não consigas acabar o trabalho. Ordeno-te que o faças!

k. A Raquel tem mesmo mau feitio. Não quer que vamos a Lisboa para não conhecermos o seu irmão.

UNIDAD 3

1. Conjuga los siguientes verbos en pretérito imperfecto de subjuntivo. Indica las dos formas:

CABER	CONducIR	CAER	HACER	HABER

2. Escribe una oración con cada uno de los verbos anteriores utilizando distintas personas gramaticales:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. Usa correctamente el pretérito imperfecto de subjuntivo en las siguientes frases:

- a) Ella me habla como si yo _____ (ser) el culpable de todo.
- b) Queríamos que nuestro hijo (tener) _____ una buena educación y _____ (ir) a la universidad.
- c) No hablé por miedo a que _____ (oír, ellos) la verdad.
- d) Animó a Juan a que _____ (pedir) un helado.
- e) No era verdad que yo _____ (hacer) esa barbaridad.
- f) Dijo que seguramente _____ (llover) esta tarde.
- g) No hice los ejercicios, de ahí que no _____ (ir) a la clase.
- h) Llamó para decirles que _____ (poner, ellos) las cosas en su sitio.
- i) No creo que los ladrones _____ (huir) por esa calle.
- j) Iría a ese restaurante si _____ (haber) sushi.
- k) Siento que el viernes pasado no _____ (poder, nosotros) vernos.
- l) Era necesario que _____ (hacer, vosotros) el trabajo a tiempo.
- m) Dudo que Luis _____ (saber) la verdad.

4. Continúa la frase, usando el pretérito imperfecto de subjuntivo:

- a) Ojalá _____
- b) Yo esperaba que tú _____
- c) Ella quería que vosotros _____
- d) Dudo que Ana _____
- e) ¡Quién _____
- f) Me encantaba que _____
- g) No se imaginó _____
- h) No creo que _____
- i) Era fundamental que _____
- j) Si vosotros _____
- k) No creo que _____
- l) Me molestó que _____

5. Piensa en cuando eras niño/a y responde a las siguientes preguntas utilizando el pretérito imperfecto de subjuntivo:

Ejemplo: Mi padre me ordenaba que pasease al perro.

- a) ¿Quién y qué te ordenaba? _____
- b) ¿Quién y qué te prohibía? _____
- c) ¿Quién y qué te aconsejaba? _____
- d) ¿Quién y qué te decía? _____
- e) ¿Quién y qué te permitía? _____
- f) ¿Quién y a qué te ayudaba? _____

6. Continúa la frase con el pretérito imperfecto de subjuntivo:

- a) Sería estupendo que _____
- b) Sería natural que _____
- c) Me parecería muy bien _____
- d) Me parecería fatal que _____
- e) No soportaría que _____
- f) Nunca perdonaría que _____

7. Conjuga los siguientes verbos en condicional simple:

PONER	QUERER	DECIR	TENER
SABER	VENIR	HUIR	OÍR

8. Escribe la forma correcta en condicional:

- a) Este verano _____ (poder, nosotros) ir a Madrid.
- b) ¿Crees que aquí _____ (caber) un escritorio más para otro empleado?
- c) Andrés me dijo que _____ (necesitar) ayuda.
- d) Seguramente en 1950 las casas _____ (valer) muy baratas.
- e) No sé por qué ayer Ángela _____ (ponerse) ese vestido.
- f) Pensé que _____ (venir, vosotros) a verme la semana pasada.
- g) No sé quién _____ (querer) hacer tal cosa.
- h) Yo _____ (irse) contigo al final del mundo.
- i) Era un chico joven, _____ (tener) 20 ó 21 años.
- j) Yo que tú _____ (empezar) a estudiar para el examen.
- k) Quedamos en que _____ (decir, vosotros) la verdad.
- l) ¡Nunca te _____ (mentir, nosotros) tan descaradamente!
- m) Aquel año Recursos Humanos _____ (contratar) a unos veinte o veinticinco informáticos nuevos.

9. ¿Qué harías tú si...?

- a) Si te tocara la lotería: _____

- b) Si recibieras una llamada de tu actor favorito: _____

- c) Si perdieras el móvil: _____

- d) Si te ofrecieran el trabajo de tus sueños: _____

- e) Si tu mejor amigo/a se enfadara contigo: _____

10. Completa las siguientes oraciones con las formas correctas de imperfecto de subjuntivo y condicional simple:

- a) Si _____ (cocinar, vosotros) todos los días, _____ (hacer, vosotros) unos platos deliciosos y yo _____ (venir) a comer siempre.
- b) _____ (gustar a mí) mucho ir contigo si _____ (poder, yo)
- c) Si mi hijo _____ (decir a mí) mentiras, _____ (ponerse, yo) furioso
- d) _____ (hacer, yo) lo que me pides si _____ (saber, yo) hacerlo.
- e) Si _____ (volverse, vosotros) temprano, _____ (poder, vosotros) hacer la compra
- f) Si ella no _____ (tener) dinero, no _____ (irse, ella) de vacaciones
- g) _____ (hacer, él) lo que _____ (hacer, él), nunca _____ (ser) bueno para todos.
- h) Si _____ (caerse, nosotros) en la montaña, _____ (tener, nosotros) que llamar a urgencias.
- i) No _____ (hacerse, yo) vegetariana a menos que mi médico me lo _____ (recomendar).
- j) Si _____ (creer, usted) todo lo que hay en internet, _____ (volverse) loco.
- k) Tú y tus compañeros de trabajo no _____ (ponerse) en huelga salvo que _____ (ser) estrictamente necesario.

11. Acentúa las palabras que lo necesiten:

- a) La policía aún no ha averiguado quien hizo la llamada que les permitió localizar al secuestrador.
- b) Alicia y Hugo se han enfadado conmigo y yo no se que hacer.
- c) Caballero, le he dicho que no de de comer a los patos, por favor.
- d) ¿Tu quieres ir al cine? Porque a mi no me apetece nada, prefiero quedarme en mi casa.
- e) Mama nos ha preguntado a donde vamos y cuanto vamos a tardar, ¡todo quiere saberlo esta mujer!
- f) Te acaban de ofrecer un te calentito con miel y limon, pero no te has enterado.
- g) No, ya no hay mas galletas, se han acabado hace cinco minutos.
- h) Como no prestamos atención, ahora no tenemos ni idea de como resolver el problema.
- i) ¿Habéis oído que Carmen y Carlos han roto? El esta desesperado por volver con ella.
- j) De haberlo sabido, no le habríais preguntado que tal.
- k) ¡Cuanta gente! ¡Que horror! ¿Donde puedo esconderme? Por favor, avisadme cuando se vayan.
- l) ¿Sabes ya como entro el ladron en su casa? Para mi es un misterio.+
- m) No te portes como un animal, ¡se mas educado cuando tomes el te con tu tía!

12. Crea tu propia definición de los siguientes términos con un mínimo de 10 palabras:

- a. Sueldo:
- b. Jefe:
- c. Colega:
- d. Dimitir:
- e. Despedir:
- f. Turno:
- g. Oficina:
- h. Propina:
- i. Jubilado:
- j. Funcionario:
- k. Oposición/opositor:

13. Traduce al español los siguientes textos. Intenta usar en español el pretérito imperfecto de subjuntivo y el condicional simple siempre que sea posible:

a. A sua mãe achou estranhíssimo que ele não lhe tivesse telefonado quando chegou a Barcelona, de modo que lhe telefonou ela.

b. Seria muito melhor encontrarmo-nos na minha casa, e não à porta da igreja, porque está um frio horrível.

c. Eu, no lugar dela, nunca teria feito o que fez. Teria posto tudo no sítio e pronto.

d. Talvez ela soubesse toda a verdade, mas duvido que no-la quisesse contar.

e. Jamais me meteria à frente de um touro. Não sou toureiro, nem nunca serei. Mas gostava de aprender a dançar flamenco. É uma dança tão fixe!

f. Se me tivesses ligado com mais tempo, ter-me-ia arranjado, teria apanhado o carro e teria ido contigo às compras.

g. Ai mãezinha, que vergonha! O Carlos e a Raquel foram sair esta noite e vão chegar bêbedos à residência. E se a diretora estivesse à porta?

h. Adorava ser veterinária. Gostava de me dedicar aos animais porque às vezes são melhores que as pessoas.

i. Se eu fosse professora, faria uns exames facilísimos e passaria todos os meus alunos. Mas infelizmente sou só um estudante que devia estudar mais.

j. Que difícil que é o imperfeito do conjuntivo e as suas formas irregulares: hiciera ou hiciese, quisiera ou quisiese, pusiera ou pusiese, cupiera ou cupiese. Eu pensava que o espanhol ia ser muitíssimo mais fácil!

UNIDAD 4

1. Conjuga los siguientes verbos en pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo. Incluye las dos formas posibles:

POSPONER	DESHACER	REVOLVER	ESCRIBIR	FREIR

2. Escribe una oración con cada uno de los verbos de la actividad anterior utilizando distintas personas gramaticales en cada frase:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

3. Completa las oraciones con la forma correcta del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo del verbo entre paréntesis:

- a) ¿Te imaginas si _____ (irse, nosotros) de vacaciones al Caribe?
- b) Me alegré de que le _____ (conceder, ellos) la beca a tu hermano.
- c) Los niños nunca _____ (abrir) la puerta a un extraño.
- d) A todos nos sorprendió que Rocío ya _____ (volverse) de Madrid
- e) No creo que _____ (gustar a tú) la excursión que hicimos ayer
- f) Ojalá _____ (escribir, vosotros) correctamente esa palabra
- g) ¿_____ (levantarse, ellos) temprano para venir con nosotros al gimnasio?
- h) _____ (gustar a mí) que _____ (hacer, ellos) más temporadas de mi serie favorita.
- i) Nosotros nunca _____ (hacer) esa barbaridad.
- j) Si Antonio _____ (decir) la verdad, nosotros le _____ (apoyar).

4. Continúa la frase, usando el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo:

- a) Ojalá _____
- b) Yo esperaba que tú _____
- c) Ella quería que vosotros _____
- d) Dudo que Ana _____
- e) ¡Quién _____
- f) Me encantaba que _____
- g) No se imaginó _____
- h) No creo que _____
- i) Era fundamental _____
- j) Tal vez _____

5. Conjuga los siguientes verbos en condicional compuesto:

HACER	SUPONER	DECIR	VOLVER

6. ¿Qué habrías hecho tú si...?

- a) hubiera llovido el día de tu cumpleaños: _____
- b) te hubieras perdido en la ciudad de pequeño: _____
- c) hubieras suspendido tu examen de español: _____
- d) hubiera habido un terremoto: _____
- e) hubieras encontrado una cartera llena de dinero: _____
- f) hubieras llegado tarde a clase hoy: _____

7. Completa las oraciones con la forma correcta del pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y del condicional compuesto:

- a) No _____ (soportar, ella) que Adriana no le _____ (llamar)
- b) No _____ (ver, vosotros) la película que os recomendé si no _____ (decir a vosotros yo).
- c) _____ (preferir, yo) que _____ (hacer, tú) la cena temprano.
- d) A lo mejor _____ (estudiar, tú) medicina si tus profesores _____ (ayudar a ti).
- e) Posiblemente los invitados _____ (irse) de la fiesta si Juan no _____ (ser) tan simpático con todos.
- f) Si ayer no _____ (venir) Mateo a la universidad, _____ (suponer, yo) que estaba enfermo.
- g) Ojalá _____ (ponerse, vosotros) vuestro traje académico, porque así _____ (poder, vosotros) participar en los actos de la universidad.
- h) Si mi abuelo Saturnino no _____ (morirse) tan pronto, _____ (dedicarse) a escribir novelas históricas.
- i) Nunca _____ (comerse, nosotros) ese plato si _____ (saber, nosotros) los ingredientes que llevaba.
- j) Me imagino que _____ (reponer, ellos) todos los productos en el supermercado si _____ (haber) mucha gente.

8. Pon la tilde a las palabras que lo necesiten y explica por qué la llevan:

canteis	tia	suave	accion	aunque
transicion	cacahuete	garantia	aeropuerto	aprecieis
guion	lingüística	intelectual	puesto	baul
estudiariais	Ceuta	almohada	cacao	revisariamos
Caucaso	geografia	posponeis	autores	vacaciones
viaje	judaismo	frio	causa	reune
region	rehuye	alcohol	grua	contagieis
automovil	pedra	fuego	recorriamos	diablo
recuerdos	huiriais	increible	sonreir	prejuicio
peor	estiercol	huecos	tibio	oceano

9. Crea tu propia definición de los siguientes términos con un mínimo de 10 palabras:

- a. Lluvia:
- b. Costa:
- c. Gallo:
- d. Bosque:
- e. Invernadero:
- f. Marea:
- g. Nido:
- h. Cultivar:
- i. Cachorro:
- j. Contaminación:
- h. Extinción:
- i. Cucaracha:
- j. Reciclar:
- k. Terremoto:
- l. Ola:
- m. Granizo:

10. Traduce al español los siguientes textos. Utiliza el pretérito pluscuamperfecto de subjuntivo y el condicional compuesto siempre que sea posible:

a. As alterações climáticas não teriam piorado tão depressa nos últimos anos, se nós, humanos, não tivéssemos abusado tanto do nosso planeta. Agora temos um problema sério para resolver.

b. Os meus avós teriam adorado que me tivesse licenciado em algo mais lucrativo, mas sempre quis ser paisagista e trabalhar ao ar livre.

c. A María e o Samuel ficaram contentes por não os termos convidado para o casamento, porque não teriam podido vir.

d. Caso a manifestação se tivesse descontrolado, os polícias teriam intervindo de imediato. Felizmente, não foi necessário e tudo acabou por ser muito pacífico.

e. No ano passado visitámos a Madeira e a experiência foi incrível: fizemos mergulho, nadámos com golfinhos, percorremos várias levadas e fomos a umas piscinas naturais. As paisagens eram extraordinárias, oxalá as tivessem visto.

f. Sempre quis viver no campo, rodeada de galinhas, mas foi impossível, já que os meus pais são advogados e vivíamos numa grande cidade. Se os meus pais tivessem sido criadores de gado ou agricultores, teria sido mais fácil cumprir o meu sonho.

g. Neste último verão tem estado muitíssimo calor, e por isso os campos estão secos e tem havido muitíssimos incêndios. Se tivéssemos tido o cuidado de tratar dos campos e de os manter limpos, os incêndios não se teriam propagado tanto e não teríamos perdido tantos hectares de terreno.

h. O principal motivo por que há cada vez mais pessoas vegetarianas é a necessidade de reduzir o consumo de carne, especialmente de origem industrial, para melhorarmos a nossa saúde e travarmos as emissões de gases de efeito de estufa.

i. Não teria gostado que tivesses ido viver para Barcelona, mas tê-lo-ia aceitado, já que teria sido o melhor para ti e para a tua carreira em biologia animal.

j. Vocês teriam adorado o restaurante a que fomos ontem. Era um restaurante muito pequeno, isolado, numa serra, onde só serviam comida produzida pelos donos. Estava tudo ótimo!

UNIDAD 5

1. Continúa las oraciones con, al menos, 15 palabras más:

- a. No quiero que _____
- b. Nunca quise que _____
- c. Si yo _____
- d. Ojalá ayer _____
- e. Si el año pasado _____
- f. Mientras que vosotros _____
- g. Fue necesario que _____
- h. ¡Quién _____!
- i. Nunca me importó que tú _____
- j. Te repetí dos veces _____
- k. Si ellos nunca _____

2. Escribe un pequeño texto sobre algún tema que te interese en el que aparezcan los siguientes conectores del discurso (o similares):

En primer lugar	Por tanto
Quizás	Además
Personalmente	En cambio
Con respecto a	En resumen
Por ejemplo	

3. Crea tu propia definición de los siguientes términos con un mínimo de 10 palabras:

Pincel:

Poema:

Museo:

Estafa:

Bromear:

Leyenda:

Refrán:

Crimen:

Embarazo:

Cuadro:

4. En esta sopa de letras se esconden 13 formas verbales del subjuntivo. ¿Puedes encontrarlas?

- a. 2ªp, plural, presente de subjuntivo verbo/huir
- b. 2ªp, singular, imperfecto subjuntivo /caber
- c. 1ºp, singular, pluscuamperfecto subjuntivo/ volver
- d. 3ª p, singular, presente subjuntivo/ caber
- e. 3ªp, plural, P. imperfecto/poder
- f. 3ªp, plural, condicional simple/ venir
- g. 2ªp, singular, condicional compuesto/ poner
- h. 1ªp, plural, pretérito pluscuamperfecto/ir
- i. 3ªp, singular, p. imperfecto subjuntivo/ser
- j. 1ªp, singular, condicional simple/haber
- k. 2ªp, plural, pluscuamperfecto/hacer
- l. 2ªp, plural, P. imperfecto de subjuntivo/poner
- m. 1ªp, singular, presente subjuntivo/venir

	1	2	3	4	5	6	7	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	a	h	h	l	w	c	v	b	n	m	ñ	l	c	p	f	g	p
2	b	a	u	h	e	r	t	t	e	a	r	e	u	f	a	j	u
3	b	n	b	y	s	i	a	r	e	i	s	u	p	v	z	k	d
4	c	a	i	s	a	f	o	ñ	d	q	j	s	i	b	d	l	i
5	m	i	e	b	c	i	z	l	s	u	t	i	e	z	a	q	e
6	q	r	r	v	n	m	s	g	s	e	a	i	r	b	a	h	r
7	d	d	a	q	g	e	e	g	h	p	z	m	a	n	m	y	a
8	h	n	v	e	n	g	a	k	j	a	o	g	s	u	p	o	n
9	k	e	u	r	o	d	i	s	o	m	e	s	e	i	b	u	h
10	m	v	e	n	d	r	i	a	n	w	e	r	t	y	u	v	b
11	b	a	l	e	r	t	g	u	i	p	y	h	t	h	j	y	x
12	v	z	t	h	a	b	r	i	a	s	p	u	e	s	t	o	p
13	c	x	o	a	s	f	y	f	q	w	v	n	m	k	i	o	o
14	h	u	b	i	e	r	a	i	s	h	e	c	h	o	l	p	ñ

5. ROSCO DE CULTURA ESPAÑOLA. Lee las siguientes pistas e indica a qué o quién se refieren:

Con la A: Objeto semicircular que sirve para producir aire. _____

Con la B: Salsa que acompaña a las patatas fritas en una tapa típica. _____

Con la C: Escritor del siglo XVI que creó a Don Quijote y Sancho Panza. _____

Con la CH: Desayuno típico la mañana de Año Nuevo. _____

Con la D: Pintor español del siglo XX famoso por sus cuadros surrealistas. _____

Con la E: Comunidad autónoma cuya capital es Mérida. _____

Con la F: Fiesta típica de Valencia en que se queman muñecos gigantes llamados *ninots*.

Con la G: Pintor español del siglo XIX que da nombre a los premios de cine nacionales.

Con la H: Junto a las patatas, ingrediente principal de la tortilla. _____

Con la I: Isla Balear famosa por sus fiestas y sus playas. _____

Con la J: Carne de cerdo curada típica de España. _____

Con la L: Juego de azar nacional cuyo sorteo más famoso se realiza la mañana de Navidad.

Con la M: Comida que realizan los niños a media tarde. _____

Con la N: Nombre que recibe la víspera de Año Nuevo en España. _____

Con la O: El aceite español típicamente se saca de este fruto. _____

Con la P: Objeto que cubre las ventanas de las casas e impide la entrada de la luz.

Con la Q: Don Alonso Quijano también es conocido como Don _____

Con la R: Nombre del caballo de Don Quijote. _____

Con la S: Periodo de reposo después de la comida en que los comensales beben café o licores y charlan. _____

Con la T: Dulce navideño hecho de huevo, almendra y azúcar. _____

Con la U: Cada fin de año, los españoles consumen doce de estas frutas. _____

Con la V: Pintor del siglo XVII autor de *Las Meninas*. _____

Con la Z: Autor de *Don Juan Tenorio*. _____

6. Coloca la tilde donde corresponda para corregir el siguiente texto:

–Que cosas dices, hombre... –bromeo Bella.

Pero se estremecio. El Poco tenia algo secreto e inquietante. No era alto, pero poseia un cuerpo correoso, de musculos duros, como abrasados. La edad indefinida y la cabeza grande, con el pelo cano cortado a cepillo, el cogote bestial y un rostro de piel roja y maltrecha, vacio de expresion, aletargado. Vestia una sucia camiseta marron de manga corta; sobre el biceps tenia tatuada, en bicolor, la frase «Poco ruido muchas nueces» a la que debia el sobrenombre, y la leyenda se encogia y estiraba en su orla, retorciendose como una cosa viva al compas del movimiento del musculo.

–Aquello fue hace muchos años –dijo el Poco lentamente con su voz de estrangulado.

Apuro el coñac de un trago y se sirvio otra copa. El cigarrillo se habia apagado y ahora colgaba pegado a la cascarilla de sus labios, ensalivado y amarillento.

–Que gran verdad es esa, Poco.

Que gran verdad. Bella nunca lo habia pensado asi, asi de bonito y de bien dicho, pero lo sentia como suyo. Tambien a ella se le habia acabado el tiempo. Ni se dio cuenta de cuando fue, de como. Pero hacia años que no tenia recuerdos, hacia años que todos los dias eran el mismo dia, que las semanas se confundian las unas con las otras. Hacia años que habia dejado de esperar que sucediera algo. Y ahora el Poco lo habia expresado tan bien. Como si la hubiera visto por dentro. Ese Poco extraño, y viejo, y feo, y algo repugnante. Como si la conociera toda. Sintio un hormigueo en la boca del estomago, una blandura en las rodillas.

El Poco se habia retirado a su territorio habitual, al chiscon del guardarropa: solia acabar las conversaciones abruptamente, sin avisar. Los ultimos clientes se estaban marchando. Se fue el macarra, contoneandose en sus pantalones demasiado pequeños. Se fueron los dos jubilados del fondo. Se fue la señora de pelo gris que solia venir todas las noches, sola, con una bolsa de la compra que chorreaba lacias hojas de acelgas, a beber una copa de moscatel de madrugada. Bella termino de colocar los vasos en el anaquel y se enjugo despues las manos con el guardapolvos. Atuso su moño con gesto mecanico, se quito la bata y tironeo de la falda hasta ajustarla sobre las carnosas caderas: estaba cansada y no tenia ganas de cambiarse de traje.

Rosa MONTERO. *Te trataré como a una reina*. Barcelona: Seix Barral, p. 34-35

7. ROSCO DE VOCABULARIO. ¿A qué palabra se refieren las siguientes definiciones?

Con la A: Prenda de ropa exterior, hecha de tela gruesa para el invierno. _____

Con la B: Papel moneda que circula como medio legal de pago. _____

Con la C: Parte del cuerpo que se encuentra entre las piernas y el torso, que se mueve al bailar y que hizo famosa a Shakira. _____

Con la D: En un negocio, institución o vivienda privada, local destinado al estudio o a una gestión profesional. _____

Con la E: Dícese de una comida excelente, de un manjar. _____

Con la F: Aspecto de una persona, generalmente negativo. _____

Con la G: Masa dulce hecha con harina y huevo, cocinada al horno y que puede llevar chocolate, frutos secos y otros aderezos. _____

Con la H: Agujero en el suelo. _____

Con la I: Depositar el dinero en un negocio o sistema para obtener beneficios. _____

Con la J: Fiesta o bullicio de gente que celebra algo y/o se divierte. _____

Con la L: Flirtear con o seducir a alguien. _____

Con la LL: Conjunto de sollozos que se genera al llorar. _____

Con la M: Tienda donde podemos comprar botones, hilo y otros materiales de costura. _____

Con la N: Narración larga escrita en prosa. _____

Contiene la Ñ: Tratamiento de mujer en español. _____

Con la O: Espacio de trabajo en un departamento público o privado. _____

Con la P: Residuo compuesto de partículas muy pequeñas desprendidas de un cuerpo sólido. _____

Con la Q: Alimento sólido hecho de leche cuajada que puede comerse en pizzas, en bocadillos, con fruta, etc. _____

Con la R: Articulación que une la parte superior de la pierna con la inferior. _____

Con la S: Aderezo medio líquido de una comida en el que se puede mojar pan. _____

Con la T: Herramienta formada por dos hojas unidas con una bisagra que sirve para cortar objetos. _____

Con la U: Lugar en el que se encuentra algo o alguien. _____

Con la V: Parte de una vajilla que nos sirve para beber agua. _____

Con la Y: El marido de mi hijo o hija es mi... _____

Con la Z: Dícese de la persona que domina con mayor facilidad el lado izquierdo de su cuerpo que el derecho. _____

8. Completa las oraciones con la forma correcta de los verbos entre paréntesis. Puedes utilizar todos los tiempos verbales que ya conoces:

- a) Cuando Gerardo y Anita _____ (poner) su primer negocio en Madrid en 1980, Francisco Franco ya _____ (morir) y la dictadura _____ (terminar).
- b) En caso de que no _____ (acordarse tú) del número secreto, _____ (poder) contactar a la empresa de seguridad para arreglarlo.
- c) Si _____ (saber, nosotros) el esfuerzo que supone tener hijos, nunca los habríamos tenido.
- d) Aunque hoy ya _____ (ser) martes, aún no _____ (escribir yo) mi redacción para la clase de español.
- e) ¡No _____ (poner usted la dirección) en el sobre!
- f) Si _____ (haber) mucha gente en la manifestación, Eva no podrá encontrarte.
- g) Britney _____ (estar) más tranquila si dejara de ser una estrella.
- h) Cuando yo _____ (ser) pequeña, _____ (haber) muchos menos objetos tecnológicos en mi casa y mis hermanos y yo _____ (divertirse) de formas sencillas.
- i) Ojalá _____ (gustar a ti) el regalo que te vamos a hacer.
- j) Si Ricardo y Tara quieren verte, te _____ (llamar) para quedar.
- k) La abuela dijo que no _____ (querer) cenar verdura mañana.
- l) Es probable que la empresa _____ (modificar) sus condiciones de contratación pronto.
- m) La batidora nunca _____ (romperse) si hubiera sido de buena calidad.
- n) En los años veinte, en Estados Unidos, la gente _____ (ir) a bares secretos porque el alcohol _____ (estar) prohibido.
- o) Alicia deseaba que tú _____ (conocer) a sus padres pronto y que _____ (llevarse vosotros) muy bien.
- p) La profesora no entendía que sus estudiantes no _____ (ir) al Museo Nacional más a menudo, ya que allí _____ (encontrarse) algunos de los mejores cuadros de la historia.
- q) Si _____ (abrir ellos) la tienda a tiempo, sus clientes se habrían quedado más tranquilos.
- r) El año que viene _____ (ser) más fácil viajar al extranjero, ya que _____ (inaugurarse) un nuevo aeropuerto internacional cerca de nuestra

- ciudad, y al fin yo _____ (poder) tomarme esas vacaciones en Bali que siempre _____ (soñar).
- s) Te aconsejé que _____ (olvidar) el asunto por tu propio bien.
- t) Habríais ascendido mucho más rápido en vuestros trabajos si _____ (esforzarse) más a la hora de preparar los proyectos.
- u) Para Gaudí, era importante que sus edificios _____ (resultar) decorativos a la vez que prácticos.
- v) Los criminales _____ (ocultar) todas las pruebas si saben que la policía los está buscando.
- w) En cuanto ustedes _____ (recoger) sus documentos en el mostrador, por favor, _____ (salir) de la sala.
- x) A la fiesta todavía no _____ (llegar) nadie cuando el grupo empezó a tocar, por eso la anfitriona no _____ (querer) empezar a beber aún.
- y) Si los camareros fueran más amables, nosotros _____ (venir) más a menudo a este restaurante.
- z) Me encantaría prestarte el libro, pero por desgracia mamá lo _____ (devolver) esta misma mañana.

9. Traduce los siguientes textos del portugués al español:

As festas de carnaval

O carnaval é uma festa brasileira muito conhecida em todo o mundo. Nela, as pessoas se fantasiam de diversas formas. Quem vai a esse tipo de comemoração é chamado de folião e costuma se divertir muito ao longo de todo o evento. Além de fantasias, a festa possui sempre algum tipo de música que é tocada em volume muito alto, para que muitas pessoas possam ouvi-la. Na região nordeste do Brasil, as músicas mais tocadas durante o carnaval são aquelas consideradas do estilo “Axé”. Na região sudeste, o “funk” é o principal ritmo presente na comemoração. Há também os desfiles de escolas de samba, que reúnem uma grande quantidade de pessoas para que sejam realizados todos os anos. Artistas famosos e outras celebridades costumam desfilarem em carros dessas escolas de samba.

O carnaval é um evento que atrai muitos turistas estrangeiros para o país. Diversos trabalhadores também conseguem lucrar com a venda de produtos nessa época do ano. Em cidades do interior do país, há a realização de blocos onde os foliões se divertem de forma diferente dos demais locais. Geralmente os blocos costumam reunir muitas pessoas em torno de um carro chamado trio-elétrico, onde há sempre um ou mais cantores que animam a festa. Até mesmo quem trabalha nos dias de carnaval costuma se divertir bastante durante as comemorações. Muitas pessoas fazem novas amizades nessa época do ano.

Texto extraído de <https://lingua.com/es/portugues/lectura/carnaval/>

Contos de rãs

Era uma vez uma criancinha que, diariamente, ficava sentada no terreiro e a mãe dava-lhe sempre um prato de leite, no qual punha alguns pedacinhos de pão; esse era o seu lanche.

Mas, assim que começava a comer o lanche, de uma frestazinha da parede surgia uma pequena rã, que metia a cabecinha no prato e compartilhava da refeição. A criança ficava muito alegre com essa companhia; se porventura a rã não aparecia logo, punha-se a chamá-la:

*– Vem rãzinha pequenina,
vem depressa, bichinha;
vem beber o teu leite
e comer a tua papinha!*

A rã vinha correndo e comia com grande apetite. Mostrava-se, porém, muito reconhecida, trazendo à criança uma porção de coisas lindas do seu tesouro escondido: pedras preciosas, pérolas e brinquedos de ouro.

A rã só tomava o leite e sempre deixava o pão; notando isso, a criança um dia pegou a colherinha e bateu-lhe levemente na cabeça censurando-a:

– Vamos, bichinha, come também o pão!

Desde esse momento, verificou-se na criança uma radical mudança: enquanto a rã comia junto, a criança desenvolvia-se forte e robusta, mas agora seu rostinho rechonchudo e corado perdia o viço e o pequeno emagrecia cada dia mais. Não demorou muito e a coruja começou a piar durante a noite, o pintarroxo pôs-se a colher galinhos e folhinhas para fazer a coroa de defunto e logo depois a criança foi levada para o cemitério.

Certa vez, estava uma orfãzinha sentada perto de um muro, fiando tranquilamente; de repente, viu uma rã sair de uma fresta do muro; então, tirou dos ombros um lenço de seda azul e estendeu-o no chão, pois esta é a cor predileta das rãs.

Vendo o lenço azul, a rã voltou para trás e, daí a pouco, retornou trazendo uma minúscula coroa de ouro, que depositou sobre o lenço; em seguida, regressou à toca.

A orfãzinha gostou muito da coroa de filigrana de ouro, ricamente lavrada e que cintilava ao sol; pegou-a e guardou-a para si.

Dali a pouco a rãzinha apareceu pela segunda vez, mas, não vendo mais a coroa de ouro, arrastou-se até ao pé do muro, e tão grande era sua mágoa que bateu tanto e tanto a cabecinha nele até cair morta.

Se a menina não tivesse tocado na coroa, certamente a rãzinha teria trazido mais coisas do seu tesouro.

Texto extraído de <http://blog.universaldeidiomas.com/cuento-infantil-para-aprender-portugues/>

REFERENCIAS DE IMÁGENES

UNIDAD 1

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Detective investigación	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/detective-investigaci%C3%B3n-hombre-311684/
Sorprendida mujer	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/sorprendido-mujer-retrato-6390054/
Tiendas	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/puerta-tienda-ventana-fachada-161114/
Julio Cortázar	Portal de Literatura	https://www.portaldaliteratura.com/autores.php?autor=668
Tú	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/se%C3%B1alando-dedo-gesto-dedo-%C3%ADndice-4190930/
Paleta	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/artista-vistoso-cepillo-de-pintura-1297400/
Olentzero	La Cunza	https://www.lacunza.com/es/olentzero-el-primo-vasco-de-papa-noel
País Vasco	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Pa%C3%ADs_Vasco#/media/Archivo:Pais_Vasco_in_Spain_(including_Canarias).svg

UNIDAD 2

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Deporte en grupo	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/ejercicio-grupo-aptitud-f%C3%ADsica-yoga-6781240/
Detective	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/detective-buscando-hombre-b%C3%BAsqueda-1424831/
Carta	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/sobre-correo-gastos-de-env%C3%ADo-3172770/
Yoga atardecer	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/playa-yoga-atardecer-silueta-1835213/
Ismael Serrano	CMTV	https://www.cmtv.com.ar/imagenes_noticias/0458535001462209198.jpg?

Pareja hablando	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/silueta-empresario-mujer-de-negocios-3745008/
Pimientos	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/pimientos-pimientos-dulces-499068/
Idea en caja	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/negocio-ocurrencia-estrategia-4271251/
Meiga	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/mujer-fantas%C3%ADa-bosque-magia-2961723/
Mapa Galicia	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Galicia#/media/Archivo:Galicia_in_Spain_(including_Canarias).svg

UNIDAD 3

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Altavoz	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/altoparlante-dibujos-animados-309554/
Emoticono chica	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/emoticon-emoji-considerado-1659235/
Regalos	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/aniversario-globos-botella-balde-157248/
Concierto	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/audiencia-banda-celebracion-1867754/
Lista	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/lista-de-verificaci%C3%B3n-liza-negocio-41335/
Dinero	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/dinero-billetes-de-banco-euro-mano-1005464/
El Sueño de Morfeo	CMTV	https://www.cmtv.com.ar/biografia/show.php?bnid=386&banda=El_sue%F1o_de_Morfeo
Londres	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/londres-panorama-puente-de-la-torre-311833/
Emoticono pensativo	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/emoticon-emoji-dibujos-animados-1628080/
Dragón	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/continuar-alas-sentado-fantas%C3%ADa-1949988/
Mapa Cataluña	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Catalu%C3%B1a#/media/Archivo:Cataluna_in_Spain_(including_Canarias).svg

UNIDAD 4

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Emoticono sorpresa	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/conmocionado-4625235/
Impactado	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/conmocionado-4625235/
Chica en montaña	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/gente-mujer-viaje-aventuras-2591874/
Cenefa	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/vi%C3%B1eta-frontera-cl%C3%A1sico-1093533/
Furgoneta	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/coche-transporte-veh%C3%ADculo-autob%C3%BAs-4025379/
Despertador	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/reloj-dinero-crecimiento-crecer-2696234/
Cine	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/teatro-jugar-dramacine-pel%C3%ADcula-158168/
Burro	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/etretat-burro-francia-animal-4506073/
Bombilla	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/luz-bombilla-en-bulbo-148483/
Marihuana	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/canabis-curativo-cortar-droga-1032119/
Ecológico	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/reciclar-verde-tierra-29227/
Rey Pelayo	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/pelayo-rey-reconquista-asturias-2160311/
Mapa Asturias	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Asturias#/media/Archivo:Asturias_in_Spain_(including_Canarias).svg

UNIDAD 5

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Quijote	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/don-quijote-molino-personaje-hombre-6314401/
Don Juan	Britannica	https://www.britannica.com/topic/Don-Juan-fictional-character
Lazarillo	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/La_vida_de_Lazarillo_de_Tormes

Profesora	Pixabay	https://pixabay.com/es/illustrations/profesor-rat%C3%B3n-de-biblioteca-vasos-359311/
Máquina de escribir	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/m%C3%A1quina-de-escribir-cl%C3%A1sico-viejo-1248088/
Parque Güell	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/gaudi-parque-guell-arquitectura-1160379/
Sagrada familia	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/sagrada-familia-catedral-552084/
Boquería	Pixabay	https://media.istockphoto.com/id/544313234/es/foto/mercado-de-la-boquer%C3%Ada-barcelona.webp?b=1&s=612x612&w=0&k=20&c=AVPHhNGAGzhV0Ykgqp3-VVqBMxgB0uUOJZzly84OoMw=
Toledo	Pixabay	https://www.istockphoto.com/pt/foto/slyline-of-toledo-city-from-the-mirador-del-valle-gm1392391235-448646306?utm_source=pixabay&utm_medium=affiliate&utm_campaign=SRP_photo_sponsored&utm_content=https%3A%2F%2Fpixabay.com%2Fes%2Fphotos%2Fsearch%2Ftoledo%2F&utm_term=toledo
Pinceles	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/cepillos-pintor-taller-cuenca-3129361/
Maleta borracha	El Mundo Today	https://www.elmundotoday.com/2019/03/le-obligan-a-guardar-la-maleta-en-la-bodega-del-avion-y-cuando-la-recoge-esta-totalmente-borracha/
Mujer confusa	Pixabay	https://pixabay.com/es/photos/confundido-las-manos-arriba-2681507/
Hombre leyendo	Pixabay	https://pixabay.com/es/vectors/peri%C3%B3dico-noticias-leer-1389980/
Mezquita Córdoba	LaSexta	https://www.lasexta.com/viajestic/curioso/estrella-deseos-cordoba-que-cual-historia_2021112661a1e48b9e04bd0001900560.html
Mapa Andalucía	Wikipedia	https://es.wikipedia.org/wiki/Andaluc%C3%ADa#/media/Archivo:Andalucia_in_Spain_(including_Canarias)_ (special_marker).svg

REFERENCIAS DE VIDEOS

UNIDAD 2

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
Ismael Serrano – Instrucciones para salvar el odio eternamente (sin intro)	YouTube	https://m.youtube.com/watch?v=M6vSVfXN5B0

UNIDAD 3

Referencia	Autor/Fuente	Enlace
El sueño de Morfeo - Para toda la vida (video clip)	YouTube	https://www.youtube.com/watch?v=B1F1Y2d4zkA